RADIOCO RRIERE

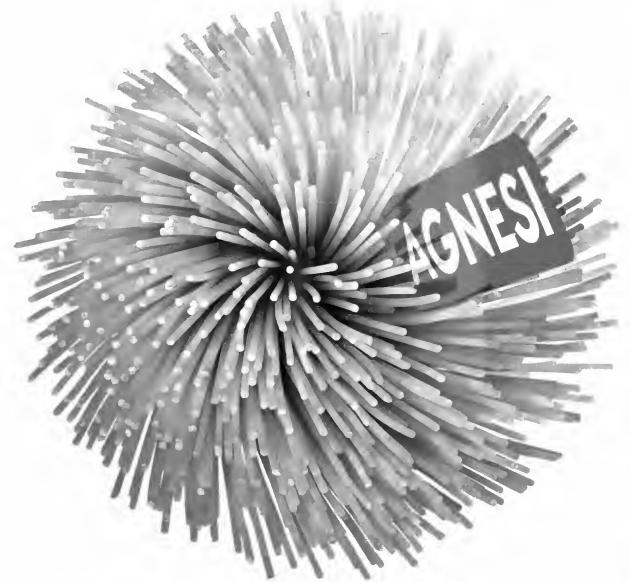
19/25 febbraio 1967 80 lire

Tutto nuovo Studio Uno 1967

La TV commemora il centenario di Pirandello

> HEIDI FISCHER È LA NUOVA VALLETTA DEL «TAPPABUCHI»





pasta AGNESI ha un difetto! Non tutti sanno che...

un giallo così lo dà solo il grano duro

(AGNESI, PASTA DA AMATORE!)

LETTERE APERTE

il

direttore

Bastianini

«Proprio mentre impazzava il Festival di Sautremo è morto Estrore Bastianini, un grande artista del nostro teatro lirico, dalla Scala al Metropolitan. Salvo un pato di giornali, nessuno ha dato la noticia di questa scomparsa ne lha ricordato la figura di questo illustre camiante, che tanto onore ha dato alla nostra Patria. Forse perché intili erano occupata a commemorare la morte del camiante Luigi Tenco, di cui non discutto i meriti, ma la cui un portanza mi sembra notto inferiore a quella di Ettore Bastianini» (Luisa Gatti Mistianini» (Luisa Gatti Mistianini» (Luisa Gatti Mistianini» (Luisa Gatti Mistianini»)

Moltissimi altri lettori ci hanno scrilto rammaricandosi per
il silenzio che ha accompagnato la morte di Bastianini, confrontandolo col rumore sollevato dalla morte di Tenco. In
verità, quando si suole esemplificare, ad un novellino di
giornalismo, che cosa sia una
notizia, si cita l'antica regola,
che pare sia dovuta al vecchio
Luigi Burzini: «Un cane che
morde un uomo non è una notizia, lo è invecc un uomo che
morde un cane». Ciò significa,
tornando al nostro caso, che
un illustre baritono, morto nel
proprio letto, fa meno notizia
d'un cantante di musica leggera, che si uccide durante un
festival. Badi bene: non giustilico, cerco soltanto di spiegare. Aggiungo che Bastianini
è stato ricordato alla radio il
2 febbraio, nella rubrica Il
mondo dell'opera, e lo sarà
nuovamente nel trigesimo della
morte, in una trasmissione dal
titolo Ettore Bastianini ner
ricordi di Mario Del Wonaco.

Herrera

« Il commento dedicato ad Helemo Herrera per le sue dichiorazioni dopo la rete amutlata alla Inventus e così clamorosamente fatta vedere dalla IV, lia confermato, anziché smentire, la poca simpatia di cui l'Inter e il suo allematore godono presso la RAI. Se questa è obiettività e imparzialità...» (Carlo Santuni - Beinasco).

La simpatia è un sentimento reciproco, e non si può dire che l'allenatore dell'Inter, si-gnor Ilelenio Herrera, ahbia mai dimostrato molta simpatia per la televisione italiana. Anci si direbbe che egli sia affilito da una specie di maniadi persecuzione, se arriva a prendersela con la TV solo per il tatto d'aver mostrato un gol ingiustamente annullato... alla Juventus. Questo atteggiamento è tanto più incomprensibile nel caso d'una squadra, come l'Inter, che è in testa alla classifica, vince e stravince, e non ha certo bisogno di moine per far valere i propri meriti. Questa tendenza del signor Herrera a veder fantasmi dappertutto, anche nelle innocenti parole d'un radiocronista, rientra indubbiamente nel suo personaggio... spagnolesco, ma non può non indisporre chi, facendo onestamente il proprio lavoro, viene accusato ingiustamente solo per una smania guascona di esibizionismo. Non diciamo chi il difetto sia soltanto del signor Herrera, ma egli, anche in questo, è in testa alla classifica. E il campionato italiano, invece, ha bisogno di meno chiacchiere e di più bel gioco.

Un'ora TV

«In una recente risposta ad un lettore, lei ha parlato degli alti costi della televisione. Ma non ha fatto cifre. Perché non ci dice, per esempio, quanto viene a costare in media un'ora di trasmissione TV? » (Corrado Sonzini - Poggibonsi).

Il costo orario medio delle trasmissioni televisive nell'anno 1965 (ultimo bilancio chiuso) è stato di circa 10 milioni. Questa somma è formata per circa 4 milioni dal costo dei programmi, per altri 4 milioni dalle spese tecniche (metà per riprese e registrazioni, metà per collegamenti e trasmissioni), e per circa 2 milioni, infine, da spese comuni, amministrative e generali.

Paola

** Quando la TV annunció il nome dell'interprete della Lucia del Promessi sposì io mi informai di Paola Pitagora. Mi fu risposto che era una brava e bella attrice ed anche una ragazza pulita e buona. Io ne fui proprio lieta e quando vidt e sentii da sua interpretazione pensai che fosse così sentita ed aderente appunto perché adencate dai miei informatori. Ma ecco che proprio sul Radiocorriere TV leggo: "Paola Pitagora in recenti interviste la espresso opinioni sul matrimonio e sull'istituto familiare di una superficialtà e spregiudicatezza di pessino gisto." Ouesto mi è tanto, lanto dispiaciitto. Ma io ho una speranza, essa nasce da una mu

esperienza; voglio confidarla. Ecco. Quando io ero piccina e frequentavo le prime classi elementari (ora ho 14 anni e frequento la prima mangistrale) io e le mie compagne recitavamo così per gioco storielle da noi inventate o racconti e favole che avevamo letto o sentito leggere e raccontare dalla signora maestra. Io allora pensavo che il mondo si dividesse in buoni assolutamente e sempre buoni, e in cattivi assolutamente e sempre cattivi, e che i primi dovevano sempre ticevere il meritato premto e i secondi grandi ed esemplari castighi. Un gorno interpreta il personaggio buono di una favola, il quale con tanto anone e cantà aiutava il cattivo a diventare buono. Ed io imparati che i cattivi non sono senpre assolutamente cattivi, che spesso sono degli infelici, soto il nostro antore può reniderii buoni. Io spero che Paola nell'interpretare il suo personaggio così forte nel bene no gene per sono per un giornale, ma Paola, non per un giornale, na Paola non per un giornale, na Paola no per un giornale, na Paola no per un giornale, na ed i lucita, non le direbbe più quelle cattive parole, vero, credo che lei potrebbe rispondermi: No, perche ancli o come te sono andata a scuola dal mio personaggio - Bozzoloi.

Come non possiamo pretendere che l'interprete, per vestir i panni d'un certo personaggio, debba averne tutte le doti, così non è immaginabile che il personaggio trasformi, a sua immagine e simiglianza, l'interprete. Se la sua aspirazione dovesse applicarsi integralmente, mia cara ragazza, non pensi soltanto alla gioia che le darebbe la sua Paola, ma la tristezza di cui la riempirebbero le trasformazioni spirituali d'un Luigi Vannucchi (Don Rodrigo), d'una Lea Massari (la monaca di Monza) o anche soltanto d'un Tino Carraro (don Abbondio).

La congiura del silenzio

« Sono un matusa, odio i capelloni, la musica beat, e tutte quelle alire cose che ne conseguono, dalle magliette con le scritte cretine alle minigonne. Non passo le mie giornate a combailere queste cose, perché sono un uono che lavora, ma appena posso mi dedico a pensarci su, a vedere come si può fare perché certe mode immonde finiscano sul serio. Perciò le scrivo. Perché sono giunto alla precisa convinzione che l'unico modo di farla finita col capelloname vario, rella mustae e nella moda, oltre che nel modo di pensare, sia quello di dargli il più completo ostracismo. Lei sbaglia, signor direttore, occupandosi tanto di loro. Sbaglia pubblicando le loro lettere, sia pure con commenti e repliche che spesso ho approvato. La pestebata si elintima col silenzio. Non ue parliamo, Si mettano d'accordo tutti, i giornali, la radio, la televisione. La ignorito. Come se suco losse mai estitta. E secono quelli che tanto qualche influenza sulla stampa e la propaganda sono, grazie a Dio, Intil dei matusa.

il gioco può esser fatto alla perfezione. Che non si parli più di beat. Intanto le sarò grato se vorrà pubblicare integralmente questa mia... « Vincenzo Amoretti - Cervignano).

La storia ci ricorda molti casi in cui uomini molto potenti, e capaci di attuare la più rigida congiura del silenzio, non riuscirono a distruggere le convinzioni dei propri avversari ordinando che fossero ignora-te. Non che le convinzioni dei capelloni siano da paragonare alle idee che fanno la storia, ma anch'esse sono frutto d'una certa società, indice d'una certa crisi, elemento d'un certo dialogo tra le nuove e le vecchie generazioni, e quindi hanno quel tanto di carica naturale che le terrebbe in vita contro qualsiasi silenzio. Delle cose che riteniamo sbagliate bisogna sempre parlare, lettore Amoretti, anzitutto perché non c'è mai nulla di interamente sbagliato, così come non c'è mai nulla di interamente giusto, nei contrasti d'opinione; eppoi perché non è tacendo, ma opponendo argomenti ad argomenti, che si vincono le battaglie delle idee. Il silenzio opprime, non convince né converte

padre Mariano

Dopo 2 mila anni

«Come mai dopo 2 mila anni di Cristianesimo in Europa, il Cristianesimo stesso non è praticato integralmente che da una minoranza di europei, mentre la maggior parte di essi senza offendere nessuno — sono ancora dei buoni pagani? Di chi è la colpa? » (O. F. -Como).

La domanda è sensata e scottante, mentre la risposta è certamente umiliante. La colpa non è davvero del Cristianesimo, che è certamente di origine divina, ma di noi cristian! Lo ha riconosciuto molto lealmente un giudice non sospetto e cioè il noto eremita indu Sandar Singh. Dopo un viaggio per l'Europa, ha affermato: «Ho trovato un paganesimo peggiore che in altir Paesi. Da noi (India) c'è chi adora degli idoli, ma in Europa c'è gente che adora se stessa: il che è orribile! La colpa di chi e? Lo dirò sotto il velo di una parabola. Un giorno stavo seduto sulla riva di un fiume. Trassi dall'acqua una pietra grossa e bella e la spezzai. L'interno era completamente asciutto. Quella pietra era stata a lungo nell'acqua, ma l'acqua non era penetrata nella pietra. Lo stesso è avvenuto agli europei. Sono stati per secoli tuffati nel Cristianesimo, ma il Cristianesimo non è penetrato e non vive in loro. La

segue a pag. 4

una domanda a

SANDRA MONDAINI



« Sandra Mondaini e Raimondo Vianello sono spesso i protagonisti alla radio e alla televisione di scenette stilla vita coniugale. Liti, pianti, eccetera che — e per uno spettacolo non potrebbe essere diversamente — finiscono sempre, come si dice, a tarallucci e vino. Ma è davvero curiosa di sapere se, in effetti, Sandra e Raimondo Itigano tanto spesso e cosa ne pensa Sandra Mondaini del mattimonio tra due attori « (Luciana Proietti - Frascati).

Cara signorina Luciana, effettivamente anche nella vita di tutti i giorni in famiglia si litiga e si bisticcia. Capita, a volte, proprio per quei futili motivi che lei avrà visto in TV o ascoltato per radio e spesso avrà anche ritenuto esagerati. Del resto sono cose quasi normali che accadono nelle migliori famiglie, come si suol dire. Ma si tranquillizzi: anche nella vita, come nello spettacolo, finisce tutto in una bolla di sapone o « a taralluçci e vino », per dirla con una sua colorita espressione che non conoscevo e che mi sono fatta spiegare da mio marito Raimondo. Ogni volta, dopo uno screzio o uno scontro, ci si rappacifica, si torna amici, e ci si vuole bene più di prima. Prova ne sia che ne io ne mio marito siamo ancora corsi dal-l'avvocato!

Non è mai accaduto per esempio quello che è successo nella scenetta della trasmissione inaugurale del Tappabuchi, cioè che mio marito facesse gli occhi dolci a una formosa domestica. Forse, chi sa?, sarebbe stata la volta buona perché accadesse l'irreparabile. E' accaduto invece che Raimondo si facesse il sangue cattlvo per il mio gatto, al quale io concedo la massima libertà di camminare e distendersi dove più gli faccia piacere. Con l'unico risultato concreto che mio marito si ritrova il felino eternamente fra i piedi o, nell'ipotesi migliore, proprio nella polirona preferrita dove avrebbe voluto sedersi lui un momento in pace per leggere

è sempre così facile. Qualche volta si tratta anche di motivi meno futili. Ha mai ascoltato alla radio quegli « sketchesin cui Raimondo ed io ci chiamiamo Cicciola e Cicciolo? Sono un po' la parodia del·leterna guerra fra suocera e nuora, che qualche volta ho dovuto affrontare personalmente. Spesso infatti sono io ad arrabbiarmi perché lui dimostra di tenere in maggiore considerazione la madre, cioè mia suocera, che me. Ma ripeto, è sempre finito tutto per il meglio, almeno fino a questo momento e facendo la dovuta scaramanzia. Il fatto è, cara signorina — e con questo rispondo alla sua seconda domanda —, che i matrimoni riescono sempre, qualunque sia la professione della moglie o del marito, se tra i due c'è vero amore, un po' di stima e anche un certo pizzico di sopportazione, e se entrambi hamo una dose sia pur minima di intelligenza. In queste condizioni, mi creda, il matrimonio tra due attori non diventa altro che un matrimonio tra due attori non diventa altro che un matrimonio tra due attori non diventa altro che un matrimonio tra due costringono gli impegni professionali di due attori. Sa, come si dice... lontano dagli occhi... ma anche questo, per fortuna, a noi due non è ancora capitato. Al massimo siamo stati lontani un paio di settimane.

Sandra Mondaini

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - Torino
Indicando quale del varl
eollaboratori della rubrica
si desidera Interpellare.
Non vengono prese in
considerazione le lettere
che non portino il nome,
il cognome e l'indirizzo
del mittente.



E' meravigliosamente bello il lino... su di voi, intorno a voi. Guardate un tessuto di lino: la sua bellezza è una gioia per gli occhi. Toccatelo: vi darà un fresco sottile piacere. Il lino ha sempre il fascino di una eleganza raffinata e sicura: per la biancheria di casa, per gli abiti, per l'arredamento il lino è di moda.

Questi sono i marchi istituiti dalla Commissione Tutela Lino a difesa del consumatore. Sono marchi collettivi, nazionali, e garantiscono che i tessuti contrassegnati sono di "puro lino" o di "misto lino". Per ogni informazione sui manufatti di lino potete rivolgervi alla Commissione Tutela Lino - Via Canova, 39 - Milano.



...potete fidarvi

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

colpa non è del Cristianesimo ma della durezza del loro cuore. Il naturalismo e l'intelletualismo hanno indurito i cuori. Parole da meditarsi perché vere: vi aggiungerei l'egoismo che è il vero antagonista del Cristianesimo, e gli impedisce di impadronirsi dei nostri cuori.

La moglie di Noè

« Come si chiamava la moglie di Noè? « (U. B. - 7 anni - Ostia

Non sono in grado di risponderti. La moglie di Noè è ricordata varie volte nella Genesi (cap. 6, 18 «entrerai nell'arca tu e i tuoi figli, tua moglie...»; cap. 7, 13 «con lui entrò la moglie di Noe...»; cap. 8, 15 «esci dall'arca tu e tua moglie » e 8, 18 «uscì dunque Noè con i figli, con la moglie...») ma non se ne fa mai il nome: rimane quindi innominata per nol! quindi innominata per nol! Questo silenzio non ha ecces-Questo silenzio non ha eccessiva importanza, proprio per-che i Semiti (alla loro lette-ratura appartiene tutta la Scrittura) non davano ecces-siva importanza alle donne e quindi ai nomi delle donne pur degne di menzione. Questo met-te in risalto, per contrasto, i ripetuti accenni che i Vangeli (anch'essi appartenenti alla letteratura semita) fanno di Maria, madre di Gesti. Eviden-temente questa donna è per lo-ro di importanza eccezionale di importanza eccezionale ne ricordano ripetutamente

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La spazzatura dei vicini

As spazzatura del vicini

«Io ho un piccolo giardino che
confina con un cortile, o piazzale che dir si voglia, di un
condominio. Ivi (nel piazzale)
la spazzatura degli appartamenti viene radunata in grandi recipienti alti un metro e i
netturbini vengono a ritirarla
da questi recipienti. Poiché i
recipienti con la spazzatura,
che non vengono ritirati giornalmente, mandano cattivi odori, il condominio ha pensato
di sistemandi proprio al confine del piazzate condominiale
col mio giardino: pertanto i
cattivi odori me li godo io.
Inoltre, quando il metturbino
viene per vuotare i recipienti
nei suoi sacchi, un po' per
suo malgarbo e un po' pel
vento, fatto sta che una sia
pure piccola parte del contenuto trasvola nel nito giardino,
che, essendo a livello inferiore, accoglie tutto come la Provvidenza. Le dirò che, per non
disturbare lei, mi sono compratio il codice civille e ho trovato che l'art. 889 prescrive la
distanza di almeno du metri
dal confine per «fosse di concime » e l'art. 890 prescrive di
voto con per per suo danno alla
salubrità», ecc. Ora, egregio
avvocato, scus se, con la diro.
di spazzatura in bidoni di spazzatura
sul confine del mio giardino de
applicabille di limite della distanza di almeno due metri,
e la spazzatura in bidoni è assimilabile a fosse di concime o datro? « (Aldo C. - Genova). « Io ho un piccolo giardino che milabile a fosse di concime o altro? » (Aldo C. - Genova).

Direi che l'art. 888 non c'entra, perché i bidoni della spazzatu-ra, che possono essere siste-mati oggi qui e domani iì, non

sono assimilabili alle fosse, che sono invece sistemazioni sta-bili. Più congruo è l'art. 890; ma, visto che lei il codice ci-vile se lo è comprato (presu-mibilmente) intero, perche non va a leggere l'art. 844? Sono vietate (e se ne può chiedere giudiziariamente la cessazione) le «esalazioni » derivanti dal le «esalazioni » derivanti dal le «esalazioni» derivanti dal fondo del vicino, se superano il limite della «normale tolle-rabilità». Ecco il punto: le spazzature del vicino condomispazzature dei vicino condominio indubbiamente esalano e, soprattutto se'i netturbini non vengono ogni giorno a prelevarle, è chiaro che debbono superare i limiti del normalmente tollerabile. Utilizzi dunque l'art. 844.

La bambola

«La mia bambina è un tipetto (lo riconosco) piuttosto vivace. Essa ama giocare sul balcone con le sue bambole e (riconosco anche questo) non di
rado una bambola o qualche
eltro giocattolo, cadendo dal
balcone, va a finire su un giardinetto a pianterreno di proprietà di un condomino. Le
prime volte, quando ho chiesto
gentilmente al condomino la
restituzione degli oggetti caduti
nella sua proprietà, il condonella sua proprietà, il condorestituzione aegii oggetti cauditi nella sua proprietà, il condomino ha aderito di buon grado, Ma poi, anche per la frequenza di questi episodi (vede quante cose riconosco, avvocato?), il condomino ha incominciato ad alterarsi ed infine, a prescin-dere dai modi assai bruschi ed dere dai modi assai bruschi ed inurbani che ha usato nei miei confronti, si è rifuttato di operare la restituzione. Non voglio drammatizzare: in cambio, voglio la bambola grande della mia piccina, che il condomino trattiene presso di sè ormai da due settimane. Mi dicomo che posso accusario di appropriazione indebita. Lei che ve pensa, avvocato? » (Luisa L. - X).

sa, avvocato? » (Luisa L. - X).
Penso sia meglio che lei non
dia retta a chi le consiglia il
ricorso agli articoli di codice
penale: le querele e le cause
penali passano, ma i vicini restano, e perciò bisogna curare
di stare con loro nei migliori
rapporti. Piuttosto direi che
ella possa far presente al condomino che, a termini dell'articolo 843 del codice civile, il
proprietario di un fondo (nella
specie, il condomino) deve permettere l'accesso al fondo a chi
vuole riprendere la cosa sua
che vi si trovi accidentalmente
o l'animale che vi si sia riparato sfuggendo alla custodia
Il proprietario del fondo può
sottrarsi a queste visite indesiderate solo consegnando la
cosa o l'animale al suo proprietario.

il consulente sociale

Glacomo de Jorio

Assistenza ai medici

«Sono un vecchio sanitatio cle ha il dovere di preoccu-parsi della sua pensione ed anche di quella dei suoi super-sitii. So che c'è qualcosa di nuovo. Potrà lei illustrarmi le nuove norme? « (M. G. - Vi-terbo).

Con decreto legge dell'11 luglio 1966 (pubblicato nella Gazzettu Ufficiale del 1º agosto 1966, n. 190), il Ministro per il Lavoro e la Previdenza Sociale ha approvato la deliberazione con la quale il comitato direttivo dell'Ente Nazionale Previdenza Assistenza Medici, ha adottato il nuovo rego-

LETTERE APERTE

lamento per l'attività statutaria, in sostituzione, a decorrere dal 1º gennaio 1966, di quello deliberato in data 27 novembre 1960 e 10 giugno 1961. Per quanto riguarda la pensione, disposizioni transitorie e di attuazione stabiliscono che, per i medici, le pensioni ni godimento alla data di entrata in vigore del nuovo regolamento vengano così rivalutate, a decorrere dalla data stessa (1º agosto 1966): a) le pensioni dirette sono elevate a L. 432.000 annue; b) le pensioni dirette sono elevate a L. 520.000 annue; c) le pensioni per invalidità sono clevate a L. 720.000 annue. Per i medici nati dal 1901 al 1907, sono previste delle riduzioni del requisito contributivo.

Per i medici nati dal 1901 al 1907, sono previste delle riduzioni del requisito contributivo, ai fini del diritto alla pensione, che vanno da un anno per coloro che sono nati nel 1907 a sette anni per coloro che sono nati nel 1907 a sette anni per coloro che sono nati nel 1907. a sette anni per coloro che sono nati nel 1901. Gli iscritti al-l'Ente, che al raggiungimento del sessantacinquesimo anno di età non possano contare sull'anzianità contributiva richiesta (ordinaria o ridotta) per il conseguimento del diritto alla pensione, dehhono versare per ciascun anno mancante al raggiungimento di tale anzianità, un contributio fissato nella misura di L. 80,000. A coloro i quali fruiscono di pen sione diretta ordinaria o straordinaria (a norma del prece dente regolamento) di importo inferiore a L. 720,000 annue e concessa inoltre la facoltà di versare contributi di riscatte al fine di conseguire aumenti di pensione entro il limite massimo predetto.

l'esperto tributario

Sebasliano Drago

Azienda artigiana

«Se gravi e ingiusti accertamenti da parte dell'Annomistrazione linauziaria, stanno compromettendo l'existenza stessa di tona azienda artigiata e il suo titolare e "troppo piccolo" per difendersi adeguatamente, esiste un organo superiore al quade un contribuente possa rivolgersi o appellarsi? Ho 25 dipendenti e sono un commerciante serio, la mia citta è povera ed, è noto, ho fatto miracoli per arrivare dove sono, sopratunto per il genere di lavoro che svolgo e che è più unico che svolgo e che in unico la contra il nuio lavoro è allo stato pionieristico. Non chiedo di essere proclamato un ervo, ma le giuro che non merito di essere un martire, poiché lo anche tre figli oftre la moglie » (Mario Sturaro - Rovigo).

Ella può continuare i suoi ricorsi con citazione dell'Amministrazione fiscale dinnanzi all'Autorità giudiziaria ordinaria, dopo aver adito, per le imposte dirette, i tre gradi della giurisdizione amministrativa.

Esenzione imposta

« Sono pensionato dell'INPS con un assegno mensile di Lire 19,500, più L. 2500 per assegno alla moglie (totale L. 22,000); proprietario di un'abitazione di tre stanze e accessori da me

segue s pag. 7



una bontà che conquista il cuore!



Per conquistare il "suo" caore preparategli ossibuchi con risotto casi: sciogliete 50 gr. di margarina Gradina (Gradina da sola condisce in modo completo).



Mettete a rosolare un po' di cipollina tritata e poi 4 ossibuchi infarinati; aggiungete qaindi vino bianco, sale, pepe e un cncchiaio di salsa sciolta nel brodo.



Cuocete per oltre un'ora e prima di togliere dal fuoco aggiungete un trito di prezzemolo e scorza di limone. Sistemate gli ossibuchi su una base di risotto giallo.



E ora a tavola! Il vostro successo è meritato; gli ossibuchi sono cotti a puntino, "al bacio". Con Gradina la caoca del "sao" cuore sarete sempre voi e solo voi.

per voi - dal servizio Lisa Biondi - gratis altre ricette: scrivete al "Servizio Lisa Biondi - Milano" o selefonate a questi numeri: Milano 662.640 - 664.073 - Parma 40.701 - Roma 299.754 vete mai visto vostro marito così entusiasta di voi e della vostra cucina? Si, ci voleva davvero Gradina per mostrare che voi in cucina ci sapete fare... eccome! Proprio perché Gradina è di oli vegetali genuini e riesce a cuocere e condire ogni vostro piatto nel modo più completo. Carne, verdura, pasta, sugo... Gradina dà sostanza alle vostre ricette senza impregnare, rendendole anzi più digeribili. Ecco perché i vostri piatti

cucinati con la margarina Gradina vengono cotti così bene e gustosi, nutrienti e digeribili: sono finalmente proprio come li volete voi! D'una bantà che canquista il cuore!

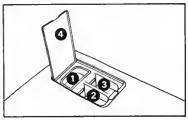




ecco perchè

le lavatrici REX possono anche candeggiare automaticamente

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme come è fatta la "famosa" vaschetta brevettata delle lavatrici REX, punto per punto, perchè li è il segreto di tutto.



① In questa vaschetta, già prima di avviare il programma, potete mettere la candeggina (o varecchina). Non dovete far altro: dopo il lavaggio, penserà la lavatrice a prelevarla automaticamente. Spariranno così dalla biancheria anche le macchie più resistenti, i colori diven-

teranno più vivi, il bianco più bianco. Poi, 3 bei risciacqui con tanta acqua pulita, la centrifugazione, e il vostro bucato sarà bell'e pronto.

② ③ Questi, invece, sono gli scomparti dove mettere le dosì di detersivo per il prelavaggio e per il lavaggio, sempre prima di avviare il programma. Anche in questo caso pensa a tutto la lavatrice. Ecco cosa significa "superautomatica": una lavatrice che sa cosa fare e quando farlo. E, per di più, meglio di quanto possiate immaginare.

① Un elegante coperchio in acciaio inossidabile satinato. Un elemento funzionale e decorativo nello stesso tempo. Protegge la vaschetta dalla polvere, evita l'uscita di vapore e aggiunge una nota elegante al piano superiore della lavatrice.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre una lavatrice REX; chiedete una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nei negozi di elettrodomestici.



*Lavatrice superautomatica REX G 53. Sono disponibili altri quattro modelli da lire **79.900** in su.



una garanzia che vale

segue da pag. 5

abitata e di due stanze e cucina che affitto per L. 15.000 al messe: praticamente il mio reddito è di L. 37.000 mensili (Irentasettemila). La mia famiglia è composta di 4 persone: marito, moglie e due figlie; solo una fa la tabacchina stagionale (lavora uno o due mesi durante l'anno). Non ci sono proventi da nessunissima altra fonte, oltre quelli sopra dichiarati. Nel fare la "Vanoni" dichiarai un reddito netto effettivo, derivante dai fabbricati, di L. 125.700 annue (la rendita catastale aggiornata è di L. 3.126). Nel nesse di agosto dell'anno scorso l'ufficio delle Imposte Dirette mi notificò una tassa (Imposta fabbricati) di L. 140.000 riferentesi agli anni 1963-64-65-66, el l'Comune di L. 27.60 annue per la raccolta dei rifiuti solidi e fognature. Poiché, date le mie precarie condizioni economiche, con un reddito ammo complessivo di L. 389.700, costituito dalla pensione e dal reddito con senso essere e sonerato dal ributi suddesti? Nel caso affermativo, quale via dovrò seguire? oppure farni pignorare, sequestrare e vendere quello che ho costruito, con grandi sacrifici, durante 70 anni di vita? » (Angelo Penna - Lecce).

E' da sperare che l'Ufficio delle ILDD. le abbia notificato un accertamento e che lei abbia proposto ricorso. Ciò anche perché, salvo l'esenzione accordata ai nuovi fabbricati, non v'è esenzione dalla relativa imposta per altre ragioni soggettive.

Denuncia dei redditi

Ai fini della denuncia dei redditi, desidererei sapere se è vero che, comprando un appartamento con un mutuo o senza, l'acquirente non paga tasse sull'immobile per diversi ami, In tal caso per quanti ami? Inoltre, gli interessi passivi relativi ad un eventuale mutuo contratto sono detrabili sulla denuncia dei reddit? Se si, tutti nello stesso amno l'acquisto o ripartiti anno per anno? « (Giancotti Romano - Livorno).

L'immobile può godere di esenzione dall'imposta sui fabbricati per periodi che possono oscillare dai due anni ai ventiquattro anni. Gli interessi sul mutuo sono detraibili ai fini della complementare, in ragione di quanto risulta pagato, ogni anno, per quote di ammortamento.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Difficoltà sul Secondo

«Da oltre un mese il mio televisore presenta il seguente difetto: mentre il primo canale funziona regolarmente, anche quando la tensione è inferiore ai 220 V, il secondo canale funziona solo quando la tensione supera i 220 V. Sotto tale voltaggio viene contemporaneamente eliminato il video e l'audio, mentre lo schermo rimane bianco con un fruscio continuo. al posto della voce. Cosa posso fare per eliminare tale difetto? « (Anna Maria Santarelli - Pale di Foligno, Perugia). E' sempre difficile per noi dare un giudizio preciso sulla natura del guasto di un apparato che non abbiamo sottomano. Pensiamo che la mancata ricezione del II Programma, quando la tensione di alimentazione è al di sotto di 220 V, sia dovuta al mancato funzionamento di una valvola del gruppo alta frequenza relativo al II canale. Probabilmente si tratta di una valvola non perfettamente efficiente. Se le escursioni di tensione sono molto forti, il fenomeno potrebbe avvenire anche con valvole efficienti ed in questo caso sarà necessario alimentare il televisore attraverso uno stabilizzatore di tensione.

Onde corte

«Ho un apparecchio radio le cui onde corte sono comprese tra 59 e 19 MHz (49 ÷ 16 metri). Poiché da Londra si trasmette su lumphezze d'onda che vanno da 11 a 15 metri il mio apparecchio è evidentemente insufficiente. Vorrei sapere se possibile estendere la banda delle onde corte o se è necessario acquistare un particolare ricevitore. Desidererei sapere anche quali caratteristiche dovrebbe avere un'ottima antenua per il niglioramento della ricezione e come dovrebbe essere installata. Mi pare che un'antenna debba essere taria per la lumphezza d'onda desiderata. Se ciò è vero, poiché a me interessano varie proiche in designata della diczione e come si potrebbe rivolvere il caso, e se esiste qualche altro modo per nigliorare la ricezione in aggiunta all'uso di una buona antenna esterna» (prof. Giovanni lodice · S. Maria C.V., Caserta).

In generale i ricevitori del commercio coprono la banda che va dai 16 ai 49 metri in quanto la maggior parte dei servizi di radiodiflusione si svolge in tale gamma. Pertanto l'estensione della gamma a onde corte del suo ricevitore al di sopra e al di sotto dei succitati valori, a nostro avviso, non presenta particolare interesse: le nuove onde di Radio Londra che si incontrerebbero con l'estensione ripetono i programmi di quelle che lavorano nella zona compresa tra 16 e 49 metri. Inoltre non consigliamo la modifica del suo ricevitore per estendere la ricezione ad una più larga banda di onde corte, poiché tale lavoro comporta cambiamenti sostanziali nei circuiti del ricevitore; d'altra parte esistono in commercio riccuiti del ricevitore di un ricevitore a onde corte, poscono soddisfare i suoi de sideri, Per ottenere il meglio da un ricevitore a onde corte, cocorre munirlo di un'antenna esterna. Avendo spazio sufficiente, consigliamo l'installazione di un'antenna a dipoli che è in grado di funzionare abbastanza correttamente in una gamma compresa fra i 49 metri (59 MHz) ed i 16 metri (19 MHz). L'antenna sarà composta di L'antenna sarà composta di

L'antenna sarà composta di due dipoli orizzontali incrociati al centro in modo da formare un angolo di 30°. Questi dipoli sono realizzati con filo di rame piuttosto robusto; un dipolo avrà la lunghezza di 24 metri, mentre l'altro sarà lungo 12 metri. Essi sono isolati al centro; in altre parole sono interrotti al centro per l'interposizione di un isolatore. Poichè i dipoli si incrociano nel punto ove va posto questo isolatore, è opportuno impiegare un singolo isolatore per entrambi, sicché i bracci dei dipoli di ciascun lato dell'isolatore sono elettricamente uniti.

il

naturalista

Angelo Boglione

Moria di gatti

* Da otto giorni sono fuori di me perché non riesco a risolvere questo problema che tanto mi assilla ed ho pensato che lei forse potrebbe aiutarmi. In questo breve periodo di otto giorni mi sono vista morire uno dopo l'altro i miei tre gatti bellissimi, di circa sei mesi, Le elenco qui sotto i vari sintomi che hanno preceduto la morte...» (Carla Bisso Delfino - Rapallo).

Nonostante i pochissimi dati da lei forniti (soprattutto importantissimo — e non ci stancheremo di ripeterlo — è la temperatura, come per l'uomo d'altronde) il mio consulente ritiene trattarsi quasi certamente di gastroenterite infettiva da gatto. I suoi tre gattini sono stati vaccinati tempestivamente? Infatti solo la vaccinazione può offrire l'unica vallida protezione nei confronti di questa malattia che può essere senz'altro considerata la piti grave dei felini. Purtroppo a malattia conclamata in forma acuta, esistono pochi presidi terapeutici spesso di nessuna efficacia. Si consiglia, seppur tardivamente, e a malincuore, l'eutanasia, in quanto quella malattia lascia, anche quando è stata superata, gravissime tracce sull'organismo.

Allevamento di formiche

* Ho visto tempo fa che TV
7 ha presentato un "alevatore di formiche "abitante a
Roma. Vorrei sapere chi è, dato cle vorrei chiedergli come
si fa ad allevare questi insetti. Vede, il mio bambino, deve
partecipare ad una mostra di
lavori di Boys scouts. Noi abbiamo pensato che avremmo
certamente vinto il premio presentando un formicaio. Ahhiamo tentato di seguire il sistemo insegnato dalla Enciclopedia Mondadori per regazzi, ma
senza risulato. Ci aiuti lei, se
vinceremo il premio, un po' di
merito sarà anche suo! « (Bianca Maria Bosco - Roma).

La sua richiesta è inusitata. Permetta che le faccia osservare che vi sono già tanti poveri animali » schiavi » dell'uomo, che devono sopportare una più o meno dorata prigionia (che molte volte, troppe volte, si trasforma in una vera schiavitù) per il solo scopo di divertire o mitigare i nostri momenti di noia. Scoiattoli, criceti, tartarughe, pesci rossi, uccellini di tutte le razze e altri animaletti soffrono in silenzio, il più sovente in gabbie troppo anguste e senza un minimo di conforto e di igiene. Ma in fondo queste creature, come i cani e i gatti vivono da molto tempo nelle case dell'uomo ed in genere chi li tiene vuol bene agli animali e cerca, nei limiti del possibile, di evitare loro troppe sofferenze. Io, come ho sempre sostemuto nei miei libri e nelle trasmissioni televisive e radiofoniche, sono in linea di massima contrario ad ogni forma di « cattività », ma d'altra parte considero che in un Paese come il nostro, dove è così carente una coscienza

segue a pag. 8



Sono tutti bellissimi... Sono tutti



La firma Uno A Erre mi garantisce la bellezza artistica, la perfetta esecuzione e il titolo (750%) di mille e mille gioielli d'oro.

Fra i gioielli Uno A Erre La Medaglia dell'Amore

La Medaglia dell'Amore creazione Augia, porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rosemondo Rostand "perchè tu veda che io t'amo ogni giorno di più: oggi Più di Ieri e Meno di Domani". segue da pag. 7

naturalistica, l'avvicinarsi in qualche modo ai graziosi animaletti dei boschi possa contribuire ad infondere un maggior senso di rispetto e di amore per la Natura. Ma, cara signora, per le formiche è tutto un altro discorso. Tenere questi poveri insetti chiusi in un formicaio artificiale è (data la difficoltà dell'impresa) una vera e propria crudeltà. A mio avviso fanno molto male le enciclopedie per ragazzi ad insegnare queste cose che dovrebbero essere attuate soltanto da naturalisti o da insegnanti di scienze naturali a desclusivo e temporaneo scopo di studio, e non come divertimento per ragazzi o a scopo utilitario. Perdoni, pertanto, la mia « predica », ma in coscienza non mi sento di incoraggiarla su questa via, e voglio sperare che sia dello stesso mio avviso anche la Direzione degli Scouts, che « sono naturalisti e amanti di tutte le bestie ».

il foto-cine

operatore

Glancario Pizzirani

Caricatori Super 8

«...mi dicono che il caricatore Super 8, mancando della piastrina metallica pressa pellicola, non darebbe una resa ben definita delle riprese (Mario Infante - Torino). «I dépliants delle varie Case parlano di completa automazione, ma io ritemgo impossibile che il semplice inserimento del caricatore possa influenzare l'esposimetro. Forse perché altualmente esistono solo caricatori a colori di II° DIN? E quando avvemo sul nercato caricatori di maggiore sensibilità, che ne faremo delle attuali Super 8°, (doitor Giacomo Cavallo Napoli).

I timori del signor Infante riguardano un difetto che non è né costituzionale, ne dificiale, ma solo potenziale del sistema Super 8. Non è costituzionale perché indubbiamente i caricatori sono stati progettati in modo da fornire un funzionamento soddisfacente. Non è ufficiale perché, tra le poche, inevitabili lamentele registrate finora, quelle relative al pressaggio della pellicola non sono le più numerose. E' solo potenziale perché è evidente che, avendo a che fare non con un solo pressore — che in genere è sempre uno dei punti delicati della cinepresa — ma con tanti pressori quanti sono i caricatori in commercio, il rischio di imbattersi in un pezzo difettoso risulta moltiplicato.

Anché i dubbi del dott, Cavallo possono essere dissipati. Infatti, nelle cineprese Super 8 la taratura dell'esposimetro dipende proprio dal caricatore, il quale, mediante una tacca praticata sul suo bordo, agisce sul meccanismo di regolazione della fotocellula.

Oggi, esistono soltanto pellicole Super 8 a colori di 17° DIN (40 ASA) per luce artificiale, che vengono adoperate anche per le riprese in luce diurna a una sensibilità di 15º DIN (25 ASA) grazie al filtro di conversione incorporato in tutte le cineprese Super 8, né si prevede se e quando verranno immesse sul mercato pellicole di differente sensibilità. Tuttavia, se fosse vera l'accusa del nostro lettore, le importanti Case che si occupano di questo formato avrebbero commesso una leggereza veramente imperdonabile non avendo previsto una simile eventualità. E' presumibile invece che il sistema di taratura dell'esposimetro attraverso il caricatore sia estensibile anche a altre sensibilità di pellicola, modificando la forma o variando la posizione della tacca di comando.

Doppia scala

«Vorrei sapere cosa significa la scala: DIN II-I3-I7 (scriita in nero) e ASA I0-16-25-40 (scritta in rosso) riportata sulla cinepresa Jelco 8 Zoom che ho recentemente acquistato. Mi si dice che trattasi di pellicola da adoperare a seconda della luminosità o meno. Se ciò risponde a verità, potrei impiegare altro tipo di pellicola non citato sulla cinepresa? Desidererei sapere ancora qual è la distanza minima e massima consentita a cni filmare un soggetto » (Michele Galasso - S. Vito dei Normanni).

La sua cinepresa dovrebbe essere la Jelco Zoom 77, una semiautomatica di tipo economico con obiettivo zoom a luoco fisso 9/27 mm. f. 1,8 e mirino galileiano. La doppia scala in rosso e in nero permette di predisporre la cellula fotoelettrica del suo apparecchio per la sensibilità della pellicola impiegata, riportandone appunto il valore in ASA o in DIN sulla suddetta scala. L'esatto diaframma da adottare dovrà poi essere stabilito attraverso le indicazioni del collimatore visibile nel mirino. Trattandosi di un modello economico, il funzionamento semiautomatico dell'esposizione è limitato a film di sensibilità variabile tra i 10 e i 40 ASA (II-17 DIN). In questo ambito rientrano però tutte le pellicole a colori attualmente disponibili sul niercato: Agfacolor, Ferraniacolor e Kodachrome II luce diurna (16 ASA), Ferraniacolor e Kodachrome per luce artificiale (40 ASA), Ma, oltre a queste, lei può adoperare qualsiasi pellicola, incluse quelle in bianco e nero, generalmente più sensibili. Basterà ignorare le indicazioni della fotocellula incorporata e regolare il diaframma in base ai fogli di istruzioni della fotocellula incorporata e regolare il diaframma cui filmare, perché essa varia a seconda delle circostanze dell'obiettivo di cui si dispone. Nel suo caso particolare, cuello di un obiettivo a futoco fisso, e per di più Zoom, è consigliabile non avvicinarsi a nieno di due metri dal soggetto. La distanza massima è invoce illimitata.

il medico delle voci

Carlo Meano

Voci e mandolini

« Con alcuni amici abbiamo di scusso sulle affinità della voce umana cogli strumenti musicali: uno di noi ha insisito nel giudicare il mandolino come lo strumento più lontano dalla nostra voce» (Gabriele G. - Boario).

Il mandolino non è uno strumento povero di risorse espressive, come si potrebbe credere pensando alle sue fredde corde d'accialo, accordate a intervalli di quinta, e alla debolezza del suo volume sonoro. Nato come derivazione dal liuto ha avuto fortuna nelle manifestazioni folkloristiche, ma non ha mai figurato in orchestra. Eppure c'è chi ha saputo trarre da questo strumento un lirismo emotivo e una sonorità dolcissima: il maestro Giuseppe Anedda. Questi con profonda sensibilità artistica ha ricercato certe musiche dimenticate del 700 e dell'800, dimostrando che anche dal mandolimo e dal suo umile plettro di osso di tartaruga, il « tremolio » semplice e popolaresco dello strumento può trasformarsi in affascinante sonorità, che, se non raggiunge in pieno la dolcezza del canto umano, ne ricorda a tratti l'armonica dolcezza e la carica emotiva.



I DISCHI

Sanremo: le vendite

A Sanremo, prima ancora che le giurie votino la canzone vincente, le Case discografiche cominciano a fare a gara per dimostrare che, qualunque sia il verdetto, i loro cantanti vendono più dischi di tutti. Ogni Festival infatti ha avuto vincitori ufficiali e di consolazione che spesso, sull'onda della popolarità acquisita, hanno poi vinto ufficialmente l'anno dopo. Anche quest'anno è accaduta la stessa cosa. Ma pare certo che fra i dischi più richiesti sia Pietre, classificata all'ottavo posto, nell'interpretazione di Antoine (45 giri « Vodgue ») e di Gian Pieretti (45 giri « Vodette »). Dicono che vada anche assai forte Quando dico che ti anno (45 giri « Festival ») interpretata dal simpatico esstetto dei Surfs e Proposta non solamente nella versione dei Giganti, ma anche in quella dei Bachelors, i soli che siano riusciti ad andare in finale con due canzoni. Sul 45 giri « Recordi», Proposta con Per vedere quanto grande è il mondo, un'altra canzone che è piacuita per il garbo con il quale è stata presentata dwilma Goich (45 giri « Riccordi»). Altre due canzoni finaliste molto richieste sono lo, tu e le rose, nell'interpretazione di Orietta

Berti (45 giri « Polydor ») e in quella dei Compagnons de la chanson (45 giri « CBS »). A queste si aggiungono Memo Remigi con la canzone di Endrigo, Dove credi di andare (45 giri « Carosello »), e Remo Germani con E allora dai! (45 giri « MGM ») cantata in coppia con Gaber. Ci rimane da dire di Little Tony che è uscito bene con Cuore matto (45 giri » Durium ») e che, forte delle simpatie che gode presso i giovani e i giovanissimi, dovrebbe battersi per le primissime posizioni nelle classifiche di vendita insieme al suo « partner » Mario Zelinotti. Per tutti questi cantanti c'è un'osservazione generale da fare: la loro interpretazione su disco è assai simile a quella fornita al Festival, anche se talvolta gil arrangiamenti orchestrali appaiono leggermente più elaborati.

Gli « eliminati »

Ma ci sono anche delle canzoni non classificate in finale o clamorosamente eliminate che sono richieste dal pubblico. Prima fra tutte L'immensità, nelle interpretazioni di Johnny Dorelli (45 giri « CGD ») e di Don Backy (45 giri « Clan »), seguita da Canta ragazzina nell'interpretazione di Bobby Solo, assai più

brillante sul disco che non ai microfoni (45 giri «Riccordi») e in quella di Connie Francis (45 giri «Riccordi»). C'è da aggiungere che, fra i perdenti, Caterina Caselli continua a mantenere posizioni invidiabili: della sua incisione di Il cammino di ogni speranza sono state stampate 165 mila copie (45 giri «CGD») perché si ritiene che i suoi ammiratori — e sono molti — non terranno in alcun conto il verdetto samremese.

Le più belle voci

Per chi ama le belle voci non c'è e esitazione nella scelta: si tratta di preferire l'esotica Dionne Warwick in Dedicato all'amore in un 45 giri «Scepter» che reca sul verso una bellissima canzone di Bacharach, Gowith love, oppure Milva nuovo stile in Uno como oni (45 giri «Ricordi») oppure Modugno in Sopra i tetti azzurri del mio pazzo amore, su un 45 giri «Curci» che reca sul verso Sole malato, il brano che ha presentato, senza cantarlo, al Festival di Napoli.

Il primo 33 giri

Il primo 33 giri dedicato al Festival è stato edito dalla «Cetra» che, con la sua massiccia affermazione, può presentare ben quattro inaliste nell'edizione originale: Nom pensare a me (Claudio Villa), La rivoluzione (Gianni Pettenati), Dove credi di andare (Sergio Endrigo) e lo per amore (Carmen Villani). A queste canzoni si aggiungono Gi, cantata da Bongusto e Cuore matto cantata da Franco Tozzi con un ritmo indiavolato. A queste sei canzoni se ne aggiungono altre otto: C'è chi spera, Ciao amore, ciao, E' più forte di me, Bisogna saper perdere, lo tu e le rose, Uno come noi, Per vedere quanto grande è il mondo e Canta ragazzina. Una selezione quanto mai esauriente del Festival.

Collane operistiche

Segnaliamo due importanti collane operistiche, una dei la «Cetra» comprendente cinquanta piccoli 45 giri con due arie o romanze ciascuno, cantate da voci famose — iniziativa che permette un ascolto facile di brani altrimenti sperduti e introvabili in un lungo microsolco a 33 giri — e l'altrimenti sperduti e introvabili in un lungo microsolco a 33 giri — e l'altri della «Voce del Padrone» intitolata Voci illuştri e dedicata a cinque glorie del passato: Titta Ruffo, Gino Bechi, Tancredi Passero, Ebe Stignani e Fiodor Chaliapine.

Scoperta di Nielsen

Altra novità del 1967 la scoperta di un musicista postromantico, il danese Carl Nielsen, di cui si annuncia la pubblicazione del ciclo delle sei sinfonie da parte di più Case simultaneamente. Ci è pervenuto per primo un disco «Ri-Fi Turnabout» stereo che ha il vantaggio di recare la Seconda sinfonia, ossia un capolavoro della maturità, rappresentativo dello stile particolare di questo sinfonista. L'opera ha per titolo 1 quattro temperamenti, cioè collerico, flemmatico, corrispondenti ai quattro tempi tradizionali. Ci troviamo di fronte ad un novecentista originale per la sobrietà dell'espressione che evita atteggiamenti ovvi e melodiosità ad effetto. Non a parentela con Wagner e Bruckner, né con Brahms e tanto meno con il paesismo sinfonico tipo Sibenius. Le frasi sono secche e inclisive; chiarezza, forza, timo rendono questa musica gradevole all'orecchio benche vi abbondino armonie libere, contrasti, asperità strumentali che non si era abituati a trovare in un musicista nato nel 1865. La Tivoli Concert Hall Orchestra diretta da Carl Garaguly accentua lo slancio di questa splendida sinfonia.

HI. FL

una "signora" cucina

Cosi elegante, ospitale e moderna, la cucina Salvarani é una "signora" cucina. I mobili componibili sono in legno rivestiti di laminato, dentro come fuori. L'esterno é in laminato curvato, di linea morbida, senza spigoli.

La Vostra casa é più importante se la cucina é Salvarani, Ovunque c'è un negozio Salvarani, ovunque un arredatore a disposizione gratuitamente.

Consultate il catalogo Salvarani in tutte le guide telefoniche, e richiedete depliants illustrati a colori nel negozio Salvarani più vicino a casa Vostra oppure a Salvarani, Casella Postale 35 Parma.

ALVARANI

La cucina più venduta in Europa





La Germania apre all'Est

dl Arrigo Levi

n emmeno due mesi sono trascorsi da quando, commentando il programma del nuovo Governo tedesco Kiesinger-Brandt, osservavo come uno dei suoi due scopi fondamentali fosse di instaurare «una politica estera più attiva ed elastica» (l'altro era il risanamento dell'economia). Facendo quell'ovvia osservazione non pensavo però che dopo così poco tempo la nuova politica estera più attiva ed elastica della Germania potesse ottenere tali risultati da far dire a Walter Lippmann, decano dei commentatori politici internazionali, che con essa si è aperto «un periodo di storici mutamenti negli affari europei».

Punto di partenza

Il punto di partenza della nuova politica tedesca può essere indicato, strano a dirsi, non in Germania ma in America, nel discorso del Presidente Johnson del 7 ottobre dello scorso anno, che rilanciò la politica di collaborazione con l'Unione Sovetica. In esso era detto chiaramente che la riunificazione tedesca potrà essere soltanto il risultato finale di solianto il risultato finale di un lungo processo di ricon-ciliazione fra le due Euro-pe. Il nuovo Governo tede-sco della « grande coalizio-ne » democristiano-socialdemocratica ha fatto propria questa teoria, che capovolge le vecchie impostazioni difensive di Adenauer, valide per gli Anni Cinquanta, ma oggi largamente superate. Fra le tante citazioni possibili dei nuovi dirigenti tedeschi, eccone una recente del Vice cancelliere e ministro degli Esteri Willy Brandt (discorso di Stra-sburgo del 24 gennaio): «La sorte della Germania è determinata soprattutto e in particolare dalla divisione dell'Europa. Noi, che oggi siamo responsabili della politica tedesca, intendiamo fare con tutte le nostre forze una politica capace di supe-rare la divisione dell'Europa e di gettare le basi per una pace duratura in Europa: una soluzione del genere verrebbe ad includere anche una Germania unita ». Per mettere in moto un processo di riavvicinamento con l'Europa Orientale, il nuovo Governo decise subito qualcosa di concreto; e cioè di abbandonare la vecchia « dottrina Hallstein », in base al-la quale Bonn si era sempre rifiutata di stabilire relazio-

ni diplomatiche con Paesi che riconoscessero il Gover-

no della Germania Est (con la sola eccezione dell'Unio-ne Sovietica). Per quel che riguarda tutti i Paesi comunisti dell'Est, annunciò Bonn, d'ora in poi siamo pronti a stabilire con loro relazioni diplomatiche, anche se riconoscono Pankow. Bastarono poche settimane, dopo questa svolta, perché fosse annunciato il ristabilimento delle relazioni diplomatiche con la Romania. Intanto, sia da parte della Ce-coslovacchia, che da parte dell'Ungheria e della Bulgaria, si avevano varie manifestazioni di interesse nella nuova posizione di Bonn. Del tutto diversa era stata invece la reazione dei tre Paesi comunisti del Nord-Est europeo: Germania Orientale, Polonia e Unione Sovietica. I polacchi accettano la nuova « dottrina Ul-bricht », secondo la quale si dovrebbero allacciare relazioni con Bonn soltanto se esso farà tre cose; 1) se rinuncerà per sempre alle ar-mi atomiche; 2) se ricono-scerà il confine post-bellico dell'Oder-Neisse (in base al quale la Polonia acquistò vasti territori già tedeschi); 3) se riconoscerà la Germa-nia Est come stato indipendente e sovrano. I romeni hanno però ignorato la « dot-trina Ülbricht », ed hanno ugualmente riallacciato le relazioni con la Germania Ovest, nel corso di una cordialissima visita a Bonn del ministro Manescu. Ne è se-guita una spinosa polemica tra l giornali comunisti uffi-ciali della Germania Est e della Romania. Brezhnev si è precipitato a Praga, per fare pressioni affinché la Cecoslovacchia non seguisse l'esempio romeno, mentre si preparava la convocazione urgente di una conferenza di tutti i Paesi comunisti europei su questi temi. Intanto Mosca spediva, nel giro di pochi giorni, due note polemiche a Bonn, con lo scopo evidente di ricostituire una certa unità « anti-Bonn » fra i Paesi dell'Est еигорео.

Timori diversi

Il risultato di questo intervento pro-Ubricht dei sovietici potrà anche avere qualche effetto, a breve scadenza. A lungo andare, però, riuscirà difficilmente ad impedire che la nuova politica tedesca di « apertura all'Est » dia altri fruttl, e altri scossoni all'unità dei Paesi comunisti. I vantaggi economici che questi Paesi possono attendersi dallo sviluppo dei rapporti con la Germania Occidentale (che è il secondo Paese esportatore nel mondo, dopo gli Stati Uniti) so

no infatti grandi. La tendenza al riavvicinamento con la Germania non potrà quindi essere arrestata che per poco. Si apre così davvero un periodo di « storici mutamenti ». La paura della Germania, del revanscismo tedesco, era stato, per tutto il dopoguerra, un essenziale elemento di coesione dei Paesi comunisti. L'a apertura all'Est » di Kiesinger Brandt sta eliminando questa paura, e mette in pericolo l'egemonia sovietica sull'intera regione.

Ecco perché i sovietici, che pure hanno lo stesso interesse di tutti gli altri Stati allo sviluppo dei traffici con la Germania Ovest (che è già il loro partner commercia le n. 1, in Occidente), cercano di ristabilire una certa coesione del loro blocco nei confronti della Germania. I timori della Germania. I timori della Polonia sono diversi; Varsavia è preoccupata per il fatto che Bonn non abbia ancora voluto riconoscere il confine Odcr-Neisse; e forse continua a vedere nella divisione della Germania, e quindi nell'esistenza dello « stato-cuscinetto » di Ulbricht, un obiettivo utile, in sé e per sé.

Finito il « dopoguerra »

Se tuttavia Bonn riconosces-Se tuttavia Bonn riconosces-se i confini post-bellici (e l'ipotesi non è più così im-probabile, visto lo spirito in-novatore della nuova politica tedesca, e la solidità del Governo di coalizione ora in carica), anche la Polonia potrebbe essere tentata di mu-tar politica e di sostenere Ulbricht con minore impegno. Quest'ultimo si sente quindi in pericolo, e può te-mere anche sviluppi interni sfavorevoli; a Bonn il ministro per gli Affari pantede-schi, il socialista Wehner, ha già detto che il riconosci-mento della Germania Est diventerà possibile se in essa il regime si evolverà « co-me in Jugoslavia », e cioè se uscirà dal « blocco mili-tare sovietico »; a Pankow potrebbe un giorno trovarsi qualcuno tentato da questa prospettiva, interessato cioè a sostituire Ulbricht e a modificare radicalmente il regime, al fine di rendere possibile una riunificazione

L'« apertura all'Est» di Bonn minaccia insomma di mettere in crisi tutto il siste ma comunista dell'Europa Orientale, e di modificare radicalmente l'intero equilibrio europeo. Il « dopoguerra» è davvero finito. La nuova situazione che sta emergendo non è certo priva di incognite, ed anche di pericoli: ma contiene anche la promessa di una riunificazione dell'Europa.

Il gatto Sir

« I personaggi di questa comme-dia — anche se poco attendibili sono abbastanza probabili »: è la didascalla che conclude i titoli di testa di Week-end di Noel Co-ward, il più prolifico fra gli autori inglesi del nostro tempo. La versione televisiva della commedia è stata di recente realizzata con la regia di Alessandro Brissoni. Pur datato 1925, si tratta di un saggio ancora attuale di quel teatro bril-lante che in linguaggio cinemato-grafico si chiamerebbe « comme-dia sofisticala », volto a delineare il ritratto di una matura attrice d'oltre Manica che recita nella vita come sulla scena, della sua scombinata famiglia, dei suoi ospivaleria Valeri, Armando Francioli, Maria Grazia Sughi, Paola Manoni, Nietta Zocchi e — nella parte di se stesso — Sir Jewel, un autentico aristocratico remedia aulentico aristocratico rampollo britannico di ascendenza persia-na: del quale tutto si può dire, tranne che sia un cane. Anche se ha quatiro zampe e una coda, Jewel e semplicemente un gatto.

Il mondo sul video

Tutto il mondo, nello stesso momento, sul video: sarà così la se-ra del 25 giugno con il program-ma Il nostro mondo. Questa decisione è stata presa definitiva mente - insieme alle altre rela-tive a tuite le modalità del programma - a Ginevra, al Iermine

linea diretta

della recente riunione dei rappredella fecchie filminone dei fappic-sentanti degli organismi televisivi dell'Australia, Canadà, Giappone, Stati Uniti e Unione Sovietica, da Aubrey Singer, produttore generale internazionale. L'UER era rappresentata da Luca Di Schiena della Radiotelevisione Italiana e da Alexandre Tarta dell'ORTF, responsabili del contributo a questo primo esperimento da parte di sedici organismi televisivi europei. Si tratterà di un collega-mento televisivo mondiale che sarà reso possibile dallo sfruttamento di ire satelliti artificiali, l'« Early Bird » per l'Atlantico, il « Lami Bird » per il Pacifico, que-sti due lanciati in orbita dagli Stati Uniti, e il « Molnia », satellite per telecomunicazioni sovietico. La stazione italiana del Fucino capterà le onde televisive dei satelliti per ritrasmetterle nella rete Eurovisione. Il programma, che sarà trasmesso in diretta e dal vivo, avrà esclusivamente carattere giornalistico, presentando mo-tivi di attualità. Il solo continente



ALESSANDRO BRISSONI

escluso dalla trasmissione sarà il Sud America: motivi tecnici ne impediscono infatti il collegamento.

La metropolitana

Il traffico urbano nelle grandi cit tà italiane cresce ogni giorno di più, creando problemi sempre più gravi. Uno dei rimedi è dato dal trasporto rapido di massa, e cioè essenzialmente dalla metropolitana. Sull'argomento, il regista Franco Morabito si accinge a realizzare un servizio televisivo tipo dibattito-inchiesta per la rubrica Prima Pagina. Il programma esaminerà la situazione di tre fra le più importanti città italiane: Roma, dove il primo tronco della metropolitana non è davvero sufciente a risotvere il problema; Napoli, che fu la prima città in Italia ad avere la ferrovia con la Napoli-Portici, e anche la prima ad avere una ferrovia sotterranea urbana; e infine Milano, dotata

della più giovane e quindi della più moderna metropolitana del mondo. Nella trasmissione saranno intervistati numerosi esperti.

I francesi e le urne

Le elezioni politiche francesi, che com'è noto si terranno in due tur-ni il 5 e il 12 marzo, offriranno lo spunto per un numero speciale Giornale dell'Europa interamente dedicato all'importante avvenimento. Per questa rubrica prodotta in collaborazione con i vari organismi televisivi europei si tratta di un esperimento: ogni « troupe » televisiva infatti affronterà la prossima consultazione elettorale francese da un particolare angolo visuale. Il servizio che Gaetano Carancini realizzerà per conto della RAI sarà dedicato alle ripercussioni e agli echi che le elezioni avranno nel mondo dello spettacolo.

L'abito fa l'uomo

Di Gottfried Keller, che nel secolo scorso fu il massimo esponente della narrativa svizzera di lingua tedesca, Luciano Codignola ha adattato per la TV la novella forse più celebre e divertente. Si intitola L'abito fa l'uomo ed è tratta da « Gente di Seldwyla », una raccolta di racconti che ritraggono con realistica vivezza gli abitanti goderecci e sventati di una immaginaria cittadina elvetica. La regia è affidata a Gian Domenico Giagni.



come seminerle, come terle riprodurre, come migliorerne le specie, come curerle, come nutrirle, come difenderle del celdo o del freddo o dal paressiti, come ottenere i più bel tiori o frutti...

Piante de eppertamento, de gierdino, de baicone, piente medicineil, frutta, orteggi... nessune pienta di intaresse ornamentaie e pretico è stete tralesclete in questo volume grande e illustralissimo, che vi insegna tutto quello che c'è da sepere sulle floricoltura, il giardineggio a l'orticolture.

Dal matodi di innasto e di potetura ella scelte dai semi, dei concimi e dei fertilizzanti, Dal matodi di linnasto e di potetura ella scelte dai semi, dei concimi e dei tertilizzanti, dell'alanco degli utensili ei sistemi di enneffiamento e sarchiature, dalla cura dei terreno e dei terricci sino elle operazioni più reftinate e virtuosistiche di fioricolture coma le collivezione di specie esotiche di orchidee, evrete in questo volume une guide pralice, semplice, divertentissima per trestormere il voetro glerdino o belcone o eppertemento in un paradiso daliziosemente odoroso e colorito, e per trastormere le voetre ore di noi (tutti ne hanno) in ore entusiesmenti dedicate al «lavoro» più ricco di soddistazione.

Non c'è limite ell'ampiezza di quasto volume: esso è talmente essuriente, che vi dè consigli specifici e precise istruzioni per le colitivazione di 250 specie diverse di piante de gierdino, ognunes trettete separatamente, e di centinele di eliri tipi di piante, de appartamento, da serre e de orto. C'è persino un capitolo sulle collivazione del tunghi, el fini lucrettivi, gastronomici e hobbisticii

Enciclopedia prstice di fioricoltura e gierdineggio, di Auguste Mignucci. Grende volume rilegato nei formeto di cm. 17,5 x 25, di oltre 600 pagine, con 60 tavole fuori testo e colori e numerose illustrazioni in bienco e nero, Lire 8.500.

RICHIEDETE OGGI STESSO IN VISIONE GRATUITA PER 5 GIORNI QUESTO VOLUME GRANDIOSO E SPETTACOLARE.

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il voluma « Enciciopedia pralica di fioricoltura a giardinaggio». Ve lo resiliutò antro s giordi per invio recomandato a nulla vi dovrò, oppure verserò l'importo per l'acquiato + apesa di spedizione come segus: D L. 8.500 in un unico versamento ☐ 3 rate mensii) di L. 3.000 cadauna

Cognoma		Noma	
Via			Nr.
Città		Prov.	
Età	Firma		

Firma Da compilere, ritagliare e spedire in busta oppure incollato au cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimani 4, Milano.

Sa minorenna occorra la firma del padra o di chi ne fa la veci.

11

RC I



se vuoi conquistarti un posto nel mondo noi te ne offriamo la possibilità

Pensa., cambiate completamente la tua vita, le tuo prospettive, le tue condi-rioni economiche, svolgere un lavoro interessante, muderno, in breve con-quistare il tuo posto nel modio diventando quielcino. No, non è un sopre RADIOSCUOLA TV ITALIANA per corrispondenza li ofire in poco tempo una specializzazione ad altri brello nei settori più importanti del progresso elet-ironico e radiotelevisivo.

Iscrivendoti a un corso della Radioscuola TV Italiana, pagando soltanio le lezioni a rate, riceverai gratis:

- Iutti | maleriali per costruire una radio o un televisore d'avanguardia mod. '68
- gli strumenti professionali di alta precisione: analizzatore-provavalvole con
- decoder il prezioso apparecchio per il modernissimo Corso 51EREO F. D.
- DECODIFICATORE ESCLUSIVO 4 VALVOLE + 8 FUNZIDNI DI VALVOLA
- e l'indispensabile volmetro elettronico lo stiumento che solo la RADIO-SCUOLA TV ITALIANA regala

Al termine del corso il verrà rilasciato un diploma che li servirà nei trovare una magnifica sistema zione.

Il corso TV comprende anche un gruppo di lezioni
per una completa specializzazione in COLORI











il tuo posto nel mondo

ALIA -RADIOSCUOLATV (TALIANA VIe Pinelli 12/2-TORINO



Navità tedesca per i lavori a maglia PIU' VELOCE - PIU' ESATTO - SENZA FERRI Con ROTA-PIN non è più necessario contare le

Con ROTA-PIN non è più necessario contare re-neglie Potrata eseguire fino a 150 punti e confazionare, con una grande varietat di disegni, pullovar, maglie, berretti, calze, scialti, con tutti i filati di lana, cotone, rafia, nylon, ecc il ROTA-Pin viena spe-ditto contrassegnato L. 3000º tranco domicilio Opuscoto illustrato graftia. Indifizzo in siampatello



TRIESTE



BUONO OMAGGIO



Lacca alla



Ritagliate questo buana ed inviatela alla CHIMICAL s.r.l. Napali (125) con L. 400 anche In françabolli. Riceverete frança di agni spesa un flacane di Lacca alla Camamilia Schultz ed una spazzola in plastica per ben pettinarvi.



Renzo Arbore presenta il mondo di

BANDIERA GIALLA

Le canzoni di sabato |

Queste le canzoni in onda sabato 18 febbraio a Ban-diera gialla: Primo gruppo: 1) Just me (Sam & Dave); 2) I'm a believer (The Monkees); 3) Holy cow (Lee Dorsey). Seconcow (Lee Dorsey), Secondo gruppo: 1) Philly dog (The Mar-Keys); 2) Gimme some loving (Spencer Davis Group); 3) Dynamite (Mc Coys). Terzo gruppo: 1) Let's spend the night together (Rolling Stones); Deadend street (The Kinks); 3) Bring it up (James Brown). Quarto grup-po: 1) Mellow vellow (Donovan); 2) Sugar town (Nancy Sinatra); 3) The beat goes on (Sonny & Cher). Abbiamo aspettato molte settimane, prima di programmare questi dischi. Il meglio della musica leggera mondiale, i più grossi successi. I'm a believer è l'attuale numero uno delle classifiche discografiche americane e inglesi: Holy cow, è arrivato fino al terzo posto; Gimme some loving era, fino a poco fa, al primo posto in Inghilterra; idem per Dea-dend street dei Kinks. Mellow yellow, di Donovan è stato, invece, primo in USA e appena ora viene lanciato in Gran Bretagna. Tutti grossi nomi, quindi, non ultimi quelli di Nancy Sinatra, dei Mc Coys (affermatisi a loro tempo con Hang on sloopy) e di James Brown. Rimangono, intanto, i soliti quattro finalisti. Ma non è difficile prevedere che sabato non avranno vita facile, con questi po' po' di nomi. Una puntata da non perdere, insomma.

Un nuovo astro

Sensazione ha fatto in Inghilterra la rapidissima ascesa (nelle classifiche discografiche) di un nome nuovo: Jimmy Hendrix. Scoperto da Chas Chandler (un ex componente del complesso degli Animals), Hendrix è cantante-chitarrista e con il suo primo disco, Hey Joe, è riu-scito addirittura a spode-stare i Rolling Stones, in quanto a vendite. Accompagnato dal suo comples-«The Experience», il cantante sta ora ottenendo un clamoroso successo in lunga « tournée » in Gran Bretagna, una « tour-née » che anticipa quelle che farà tra poco in Olan- | Belgio e Germania, Hendrix, oltretutto, ha una particolarità di repertorio: esegue tutti i cavalli di battaglia degli altri cantanti e complessi apparsi prima di lui e già divenuti famosi. Il suo successo di-pende dal fatto che l'interpretazione di Hendrix è, a detta degli « esperti », sempre un tantino migliore di quella originale.

Tony si è sposato



Tony Del Monaco, l'autore di Se la vita è così e di E' più forte di me, che lui stesso ha cantato a Sanremo, si è sposato a Roma il mattino di lunedì 6 febbraio con Luciana Marchesi. Ecco gli sposi fotografati all'uscita della chiesa dei Santi Giovanni e Paolo.

Dopo la lite

Johnny Hallyday e Antoine non si sono mai visti di buon occhio. Qualche mese fa, anzi, nacque tra loro una accesa polemica che occupò le cronache « musicali » francesi per un bel pezzo, una vera e propria guerra a colpi di disco. Cominciò Antoine a prende-re in giro Hallyday nella sua canzone Les élucubrations. Hallyday, senza perdere tempo, gli rispose con Capelli lunghi, idee corte. Andarono avanti così fino ad una vera e propria zuf-fa davanti alle telecamere in funzione. Qualche sera fa, quindi, non appena i due cantanti si sono incon-trati per caso in un night club di Parigi, tutti i pre-senti si sono preparati ad assistere ad un regolare in-contro di pugilato. Invece,

Antoine e Johnny hanno fatto la pace. Hanno par-lato del più e del meno, hanno brindato alle reci-proche fortune, si sono per-fino stretti la mano. Chi adesso non sa più cosa fare è l'esercito dei fans dei due cantanti, che fino ad oggi ha combattuto, in due fazioni, la battaglia dei suoi beniamini. Johnny, pochi giorni prima dello « storico » incontro, era tornato dal Rallye di Montecarlo, al quale aveva partecipato insieme al corridore Henry Chemin. Pur non avendo concluso la massacrante competizione (la sua macchina si era rotta al terzo giorno di corsa), Hallyday aveva comunque raggiunto un obbiettivo molto importante per lui: la moglie Sylvie Vartan, contraria alle corse automobilistiche, aveva final-mente dato il suo benestare alla pericolosa attività di

I nuovi di Adriano

Adriano Celentano, dopo le « fughe » dal suo Clan di numerose « vedettes », ha ricominciato a costruire il suo « impero ». Almeno un paio di volte all'anno, il « Capo » trova una novità. Questa volta ha formato un nuovo complesso che si chiamerà (il nome è stato scelto da lui) « I Ragazzi della via Gluck ». Natural-mente, « top secret » sia sulla formazione che sui nomi dei componenti. Sembra che siano cinque, tutti italiani, tutti fedeli al « Capo » fino all'ultima « scos-sa » delle loro chitarre elettriche. E' stata già preparata una grande campagna pubblicitaria che prenderà il via tra poco.

Tom disco d'oro

Tom Jones ha offerto ad amici e colleghi, oltre cin-quecento invitati, un grande ricevimento nella Sua villa di Shepperton. Tom ha voluto così festeggiare il « disco d'oro » che la sua Casa discografica gli ha assegnato per aver venduto un milione di copie del suo ultimo brano, Green green grass of home, nel giro di poche settimane. Tra gli invitati erano presenti anche Mick Jagger, Marianne Faithfull, Cat Stevens, John Lennon e Sandie Shaw.

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 19 al 25 febbraio ROMA TORINO MILANO dal 26 fabbralo al 4 marzo NAPOLI GENOVA BOLOGNA dal 5 all'11 marzo BARI FIRENZE VENEZIA

dal 12 al 18 marzo PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonk! sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli oppositi trasmettitori stereo o modulazione di frequenza di Roma (Me/s 100,3), Milano (Me/s 102,2), Torino (Me/s 101,3) e Napoli (Me/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,20 e 21. (lia quest'ultima ripresa viene trasmeso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTI CROSSI

F Geminieni: Concarto gresso in mi mie, op. III n. 3 - Orch, del Festivel di Lucerna, dir R. Baumgertnar; J. S. Bach: Concarto Brandeburghasa n. 3 in sol magg. - Orch de Camara dal Feetival di Bach, dir Y Manuhin

8,30 (17,30) SONATE MODERNE

h, Rawsthorne: Sonata In tra movimenti per lolino e pienoforte - vi M Parikien, pf. L. rownon, N. Viggo Bentzon: Sonata, per corno nglese e pienoforte - cr ingl. P. Tofte Hensan, f. N. Viggo Bantzon

8,55 (17,55) MUSICHE OPERISTICHE: SOPRA-NO JOAN SUTHERLAND

8.50 (17.50) MUSICHE OPERISTICHE: SOPRANO JOAN SUHHERLAND
Giusaope Verdi: Erzani: «Orch della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. N. Santi — I Massadderi: »Dill'inrigi, dir. N. Santi — I Massadderi: «Allor
Signore» — Attilia: «Santo di Petrie. « Allor
che i lorti corrono », «Da te questo or mè
concesso » Orch. London Symphosy, dir. R.
Bonynge — Rigoletto: «Gueltier Maldé », «Caronome» « Orch. del Covent Gerden di Londra, dir. F. Molinari Pradelli — La Travitat:
«E etrano» « Ah, lorse è lui », « Sempra
libera », « Addio del pessato » Orch. Stabile
dal Magglo Musicoles Incrantino, dir. J. Pritchard — I Vespri Sicillant: «Marcè dillette

emicha » - Orch, della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. N. Senti

9.50 (18.50) COMPLESSI D'ARCHI CON PIA-NOFORTE

F. Mendelseohn Bertholdy Quartetto n, 3 in al min. op. 3 - Quertetto Sentoliquido: pl O. Pulitt Sentoliquido: yl A. Pelliccele, vie F Antonioni, v.c. M. Amfitheatrof, B. Smetana Trio in sol min. op. 15 - pf. N. Libove, vl C. Libove, vc. G. Neikrug

10,55 (19,55) UN'ORA CON KAROL SZYMA-NOWSKI

NOWSKI
Variazioni su un tama popolare tedasco, in al min., op. 19, per pianolorte - pf. L., de Sebbete — Notturno e Tarantalla op. 28 per vi. e pienolorte - vi. J. Mertzy, pf. J. Antoniatti — Simfonia n. 3 op. 27 · II canto delle notte -, de un poeme di M. Dyeleieddin, per voce, - cep m. M. Pander, Grob. Sint., a Gomes de Corino delle RAI, dir. J. Samkov, M. del Coro R. Machini.

11,50 (20,50) CONCERTO SINFONICO: ORCHESTRA DEI FILARMONICI DI BERLINO

L. van Beethoven: Leonors a. 2, ouverturs in do mejg op 72 al dir W. Furtwesngler; A. Bruckner Sintonia n. 1 in do min. dir. E. Jochum; R. Schumenn: Sintonia n. 4 in re min. op. 120 - dir. W. Furtweengler; J. Brahms: Otto danze unghereal - dir. H. von Karejen

13,45-15 (22,45-24) MUSICHE CAMERISTICHE DI LUDWIG VAN AEETHOVEN DIecl Variazioni in al bem, magg., sul tame - La etesse, la stessissime - pf. A. Farber — Sonats in la magg. op. 47 - A Kreutzar - per violino e pianoforte - vi O Oletrekh, pf. L

Oborin — Trto in re magg. op. 70 n. 1 per plenoforte, violino e violoncello - Trio Santo-liquido: pf O Pulitt Sentoliquido, vl A, Pelliccie, vc, M. Amitheetrof

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

G. F. Haendal: Otto brani dai Concer-G. F. Flaendat: Otto brain ost Concer-to per orchestra op. 25 - Wessermu-sik » (revia, dl M. Seiffert) - Orch » A Scerletti » dl Nepoil delle RAI, dir. L Soltez; L van Beethoven, Sinfonia n. 5 In do min. op. 57 - Orch Sinf. dl Rome della RAI dir. W Sewelliach

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) PARATA D'ORCHESTRE CON FRAN-CO TADINI, HENRY MANCINI E NELSON RIODLE

RIODLE

Guarnieri: Il bene che mi dal; Mencini: Oancing cat; Fielde Don'tdriak the water; LauziLa donne dal Sud; Fobrega Guarneri; Johim.
tomato a casa; Mencini: Reindrope in Rio;
terman: Helio Dolly; Guarnieri Une rosa de
Vianna; Anonimo. La reapa; Riiddle John F.
Kennedy March; Black-Barry: Thunderbaili, Mencini: Timpanola; Helt Batman Theme; Guernieri: Jonatham; Jenie Ziganette.

7.45 (10.45-19.45) GANZONI NOSTRANE

Pellevicini Doneggio Svegilali amer; Crusco-Fidenco Stringili alla mia mano; Toffolo Ti xa tanto bela; Cherubini-Innocenzi: Sereata della serenate; Caeedel: Tra volta baclemi; Teetoni-Fusco. Mi perderò; Garinei-Glovennini-Modugno: Notta chiara; Geldleri-Tregue-Spa-

gnolo: Le mie preghiere; Chiari-Luttazzi: Mar-gherite; Berette-Meriotti: Solo tu non lo neli Pinchi-Donide: Quando il cuore si Innamora; De Vinci-Mariette Sotto gli alberi; Charubini-Bixto: Serenetelle amare; Jannecci: Sflorizol bal flore; Ciocca-Vigevani: Bactar beclar be-

8,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA

Partecipeno le orcheetre di Johnny Kaeting, Machito a Glann Millar; ti cantante Jacquae Brei e il complesso vocele The Besch Boys; I complessi di Cherlie Byrd e Les Mc Cenn I complessi di Cherlie Byrd e Les Mc Cenn Hefti: Lil' darling; Oliver-Garia. Quos i; Waehington-Forrest: Might train; Brei: Le valias à mille temps — Ne me quitte pas; Bryent: Cuban fantasy; Brown-De Sylva-Henderson: Varsity drac combo; Porter: I am i love; Love-Wilson: Fun for fun; Christien-Allfied: The little old Lady from Pasadena — Little danca coupe; Williams: Evarybody; Carmichael Consonial Conso

9,30 (12,30-21,30) TACCUINO MUSICALE OF ANGELO GALLETTI

Babini-Gelletti Quelli che hanno asmora ra-gione; Ferrini-Gelletti: Gil attri — Hully gully dal cow boy; Ferretti-Gelletti: Chi accende la stalla?; Ferrini-Gelletti: Sol parte di me; Ba-bini-Galletti Domani non mi aspettara

9,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER

Anonimo Cielito lindo; Howard: Fly n the moon; Ferreri: Domino; Ven Alatyne: Ing and dreaming; Rosse Sobre les oles

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

lunedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir Nino Senzogno, ten. Cerlo Frenzini, vl. Bronislew Gimpel e pf. Gluliena Bordoni Bran-gole, eopr Renate Tebeldi, Quertetto d'Archi Amadeua: vl.i Norbert Brainin a Stagmund Nissel, v.la Pater Schidlof, vc. Martin Lovett: Co-ro di Mileno dalla RAI; pf. Lya De Berberila; ba Plinio Clabasai; dir Zoltan Feketa

10.25 (19.25) MUSICHE PER ORGANO 6, Frascobaldi: Toccata a Canzona in re min. delle - Sonata di Intavolatura - org J. J. Grünenwald, J. G. Rheinborger: Sonata n. 7 In fa min. op. 127 - org E. Powar Bigge

10.55 (19.55) UN'ORA GON BENJAMIN BRITTEN

A Ceramony of Carola, op. 28, per aoprani a arpa - erpa E. Simon, Coro di Voci Bienche di Copenhegen, dir. i Autore, M' dal coro M Wöldlika; Simfonia op. 68 per violoncello a orcheatra: Allagro maestoso - Presto Inquisto - Adagio a cadenza - Pesescaglia (Andenta, Allegro) - vc. M. Rostropovich, English Chem-ber Orchestra, dir l'Autora

11,55 (20,55) CONCERTO SINFONICO DIRET-TO DA CARLO MARIA GIULINI

TO DA CARLO MARIA GIULINI

W. A. Mozart: = Exunbes, jubilate -, mottatio
K. 165 per apprane a crchestra - appr. J. Meneguzzer, Orch Sinf, di Torino delle RAI —
Thamoa, re d'Egitto, musicha di scene K. 345
per il dramma storico di T. P. von Gebler,
per aoli, coro a orchestra (Vara. ritmica Isla.
di F. D'Amico) - sopp. J. Meneguzzer, meopr.
E. Zillo, tan, T. Fraecati, ba. L. Monraela,
rec. M. G. Marescalchi a F. Cajati, Orch. Sinf.
a Coro di Torino della RAI, M' del Coro
Maghini; F. Schubert. Messae a, 8 in mi
e. Gloria - Crado - Sanctua - Benedictua Gloria - Crado - Sanctua - Benedictua Agnus Dei - apor, R. Margrat, mappr. A. M.
Rote, tan, H. Handt a U. Banelli, ba. C. Cava,
Orch. Sinf. a Coro di Rome delle Rai, M' del
Coro N. Antonallini

13,50 (22,50) MUSICA DA GAMERA

- Lizt: Après une lecture de Cemie, de - Annésa de pélarinage -, lléma ennée - pf. L. Kentner -- Reminiscenze del - Don Giovanni - di Mozert - pf. T. Vasany

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE OI ISPIRAZIONE POPOLARE

M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per vio-lino a orchestra: Introduziona - Allegro - An-denta sostanuto - Allegro guerriero - vl. J. Heifetz, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. W.

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sot magg. - Orch, Berlinar Phil-hermoniker, dir. H. von Kerejan, J Brehma Sinfonia s. 4 is ml min, op. 98 - Orch. Columbia Symphony, dir. B

MUSICA LEGGERA (V Ganale)

7 (10-19) MUSICHE AL CHIARO OI LUNA Ven Heusen: Darn that dream; Kern: A fina romance; Bécaud: Au ravoir; Stern: Ballade irlandaise; Cross-Cory: I left my heart in San Franciaco; Barberis. Munasterio 'a Santa Chiare; Cermicheel: The nearneas of you Berger: Amourause; Hayman-Green Body and soul

7,30 (10,30-19,30) IL TROMBONE DI DINO PIANA

Anonimo La Monferrina; Di Ceglia: La barca dei sogni; Kramer: Simpatica; Teste-Renta-Quando quando quando; Martino: Estate; Scio-rilli: In cerca di la

7.45 (10.45-19.45) OALLA BELLE EPOQUE A BROADWAY

BROADWAY
Offenbach, Fantasia ds « Caité parisienne »;
Suppé Terzetto dalla lettere; Planquatte: Ouverture da - Lee cloches de Corneville »; Lombordo: Fru Fru del taberin; Garahwin: Embraceable you; Loasser: Pet me poppe; Porter;
Can can; Leher: O fanctulte all'imbrunir

8,15 (11,15-20,15) PROFILO MUSICALE OI GINO PEGURI

Andrai-Cessis-Peguri: MI plact coal cosi; Ce-radi-Peguri: Sorridimi amore; Cassis Barcardi-Peguri: Non mi placevij; Fidenco-Anzio-Peguri: Quando scende la notte; Peguri: La bellata del sola

8,30 (11,30-20,30) IAZZ PARTY CON IL SESTET. TO DI PAUL QUINICHETTE, IL PIANISTA EARL HINES EO IL COMPLESSO EMMETT BERRY-ERNIE ROYAL

Ourham-Beele: Olggin for Dex; Young-Collins: Rock-a-bys Beala; Fields-Mo Hugh: On the aunny aids of the street; Harris-Young: Sweet Sue; Mandel: Low Ilfa; Wilkins: Trumpets all

9 (12-21) COLONNA SONORA: MUSICHE DAL FILM • AFRICA AOOIO •

9,30 (12,30-21,30) MAESTRO PREGO: GINO CONTE

CONTE.

Cheplin: Mandolin aerannde; Revil: The little ahoemakar; Goell: Naar you; Teble: Parls by night; Anderson: Forgottea dreems; Info: Bonequinha; Cheplin: Park avanue weltz; Conte: Rose blasche — Bejon XJ. Espoalto: Fischiatina; Ricciardi: Notte sorrentina

13 (16-22) TEMPO OI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

martedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE PIANISTICHE

W. F. Bech, Tre Fantasle: Fantasle Capriccio in re min., Fantasle in la min., Fantasle in In min. pf, H Salomé, F. Schubert: Quatro Improvvial op. 90 - pf, W. Greecking: A. Bax. Sonata par due plenoforti - duo pff, Z. Lane e A. M. Orlandi

9,05 (18,05) MUSICHE OI JOAQUIN TURINA 9,65 (I8,65) MUSICHE OI JOAQUIN TURINA SInfagia sirvigliana - Orch. Sinf di Torino della RAI, dir. A Argente — Sonata spagnola a. 2 op. 82 per volino a pianoforta - Duo
Brun-Poliment vI, V. Brun, pf. T. Zumaglini
Polimeni — Tres Poemsa, per soprano e pianoforta - eopr G. Devy, pf. A Beltrami —
Oracióa dal torero, per quartetto d'archi -
Quertetto Pro Musica di Rome; vI.i. F, Guilli e
V. Brun, vI.a B. Giuranna, vc. A. Baldovino —
Tras Danzaa fantasticas, op. 22 - Orch della
Sociatà dal Concarti dal Conservatorio di Parigi, dir. A. Argenta

10,20 (19,20) QUARTETTI PER ARGHI

A. Dvorek: Quartetto in le bem, megg. op. 105 - Quertetto Berchet: vl.i R. Barchet e H. Endres, v.la H. Hirschfelder, vc. S. Barchet

10,55 (19.55) UN'ORA CON WOLFGANG AMA-DEUS MOZART

Sindonia ta re magg. K. 504 - Di Praga - Orch. da Camara delle Sarre, dir. K. Ristenpert — Massa in do magg. K. 317 - Oell'inco-ronazione - per soli, coro a orchestre - sopr. R. Schwalger, contr. G. Burgataliar-Schuslar, ten. G. Handt, bs. A. Pernerstorier, org. A. Heillar, Orch. del Fastival Mozart a Coro del-l'Accademia di Vienna, dir. H. Gillenbørger

11,55 (20,55) CONCERTO SINFONICO: SOLI-STA EMIL GILELS

L. van Beathovan: Concerto s. 1 le do megg. 9p. 15 per piendotra a orchestra — Concerto n. 2 ln si bem. megg. 9p. 19 per piendotra e orchestra — Concerto a. 3 ln de min. op. 37 per piendotra a orchestra - Orch. Sinf. delle Filarmonica di Stato di Mosca, dir. N. larvi - Programme acambio con le Radio Rusar.

13,40 (22,40) FANTASIE

J. Rodrigo: Fentasia pare un gentilhombre per chitarra e orchestra - chit. A. Sagovie, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda

14-15 (23-24) FRANK MARTIN

In Terra Pex, oratorio brave per soli, dopplo coro a orchestra (Vers, ritmice tital, di V. Gui) - sopr. O. Moscucoi, contr. A. M. Roles, ten. P. Muntaenu, br. A. Boyer, bs. I. Sardi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-OIOSTEREOFONIA

Duane Eddy alla chitarra a Buddy Cola all'orgeno elettronico

- Rey Conniff, il auo coro a le aue

- Louie Belluon a la aua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) BIANGO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE ANDRE POPP E DUKE ELL-INGTON

INGTON
Popp: Avanti; Gibnon: I cas't stop loving you;
Popp. Ballada a la rose; Bennett-Topper: Red
roses for a blue lady; Popp: El puchero; Merrill-Styna: Peopla; Popp: Skating mouse; Reardon-Distel: The good life; Popp: Surries on
the Bronx; Mancini: Osys of wies and roses

7,30 (10,30-19,30) SUCGESSI DI IERI E DI SEMPRE

SEMPRE
Lenner-Loewe: Glgi; Modugno: Vecchio frak;
Conetantin-Glanzberg: Mon manège à moi;
Buti: Primo memore; Bracchi-O'Anzi: Non dimenticar le mile perole; Marchetti: Fascination;
Biri-Portale: Lieboa antigue; Carmichaei: Stardust; Lemarque; A Paris; Lecuona: Marie La O

8 (11-20) PIANOFORTE E ORCHESTRA SOLISTA BILLY SNYOER

Alter: Ivory Lece; Childe-Brown: Read my heart; Snyder: Amber tire — Turquelse; Hettel: My love; Stoom. Sepphire

8,15 (11,15-20,15) FRA MERIDIANI E PARAL-LELI: CORI DA TUTTO IL MONDO

8,30 (11,30-20,30) MOSAICO

8,30 (11,30-20,30) MOSAICO
Mackaben, Bai dir war sa Immer so achoen;
Liberati-Merlette: Tarra strenlare; Lara: La Ma-rimba; Collett-Leoncavallo: Sarenata francese;
Boneguro-Benedetto: Acquarello napoletano;
Provost: Intermezzo; Mostazo: Mi Jaca; Hart-Rodgers: Blue moon; Rose: Holldey for stringa

9 (12-21) JAZZ MODERNO

Perrecipend I complessed if Johnny Griffin, Net Adderlay a Jimmy Heath Hammerstein-Kern: All the things you are; Pearson: What next?; Hampton: Moving; Heath: The quots; Kelmar-Ruby: Thinking of you

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO ELETTRONICO

9,45 (12,45-21,45) ECO DI NAPOLI

9,79 (1,00-1,00) Good in North Carlos (1,00-1,00) Good in North Ca

13 (16-22) TEMPO OF BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE D. Scarlatti: Quattro Sonaté - clav W Lan-

8,10 (17,10) ANTOLOGIA MUSICALE: COMPO-SITORI POLACCHI E UNGHERESI

8,10 (17.10) ANTOLOGÍA MUSICALE: COMPO-SITORI POLACCHI E UNGHERESI
K, Kuprinski: La Regins Edwiga: Ouvertura .

Orch A Scarlatt di Napoli della RAI, dir J
Samkov; F Chopin: Dito Malodie polaccho
Devento and the second of the second second of the second 11 (20) UN'ORA CON JOHANNES BRAHMS

Sonata n 2 in in magg. ep. 100 per violino e pianoforte - vi B Gimpel, pt R. Josi — Ri-natdo, caniata op. 50 su teato di W Goathe, oro maschile e orcheatra - ten Orch Sint Pasdeloup e Coro di R Leibowitz, M* del Coro R Oli-

RECITAL DEL PIANISTA WLADIMIR ASHKENAZY

ASHKHAZY
F Chopin Quattro Ballate; R, Schumann Studi ainfonici in do diesis min. op. 13; M Ravel Gaspard de la nult, tre poemi da A Bartrand, S Prokofiav Senata n. 7 in al bam. magg. ep. 83; F, Liszt. Mephisto-Valzer

op. o.; r. Liezt: mapmisorvater 13,55 (22,55) MUSICA A PROGRAMMA O. Respight: Pini di Roma, poema anionico -Orch Sini di Torino della RAI, dir L. Maszal, C. Ives Thrae Placna in New England - Orch dell'Ente Autonomo del Teatro Massaimo di Pa-larmo, dir R. Leibowitz

14,35-15 (23,35-24) MOMENTf MUSICALI F. Poulenc: La Courte-Pallla, au testi di Mau-rice Carême - aopr. C. Harzog, pf. J. Février, M. Ravel: Barcausa sur la nom da Faurè — Pléce en forme da Habanera - vi, J. Martzy, pf. J. Antonietti

15.30-18.30 MUSICA DA CAMERA IN RA-DIOSTEREOFONIA
J. S. Bach, Prefudio e Fuge n. 2 In do min. del · Clavicambalo ban iamperato · clev B. Kirkpatrick; L. van Beathove. Ouertetto in do min. op. 18 n. 4 - Quartetto di Budopesi: vil. 1. Rotismen e A Schneider, vi. B. Kroyt, vc. M. Schneider, vi. B. Kroyt, vc. M. Schneider, vi. B. Kroyt, vc. M. Schneider, vi. B. Villone e Violoncello · vi. I. Stern, vc. L. Rose, pf. E latomin

MUSICA LEGGERA (V Canale)

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (10-19) MAESTRO PREGO: CARLO ESPDSITO
Esposito Con eleganza; Mariette Viva l'allegris; Sallusto: Splaggla dasenta; Hugarrar
Calypso frappė; Rizzo Oriental sud; Alguero
No te vajas de mi lade; Marietta Fanifaratta
militara; Landi. Par sognara; Esposito Aria
di Francia: Farrio Saxopolia

7,30 (10,30-19,30) CAPRICCIO: MUSICHE PER

SIGNOMA
Graan: Body end soul; Pinchi-Gretz Pupa piccollins; Gannon-Teeta-Spotti: Par kutta lis vilis;
Raimondo: Plamonteelins; Deapots-MazzuccaMazzucca Nen andare con il gatte; Lonaeer
A woman in love; Krer La valla bruna; Monta
Arduni Maria Maria; Ergus-Lawrance Phyphy; Warren That happy feeling

8 (11-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST CON ERNIE 8,15 (i1,15-20,15) TE' PER DUE: CON

Bennell: Fair breeze: Bnnjamin ismelcan rhumba; Gerahwin Rhapsody in biue; Wald-toufel, I pattinatori; White Dance of the Dew Fairy; Anderson: Serenata; Traserc Carroll I'm always chasing rainbows; Burns Newmarket galep; Bargoni: Concerto d'autunno; Dennis lockey club 8,30 (11,30-20,30) INTERMEZZO Bennell: Fair breeze: Benne

8 (12-21) CONCERTO JAZZ

8 (12-21) CONCERTO IAZZ
In programme il complesso di Don Ellioti, il trio del pianiata Rameey Lewia e - Jazz ai tha Hollywood Bowl - con Roy Eldridge e Harry care transportation del programme de la completa del programme Bowl

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

giovedì

AUDITORIUM (IV Ceesle)

8 (17) CANTATE PROFANE 8.45 (17.45) MUSICHE ROMANTICHE

6,65 (17,45) MUSICHE RUMANITURE
N Pegannic Concerto n, 2 in al min. ep. 7
- La Campanalla - per violino e orchesira ci.
V. J. Menulin, Orch, Royal Philharmonic, dir.
A Erede, F. Llast: Dal Dodici Studi trascandentali: n 1 Prelude, n, 2 Molto vivace, n. 3
Paysage, n, 4 Mazeppa, n 5 Feux Iollate, n 6
Vicion - pf G Czilfra

9,30 (18,30) CDMPOSITORI ITALIANI 9,30 (18,30) CDMPOSITORI ITALIANI
B. Porena Ver Lieder sus dam Barok, per soprano, planolorte e corno - aopr. M. Hi-rayama, pf E. Marzeddu, cr. E. Lipeti — Can-tata su versi di Andress Gryphius, per tre voc, coro e orchestre - aopri D. Derow e E. Orell, msppr. C. Hanius, Orch. Sinf. e. Coro di Roma della RAI, dir. C. Franci, M^e del Corro N. Antonellini

10,05 (19,05) MUSICHE DI BALLETTO

Bartok II mandarino meravigiloso, suita al belletto - Orch Filarmonica di Budapent Coro dalla Radio Ungherese, dir. J. Fe-nosik, S. Prokoliev Cheut, suita dai bai-tto - Orch, Sini. di Roma della RAI, dir. J

11 (20) UN'DRA CON CLAUDE DEBUSSY
La Demoiselle élue, poams lirico au teato di
G Roseatt, nella traduziona trancesa di
G Sarrezin, per due voct, coro famminila e orcheatra sopr. N Sautereau, maopr. C Fio-roni, Orch Sini e Coro di Torino della RAI, dir. S Calibdache, M' del Coro R Maghini — Sonata per fisuto, viola e arpa - II. J Baker, via L. Fucha, arpa L. Nevali — Jeuz, poema danzate - Drch Sini. di Roma della RAI, dir B. Mederna

12 (21) IL GALLO D'ORD Opera fiebs in tre atti di Bielski, da Puskin Musice di Nicolar Rimski-Korsakov (Vers. ri mica ital di R Küfferle)

mica ital di B. Kufferle)
Personaggi e Interpretti
Re Dodon
Il Principe Gevidon
Primo Signore
Il Ganerale Polkan
UIntendente Amella
L'Autolego
La delina di Chemacka
Giovanna Picaroni
Orch Sini a Coro di Roma dalla Ral, dir, Measamo Fraccta, M° del Coro Giuseppe Piccillo Glorgio Tadeo Giovanna Floroni Tommaso Frescati Gianna d'Angelo Marla Monaci

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

14,10-15 (23,10-24) SERENATE

In progremma Duke Ellington al pianotorte con ac-compagnamento di battarie e contrab-

Musica folklorialica aseguita dal com-plesso vocala The Echo Polish Sing-Muaica folkiorialica areguita dal com-plesao vocala The Echo Poliah Sing-ing Society La grande orchestra diretta da Paul Mauriai

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) PICCOLO BAR: DIVAGAZIONI DI PETER NERO AL PIANOFORTE

PETER NERO AL PIANOFORTE

7.20 (10.20.12.20) UN MIGROFONO PER CARMEN VILLANI E LITTLE TONY
HOlland-Cossia-Dozier Baby love; Peal-Berdott-Trovajolicassamo, Italian lover; Pea-Berdott-TrovajoliLa verità; Rosa-Ciacci: La fine di sgesto;
Peller-Dunia Carpornationa.
La verità; Rosa-Ciacci: La fine di sgesto;
rire; Montil Arduni-De Angelia Passa II tempo; Ciangnano-Ciacci Quando vedeli is mis regazza; Arcello-Perucci lo ca te voglio bane; Reed-Phaltor-Milla It's not unusual; David Testa-Mogol Bacherach The leve ef boy

7,50 (10,50-19,50) JAM SESSION

Jazz Gianta con Stan Getz, Garry Mulligan, Harry Ediaon ad il quartatto di Oscar Pater.

8,15 (11,15-20,15) RITRATTO D'AUTORE: LINO BENEDETTO

BENEDETTO Stasera si; Bonagura-Be-nedetto: Acquarello napolatano; Calcagno-Be-nedetto: Quande lo incantrerai; Bonagura-Benedetto: Surriento d' la nammurate; Zanfa-na-Benedetto: Viannem "nzuenne" nzuenne

8,30 (11,30-20,30) DISCHI D'OCCASIONE

8,50 (11,50-20,50) SPIRITUALS 9 (12:21) TASTIERA PER FISA

9,15 (12,15-21,15) MUSICA PER QUATTRO STAGIONI

STAGIONI
Calabress-D'Anzi: C'ara un laene; CortiJouannest-Brel: Madelelne; David-Bacharach
Magle: momenta; Feldman-Fitzgerald A tlakei
a taskat; Durand: Mademeisallia de Paris; Jager-Richard Paint it black: Vallas-StottoVieni vieni; Rocke-Catana; in this day and
aga; Feols-Lama Tic-ti tic-ta; Cock PallaviciniGreenaway: You we got yeur treublas; He-Greenaway You 've got yeur treubles; He-yard-Garahwin Summertims

9,45 (12,45-21,45) CLUB DEI CHITARRISTI

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE DEL SETTECENTO 8 (17) MUSICHE DEL SETTECENTD
L Mozart Cassaziens in sol magg. per orcheatra a atrumenti inlantili - Orch. Bach di
Bartino, dir C. Gorvin, F. Gimminani: Concarto grosso in mi mia. op. III n. 8 - Orch.
Sinf di Roma dalle Bal, dir P. Argenta
8,30 (17,30) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

8,30 (17,30) ANIDUOGIA DI INTERPACII
DIr, Karl Münchingar, sopr. Maria Callas; ob.
Andre Lardrot; ba. Nicolal Ghieurov, dir. Dissiré Emile Inghelbrech, aopr Irmgard Seefried; vc. Gregor Piatigoreki e pf. Lukaa Foas,
tan. Mario Del Moneco. compl. strumeniele
- Pierre Poutleau -

11 (20) UN'ORA CON MANUEL DE FALLA 11 (20) UN'OHA CON MANUEL DE FALLA Prologo della cantata accinca - Atlantida -, per soli, coro a orchastra (completem: dl. E. Halffer, vers. itel dl. E. Montale) - br. J. Simorra, voca di ragezzo C. Fasoli, Orch. Sinf. e Coro di Torno della RAI, dir. M. Rossai, M' del Coro R. Meghini — Fintasia basetica, per pis-noforte - pl. L. Quinroi — L'amore stragona, balletto - aopp. L. Price Drch. Sinf. dl. Chicago, dlr. F. Bainer

11,55 (20,55) RECITAL DEL QUARTETTO VEGH 11,35 (2,35) Quartette in fa mings, ep. 77 n. 2; J Brahme Quartetto in si bem. mings, ep. 87; Z Kodely Quartetto, 2 op. 10; B Smatens; Quartetto n. 1 in mi min, Della mie vita ... VII Sandor Veich e Sindor Szóldy, v la Gaorga Jantzer, ve Peul Szabo

13,40 (22,40) COMPOSITORI CONTEMPORANEI 13.40 (27.40) COMPOSIDRI CONTEMPORANCE

O Messiesen: Sept Malkal, schizzi gjasponeel

po politica de la contemporaria del Testro La Carcina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Fenica di Vanezia, dir. E. Gracina del Testro La Contemporaria del Testro La

14,30-15 (23,30-24) SUITES H. Purcell: Sulta of dramatic music - Orch, Sinf, dl Londra, dlr, M Sergent; J. S. Bsch-Dails Sulte n, 2 in al min, per fleuto e archi: Rondesu, Sarebende, Bourrée I e II, Polonese, Manust, Bedinerie - fl. S. Caretelli - Orch. d'Archi di Pittsburgh, dir. F. Rninnr

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIDSTEREOFONIA

DIDSTEREOFONIA

J. P. Remeeu: - Castore e Polluca -, frammenti diepoeti in forme di suite per crichetre de F. A. Gevent - Orch. - A Scarletti - di Napoli delle RAI, dir. L. Casnille; A. Honegger: Siafonia per orchestra d'erchi con tromba - Orch. Sint di Roma della RAI dir. C. Münch. M. Ravel: Concerto in re per le mano sintistre per pisnolorte a orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

per allacciarsi alla

FILODIFFUSIONE

Per Installare us implanto di Filodiffurei insusitate de impianto di Filoditti-sione à necessario rtvolgarei agli Uf-fici della BiP, Società Italiana per l'Essircizio Talafonico, nella 12 città

servite,
L'installazione di un implanto di FilodiRusione costa solamenta mila lira
per il rimborso spesa, la menutenzione
a l'associzio, da varsars una sola volta
sil'atto delle domende di allacciemento
e 1,000 lira s'ulmestra conteggiate sulla
boliatta del talefono.

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) ARMONIE AZZURRE

Pertain-Prinking. Stars fell on Alabamn; Mex-well: Ebb tide; Almeran; Historie de un amer; Young: Around this world; Porter Night end day; Modugno: Die come ti amo; Petkere; Close your systa; Farras: Acercata man; Coetea: By the nisapy legons.

30 (10,30-19,30) COSIMO DI CEGLIE E IL

Katecher: Lisetta va sila moda; Becsi. Gultar bossa nova; Di Ceglie: L'ultimo liamanco; Giennini-Rulli: Maruskin; Lehar: E' scabroso la donne etudier; Pietri: leno goliardico; Stolz: Occhional bit:

7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO 7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO
Anonime: Transtella Tisae; De Curtin: Ma
ne vogile l' all'Amarica; Porter: l'va got you
under my nkin; Hazlewood: So long haba;
Popp: Len lavandières du Perfugal; Gelherdo
Lebos antigue; Diricu: A paesiria; Anonimo:
Lebos antigue; Diricu: A paesiria; Anonimo:
5,15 (11,15-20,15) INVITO AL VAIZER
Laher: Valzur de « Amore del Zingme»: Straum
Schatz-walzer; Eysler; Waiallad; Kalman; Dorfkinderwalzer;

8,30 (11,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LA-TINA

Crillo: La sopa del pichon; Loper: Chancullo; Crillo: La sopa del pichon; Loper: Chancullo; Durata: El tiampo sara testigo; Aquebello: Ofa; Rojan Sucu sucu; Puente: Swinging mambo; Batiata-Rey: Para que?; Artzi: Si lon rumberon le lleman; Menescol-Buscol-Valtier-ra: El barquito; Ignoto. Rajito de luen; Modinez-Loti: Fou bou dou 9 (12-21) CONCETTO DI MUSICA LEGGERA Partacipano la orchastre di Tad Haeth a Benny Goodmen; Il complesmo vocele Peter, Peul est Art Tetum del Loomolessi Dutch Swing College e Herbie Minni 3 (18-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

sabato

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) MUSICHE CORALI

8 (17) MUSICHE CORALI

B. Pargolesis: - Leatatus aum. -, Salmo 121
per aoprison e orchestra d'archi (Rielaboraz, di
A. Cassagrande) sopor. T. Stich Bandall, Orch.
Sinf. di Torino dalla RAI, dir, F. Mandar; M.
A. Cherpentier, La Couronne de fisure, pastorele per soli, coro e orchestra - sopri. A.
Doré, M. T. Pedone e D. Perez, maopri. L.
Ciaffi Ricagno ed E. Jekebiry, tim C. Frenzini,
Ba. P. Clabsasi, Orch. Sinf. e Coro di Torino
delle RAI, dir, M. Ronai, M. dal Coro R.
Meghini delle R Meghini

Meghini 850 (17,50) SDNATE DEL SETTECENTO J. S. Boch Sonata In sol magg, per due flautt e basso continuo II. F. Caretige e R. Bourdin, clev. R. Gerlin, vc. J. Heuclin; G. B. Platti. Sonata n. 8 in de min. per clavicembalo - clav M. Meuriello; W. A. Mozett. Sonata in al bem. magg. K. 454 per violino n pianolorie - vi. D. Oristrokh, pr. V. Yempolsky plenotorte - VI. D. Ulsarakn, pr. V. Tempolasky 9,40 (19.49) SINFONIE DI SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n. 2 in re min. op. 40 - Orch Sinfo di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi Sinfonie n. 4 in do magg. op. 47 (Nuova var-nione op. 1/2) - Orch. Sinf. dl Roma della RAI, nione op. i 12) dir. Z. Fakata

10,40 (19,40) PICCOLI COMPLESSI F. J. Heydn: Trio In sol megg. per flauto, vio-loncello n pianolorte - Trio Guarino, fl. K Kreber, vc. D. Megendanz, pf. P. Guarino

ioncello n pianolorte - Trio Guarino. II, Kreber, v. D. Megendanz, pf. P. Guarino.

11 (20) UN'ORA CON CLAUDIO MONTEVERDI
Dalle - Sacree Cantiluculae - a tre voci (e cura di G. F. Melipiero) - Lapidebent Stephanum -, Vani in hortum meum -, O bone Jeeu Art Come de Ral, dir. N. Antonellini Salve Regiens - dalla - Selve morele et npl-ritunte - a due voci e besso continuo - nopri.

L. Ticinelli Fattori e N. Crascimonno, Polifonica Ambrosiana, dir. G. Biella: Megafikati asal voci - org. C. Mewby, Coro de Se Caral Musicali, per due soprani a besso, con din violni, violonecello e clevicembelo - sopri.

L. Ticinelli Fattori e B. Retchitzkin, bs. J. Lomino, and C. G. G. Selve Caral Musicali, per due soprani a besso, con din violni, violonecello e clevicembelo - sopri.

L. Ticinelli Fattori e B. Retchitzkin, bs. J. Lomino, violonecello e clevicembelo - sopri.

L. Ticinelli Fattori e B. Retchitzkin, bs. J. Lomino, violonecello e clevicembelo - sopri.

L. Ticinelli Fattori, cliva L. Sgrizzi, di E. Loehirer nove strumenti dal VII Libro di Madrigeli - nopr. L. Ticinelli Fettori, clav. L. Sgrizzi, Societò Cameristica di Liugno, dir. E. Loehirer (2 (21) It. MDNDO DELLA LUNA
Opera in tre setti di Carlo Goldoni - Musica di Giovanni Passello (Revis. di Guido Pannelri)

Buonrafade e linerpatti Perentina de Peelo Pedani

Paraeneggi a interprati: Buonafade Peolo Pedani Edde Vincanzi

Clartce Pedolo Pedani Clartce Edde Vincanzi Echtitico Lajos Kozma Flaminis Adriana Mertino Ereseto Mario Borrialte Cecco Corco, e A Scarletti - di Napoli della RAI e Coro dell'Associez, - A Scarletti - di vi, Mesaimo Pradella, M° del Coro Gennaro d'Onofrio

13,50-15 (22,50-24) RECITAL DEL DUO ENRICO MAINARDI-CARLO ZECCHI B, Mircello Sonata n. 1 in fa magg.; L, Boc-cherini Senata n. 1 in la magg.; C. Dabussy Sonata in ra min.; F. Chopin Sonata in sol min. op. 65 15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

L'orchestra di Michel Legrand
 Centeno Julie Andrewe ed il complaa-ao vocale The New Christy Minatrala
 Parata di successi internazioneli

MUSICA LEGGERA (V Connia)

7 (10-19) CONCERTO DI MUSICA RITMO SIN-FONICA Walter Shumenn, Dragnat; Pleyar: Rallaf mu-alcai; Gould Rhumba; Hogenhaven: Bluen ain-fonico; Previn I quattro cavaliari dail'Apoca-linne; Gershwin: Rhapsody in blua

7,45 (10,45-19,45) RETROSPETTIVE DEI FESTI-VALS DELLA CANZONE DI SANREMO E DI NAPOLI

NAPOLI
Ross C A E ne demanti Pianno-Randine
'E rose a tu; Geber; Coni falica; MogoliMeasare 20 km. al giorno; Donide Ricerda;
Tragus-Spagnolo: Sempre tu; Teata-Mogol-Rains Sorrini dil nare; Pacil: lari he incontrato
mia madre; Geetoni-Minervini: Canzena all'antioe; Cichellero: Parché perché; PugliesaVien: Sti mmane; Celvi: Non sapavo; DureSolerni: Sorenatalla c'o si a c'e no; Palinvicini-Roncati: Stasara no no ne

8,30 (11,30-20,30) EPOCHE DEL JAZZ: IL DI-XIELAND

XIELAND
Partecipano I compleasi di Muggay Spanier,
Wilbur da Parie, Cleude Luter, Wild Bill Devison e Jimmy Mc Pertlend
Pettis-Mayera-Schoabel: Bugla call rag; Melrosch-Rappolo. Tin rodo bilues; Bouwman: Twelfth
strast rag; Johnson P. James: The chertenten;
Williams: Royal gardan bluan; Carmichesi:
Riverboat nhuffle; Berlin; Tha nong is ended;
Kahn-Marah: I never kawy (gnoto: Down Beurbon Street; Brookn: Darktown Strutter'n ball

8 (12-21) MUSICA PER ARCHI nodwin: All atrueg up; Alter: Manhattan se-nada; Zacherlee: Elsprinzanein; Lauzi: Se tu penni; Madriguere: Adloe

9,15 (12,15-21,15) MUSICA FOLCLORISTICA 9,30 (12,30-21,30) MOTIVI DA FILMS E COM-MEDIE MUSICALI

MEDEE MUSICALI
Simoni: Rensane; Sparka: Brother Johe; Mc
Cartney-Lennon; A hard day'n night; Sherman
n poonful of sugar; Henmarstein-Rodgara.
Fentania di motivi da - Oklahoma -; Wabster-Calabreso-Jerre: Lara's thame; Mancial:
Toy tiger; Gesperi-Morricone: Occhile par ecchic; Harnich-Bock: Fiddar on tha roof; AgaBoarpolit-Moricelli-Morchelli: Caccuruccii Ortoleni: Finale, da - Affres addio -

13 (18-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE 10 44 - м. 8 - del 19 al 25 febbreio 1967

Direttore reaponsabile: UGO ZATTERIN sommario

Nicola Chiaromonta 18 II poeta dall'incomunicabilità umana Studio Uno non lo fe dormire Cleudio Sevonuzzi Le tre occasioni di Carmen Villani Cluseppe Lugato 22 Vieggio nell'Italia che canta Eduardo Cristofaro 26 La MF salvarà la radio 28 Cento vite per un camion Ciovenni Perego I glovani che al confessano Si rivelò a Sellaburgo dirigendo Mahler Leonardo Pinzauti 33 SI Leure Pedellaro 33 Succhiò letta e musice in parti uguali 42-71 PROCRAMMI TV E RADIO LETTERE APERTE II direttore une domanda e Sandre Mondaini Padre Marieno Antonio Cuerino l'evvocato di tutti Oiacomo de Jarlo Sebastieno Drago Il consulente sociale l'esperto tributario Enzo Castalii Il tecnico radio a ty Angelo Boglione Ciencerlo Pizzireni neturelista Il loto-cina operatore Carlo Meeno Il medico delle voci 9 I DISCHI PRIMO PIANO Arrigo Levi 10 La Cermanie apra all'Est 11 LINEA DIRETTA 12 BANDIERA CIALLA 31 RADIOCORRIFRING TV MODA Emme Calderini 34 Menzoni dal parrucchiere **QUALCHE LIBRO PER VOI** Franco Antonicelli 37 Verità fra storie e romenzo Quesi una vite nel seggi di Riccardo Bacchelli Itelo de Feo 37 LA DONNA E LA CASA piente e fiori une ricetta di Anna German Ciorgio Vertunni Achille Molteni arredare VI PARLA UN MEDICO 41 Caffà si caffè no 73 7 GIORNI Line Pengelle 73 DIMMI COME SCRIVI

aditore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e amministrazione: Torino / v. Areenele, 21 / tel. 57 57 / redaziona torinese: c. Bramante, 20 / tal. 69 75 61 / redaziona torinese: c. Bramante, 20 / tal. 69 75 61 / redaziona romene: v. del Bebulno, 9 / tel. 39 78, int. 22 66 un numero: Ilira 80 / arretrato: Ilire 100 ABBONAMENTI: Annuell (52 numeri) L. 3.400; semeetreli (26 numeri) L. 1800 / estaro: annuell L. 6 000; semeetrall L. 3.500.

73 L'OROSCOPO 74 IN POLTRONA

I versementi possono assere effettuati sul conto comente poetale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertols, 34 / tel. 57 53 sede di Mileno, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 82 sede di Roma, vie degli Scielois, 23 / tel. 31 04 41

dietribuzione per l'Itelle: SO,DI.P. Angelo Petuzzi « / 4li. 30 41 illiano: v. Zuretti, 25 / tel. 30 42 illiano: v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-23-4 illiano: per l'aetre i Messaggarle Internazionali / Milano: v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24 illiano: v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24 illiano: per l'aetre respectatione de l'angularra et 2. Metta sh. 1/11; Monaco Prino; fr. 1,10; Svizzere fr. av. 1; Canton Ticino Ir. av. 50; Belgio fr. b. 18; Turchia kuçus 280; Statt Unitt \$ USA 0.45; Libis Pts 8

articoli e foto ancha non pubblicati non al restituiecono atempato della ILTE / c. Bramante, 20 / Torino ed. In abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 lutti i diritti riservati / riproduzione viatate



SENTO CHE E' LA VOLTA BUONA... E VINCERO'ANCH'IO GRATIS meravigliose Zig-Zag Familiari Borletti 1095



Partecipate anche voi: il vostro sogno potrà diventare realtà

AT LIVE OF BREEZE BEFORE TO BE THE BEFORE TO BE THE BEFORE TO THE BEFORE THE Si, sognate pure ad occhi aperti la nuova Zig-Zag Familiare Borletti 1095! li grande Concorso Borletti ve la porta in casa... gratis I Pensate: una Borletti tutta per voi per esprimere la vostra personalità con tanti lavori belli e utili...e che divertimento! La nuova Zig-Zag Familiare Borletti è veramente una miniera di idee nuova. Ed è li, a portata di mano, con il Concorso Borletti. Basta compilare e spedire il tagliando qui a fianco. Nessun'altra formalità, per vincere una delle 30 macchine messe in palio. E attenzione: se avete intenzione

di acquistare una Borletti 1095 proprio in questo periodo, fatelo e spedite ugualmente il tagliando: in caso di vincita vi rimborseremo

l'importo da voi pagato.

In occasione del primo centenario della nascita la televisione ricorda

Il poeta dell'incomunica

Comincia questa settimana, presentato da Diego Fabbri, un ciclo dedicato alle commedie del grande scrittore siciliano, una delle personalità più complesse della letteratura italiana moderna. «L'animo mio è avido di completa libertà»: così, in una lettera giovanile, esprimeva l'impulso che dominò la sua vita interiore

di Nicola Chiaromonte

uigi Pirandello nacque il 28 giugno 1867 ad Agrigento, da una lamiglia benestante della quale ambedue i rami, sia quello paterno che quello materno, si erano distinti per le convinzioni antiborboniche e pariotitiche. Questo fatto ebbe una grande importanza nella formazione del giovane Pirandello, e anche per gli atteggiamenti che il Pirandello maturo e anziano ebhe a prendere in politica. Ci fu sempre, in Pirandello, il contrasto fra una natura profondamente ribelle, anzi anar-

chica, e anche prolondamente siciliana (e dunque ostile quasi per principio a uomini e latti del « continente ») e l'altro Pirandello, pariota italiano di sentimenti, oltre che di cultura, il cui patriottismo facilmente sconfinava nel nazionalismo e in un'antipatia prolonda per la classe dirigente della Terza Italia, la quale gli sembrava me schina e corrotta.

Questo è uno dei molti aspetti contrastanti e tormentati di quella che rimane una delle personalità più complesse della letteratura italiana moderna. Si è, per esempio, definito Pirandello poeta dell'incomunicabilità fra gli individui e drammaturgo arido e cerebrale. Ma se c'é una caratteristica che non scompare mai dalla personalità di Pirandello è, nell'uomo e nell'artista, una sensibilità estrema, quasi morbida, e una profonda, dolorosa simpatia umana.

Ecco, per esempio, come il drammaturgo dell'incomunicabilità parlava di se stesso bambino: • Da bambino — scriveva Pirandello in un articolo citato nella biografia di Paolo Giudici — avevo piena fiducia di potermi far intendere da chiunque, un'ingenuità che, naturalmente, mi costò amarissime delusioni... Ma da qui trassi lo stimolo di studiare gli altri... fermo sempre nella fede incrollabile di poter comunicare quando che sia tutto a tutti...*.

Spesso gli uomini, e gli artisti in particolare, si sbagliano su se stessi, o meglio si dipingono quali vorrebbero, o avrebbero voluto, essere. Nel caso specifico, tuttavia, noi sappiamo che Pirandello diceva il vero. Tutti quelli che lo conobbero parlano della sua estrema delicatezza d'animo, del suo candore, del suo orrore per la volgarità e la rozzezza. Da hambino, oltre che esser fiducioso nella possibilità di comunicare qualunque cosa a chiunque, soffriva fisicamente della sofferenza altrui e aveva un senso ombroso



Una scena della commedia « Così è (se vi pare) », che apre questa settimana il cicio pirandelliano. Da sinistra, Rosella Spinelli nei personaggio della signora Sirelli; Sarah Ferrati, che sarà la signora Frola; e infine Nora Ricci (la signora Amalia). La regia è di Vittorio Cottafavi. Altri interpreti principali: Giancario Sbragia (Lamberto Laudisi) ed Enrico Maria Saierno (il signor Ponza)

la vita e l'opera di Luigi Pirandello

bilità umana

della giustizia. C'è, su di lui, l'aneddoto di quando, avendogli la madre fatto indossare un vestitino alla marinara nuovo nuovo, egli tornò a casa in camiciola e mutande: il vestito l'aveva regalato a un bam-bino cencioso incontrato per via. Naturalmente, la famiglia si affrettò a ricuperare gl'indumenti del fielio; ma il fatto fu causa di una crisi di dolore e di collera per il piccolo Luigi. Cè anche, fra gli aneddoti sull'infanzia dello scritto-re, quello della lotteria che il par-roco, essendosi accorto che lui aveva comprato una diecina di biglietti per distribuirli agli altri ragazzi, gli fece vincere con un trucco. E anche quella fu occasione di una gran crisi di vergogna e di rabbia. crisi di vergogna e di rabbia. Sembrano aneddoti da libro di let-tura. Ma chi conosca l'opera di Pi-randello ci leggerà, più che la bontà caritatevole, l'impulso che doveva dominare la vita interiore dello scrittore: quell'impulso che Piran-

dello giovane esprimeva in una let-tera dicendo: «L'animo mio è avido di completa libertà». Libertà, in primo luogo, da tutto ciò che l'individuo trova, nella vita, bell'e fatto, sistemato, apparentemente irre-movibile, ed opprime gl'impeti più genuini dell'anima. Il peso dei morti sulla vita dei vivi, tema sul quale sulla vita dei vivi, tema sul quale Pirandello torna a più riprese nella sua opera. La quale opera si po-trebbe, fra l'altro, definire, come espressione di un conflitto fra l'avi-dità insaziabile di lithertà che pos-siede l'individuo e la forza irremovibile delle circostanze: della « par-te » cioè, che le circostanze ci costringono a recitare nella vita, prigione alla quale si può sfuggire, alla fine, solo nella vita interiore, ossia distaccandosi dalla vita per chiudersi nella contemplazione ironica o pietosa dei casi umani e nel-l'invenzione artistica. « La vita, o si vive o si scrive », ha detto Piran-dello; e in questa frase c'c tutta

l'etica dello scrittore. Ma, per tornare alla biografia, l'esistenza di Pirandello, facile - almeno steriza di Trandello, actie — alineio estcriormente e materialmente — fino a qualche anno dopo il matri-monio (che fu un matrimonio di ragione, combinato dalle rispettive famiglie) divenne dura e tormentata a partire dal 1904. In quell'anno, infatti, preso in speculazioni nelle quali aveva impegnato non solo il suo patrimonio, ma anche la dote della nuora, il padre di Pirandello andò fallito.

La crisi

Il colpo fu grave per lo scrittore, il quale, pur avendo già dal 1897 cominciato a insegnare all'Istituto Superiore di Magistero, conduceva a Roma la vita dello scrittore or-mai più che « promettente ». In questo, egli aveva ricevuto l'incoraggiamento fraterno di Luigi Capuana che, dopo averne presentato con elogio I versi (i quali sono, a dir vero, forse i meno poetici che siano mai stati scritti in lingua italiana), ne aveva, nel 1903, tracciato un « prohlo » dove, con affettuosa chia-roveggenza, diceva di lui che egli era « di quelli che possono attendere ». La rovina finanziaria costrinse Pirandello, oltre che a continuare l'insegnamento, a cercar di mantenere la moglie e i tre figli scrivendo articoli e racconti per i giornali. Fu così che ebbero inizio quelle che dovevano diventare le Novelle per un anno, una delle grandi opere della novellistica italiana. Ne va di-menticato che il 1904, sc fu l'anno di una gravissima crisi personale, lu anche quello in cui fu pubblicato uno dei capolavori di Pirandello: Il fu Mattia Pascal, romanzo che diede presto fama in Italia e all'estero.

Un tormento

La crisi del 1904 non sarebbe dunque stata così terribile se non fosse stata accompagnata dalla malattia della moglie Antonietta, che presto divenne vera e propria follia. Tranne per gli ultimi anni di vita della povera donna, e per qualche breve periodo che la malata trascorse in Sicilia, Pirandello non volle che la moglie fosse ospitata in una casa di salute. Visse dunque, lui insieme ai tre figli, dinanzi al costante spettacolo delle crisi della malata, e in un tormento costante: ma anche nella contemplazione del mistero della follia, contemplazione alla quale dobbiamo gli accenti più forti

dell'arte dello scrittore. La fama di Pirandello drammaturgo e novelliere non deve far dimengiovani, pubblicato nel 1909, che si situa dopo I viceré di Federico De Roberto come quadro della storia dell'unità italiana vista dalla Sicilia. Venne poi, insieme ad altri, Si gira (pubblicato nel 1915 e ripub-blicato nel 1925 col titolo Quaderni di Serafino Gubbio operatore) che di Serajnio Gabilo Operatore) che è, salvo errore, il primo romanzo, in Italia e in Europa, che abbia per argomento il cinema e l'ambiente del cinema. C'è infine, una delle ultime opere dello scrittore, Uno. nessuno e centomila, essenziale per la comprensione della sua arte.

Quanto al teatro, Pirandello vi fu attirato fin dalla prima giovinezza. Quando s'istallò a Roma, nel 1893, si divertiva con gli amici a recitare commediole in casa sua, al Lungo-tevere di Ripetta. La prima commetevere di Ripetta. La prima comme-dia scritta per il pubblico è del 1896: Se non così (poi intitolata La ragione degli altri), e fu rappre-sentata nel 1915. Poi vennero i tre atti unici Lumie di Sicilia, Il doatti unici Lume ai Sicita, Il do-vere del medico e Cecé, fra il 1910 e il 1913. Tre anni dopo, nel 1916, scoppiò, come un'eruzione ioconte-nibile, la creatività di Pirandello drammaturgo. Dal 1916 al 1924, egli drammaturgo. Dal 1916 al 1924, egil scrisse ben ventotto drammi e commedie. La prima, che rimane ancora una delle sue cose più felici, fu Pensaci, Giacomino, rappresenta per la prima volta in siciliano da Angelo Musco, ma che, in verità, a parte la veemenza tutta siciliana dell'azione e dell'argomenta-zione, non può in alcun modo considerarsi commedia dialettale. Come non è commedia dialettale, malgra-do sia stata anch'essa rappresendo sia stata anch'essa rappresen-tata per la prima volta in siciliano, Liolà, pure del 1916. Per siciliano che ne sia l'ambiente, in italiano essa suona non meno vigorosa e fresca che in siciliano. Sotto il na-turalismo e l'andamento di farsa



Pirandello: nato ad Agrigento nel 1867, morì a 69 anni

agreste che ricordano l'antica commedia attica, in Liolà, non meno che in Pensaci, Giacomino e nello splendido Berretto a sonagli (1917) c'è già il Pirandello dei Sei personaggi in cerca d'antore e dell'Enrico IV, il Pirandello che unisce in una mescolanza inseparabile e del tutto originale passione e razioci-nio, ironia scarnificante e umana pietà: il Pirandello umorista.

Il senso del contrario

Ossia l'artista che, secondo la definizione da lui data dell'umorismo in un saggio tanto celebre quanto poco letto e poco capito, ha irresistibile in sé « il senso del contrario », ossia la capacità di giudicare e « distanziare » il sentimento immediato nel momento stesso in cui lo prova. Esempi d'arte umoristica sono, secondo Pirandello, quello dell'Ariosto, del Cervantes, del Manzoni nella figura di don Abbondio, personaggio osservato con compassione nel momento stesso in cui lo scrit-tore non solo lo « distanzia » con l'ironia, ma lo giudica con l'intel-letto e addirittura lo schiaccia col giudizio morale.

L'arte di Pirandello risponde bene a una tale definizione. Da Così è (se vi pare), che è del 1917, a quella (se vi pare), che è dei 1917, a quella pietra miliare del teatro italiano e mondiale che è Sei personaggi in cerca d'autore (rappresentato per la prima volta a Roma il 10 maggio 1921, in una sera di memorabile battaglia teatrale, dalla compagnia di Dario Niccodemi al Teatro Valle di Roma) è a questo « senso del contrario», a questa mescolanza d'iro-nia e di pietà, di fantasia focosa

e d'intelligenza lucida, che si riduce il « cerebralismo » di Piraodello. Ma diciamolo con le sue stesse pa-role: « A me non è mai bastato — scriveva Pirandello nella prefa-zione alla raccolta dei suoi drammi - rappreseotare una figura di mi — rappreseotare una figura di uomo o di donna, per quanto spe-ciale e caratteristica, per il solo gusto di rappresentarla; narrare una particolare vicenda, gaia o tri-ste, per il solo gusto di narrarla; descrivere un paesaggio per il solo gusto di descriverlo. Ci sono certi scrittori (e noo pochi) che hanno questo gusto... Ma ve ne sono altri che, oltre questo gusto, sentono un più profondo bisogno spirituale, per cui non ammettono figure, vicende, paesaggi che non s'imbevano, per dir così, d'un particolare senso della vita, e non acquistino con esso un valore universale. Sono scrittori di natura più propriamente filoso-fica. Io ho la disgrazia d'appartenere a questi ultimi... ».

Sono parole che annunciano, nella letteratura italiana contemporanea, un nuovo modo di vedere le cose, un nuovo modo di vedere le cose, lontano da ogni estetismo come da ogni trito realismo. Il più acuto dei critici di Pirandello, Adriano Tilgher, aveva dunque ben ragione di chiudere il suo celebre saggio scrivendo: « Con Pirandello, per la prima volta la letteratura italiana. scopre che lo spirito non è quella cosa semplice a due dimensioni che finora aveva creduto». Lo «spiri-to», ossia l'animo umano: passione e ragione insieme.

Così è (se vi pare), prima commedia del ciclo pirandelliano, va in onda ve-nerdì 24 febbraio alle ore 21 sul Pro-gramma Nazionale televisivo.

Claudio Savonuzzi INCONTRI SENZA TELECAMERE STUCTO UTO

Roma, febbraio

er la gente è quello che, quando vuo-le e se vuole, può andare a cena con le gemelle Kessler. Ed è anche quello che decide se, quest'anno, a far ri-dere sarà ancora Luttazzi, Panelli, o invece soltanto Salce. Per i più giovani, in-fine, è quello che ha pre-sentato in anticipo la Rita Pavone e la Caterina Caselli, che ha finalmente introdotto alla televisione almeno un poco di musica e piper », e che garantisce semper s, e che garantisce sem-per la presenza di Mina. Ma per chi lo conosce meglio è anche uno che, da ragaz-zo almeno, in famiglia si tro-vava a cena, che so, con Emilio Cecchi o Ungaretti, con Cardarelli, Montale o Barilli: ed è forse questo— questa educazione famiglia-re ad alta qualità respirare ad alta qualità respirata senza sforzo grazie al padre critico letterario tra i più famosi ed autorevoli che dà il totale di Antonello Falqui: un serio, un preciso, un bene informato, uno scrupoloso, un ordinato ed esigente.

Il regista-impresario del più grande spettacolo europeo di rivista, Studio Uno, del-l'impresario non ha proprio niente e per giunta abita una casa arredata tutta con grandissima serietà, con Carrà e Maccari alle pareti, divani, poltrone, tavolinetti, anticamere, portacenere, ti-nelli, intagli, ricami, salotti, cristalli, cornici, cuscini tut-ti quanti borghesi: e insomma immaginarci qua sopra le minigonne delle Kessler con la loro notte piccola, troppo piccolina, le mani bianche e vaneggianti di Mina, o magari anche la risata incrinata e tutta di schiena di Panelli, sembra un

controsenso.

Titolo nuovo

Cos'è dunque, Antonello Falqui, un borghese che ha tradito? Un professionista giovane che ha voluto lottare contro il rischio e il disordine del ragazzo prodigio? Un pianificatore ed un tecnocrate? Un repres-so? Non lo so, ma me lo chiederò ancora quando in aprile e per dieci sabati fi-no a giugno, Antonello Fal-qui ricomincerà Studio Uno. qui ricomincera studio Uno. Anzi, la rivista che per il 1967 prende il posto di Studio Uno, perché il titolo sarà cambiato e non si sa ancora quale sarà. Non rivedremo nemmeno le Kessler, pionter ma ci sarà invera niente; ma ci sarà invece una cantante-ballerina gia-maicana, bella, Lola Falana, con cinque partners negri. Poi ci sarà Franca Valeri con una serie di schizzi d'un personaggio borghese, poi naturalmente l'indispensabile colonna-Mina. Tutte don-



Antonello Falqui nella sua casa romana: alle pareti, una collezione di manifesti del varietà e della rivista. Falqui è nato a Roma quarantun anni fa, ha cominciato con il cinema, dal '52 è alla TV. Nella pagina a fianco, il regista con Rita Pavone: fu Iul, con Guido Sacerdote, ad intuire le doti di « Pel di carota » e a lanciaria sul palcoscenico di « Studio Uno »

Antonello Falqui, il regista del più popolare varietà televisivo, prepara l'edizione '67. È un uomo serio, meticoloso, ordinato. Il suo spettacolo ideale: uno show con Sinatra, Mina, Jerry Lewis, Count Basie e Fred Astaire

non lo fa dormire

ne, come si vede. Presentatore? Non si sa ancora. Comico? Forse noo sarà Panel-li. Unica cosa fissa, l'orchestra di Bruno Canfora. E avrebbe dovuto esserci anche un corpo di ballo « pop » che Guido Sacerdote e Fal-qui avevano visto a Las Vegas: ma i sindacati italiani non permettono il lavoro alle formazioni di ballo straniere e così l'apertura verso i giovani, che si voleva presentare, non ci sarà.

L'asso nella manica

La responsabilità di Studio Uno o di Come-Si-Chiamera è un affare nazionale, è una responsabilità quasi a livel-lo di governo: sbagliare una edizione vuol dire avere tutti addosso, il pubblico in rivolta. la stampa avvelenata, l'Azienda e il suo Servizio Opinioni che decretano lo stato di necessità, un pandemonio, insomma. Tutto questo poi, con un bilancio che non è affatto favoloso come dicono: Studio Uno non è mai costato più di Canzonissima, nonostante sia la rivista più lunga e più grande del mondo e trasmessa tutta in diretta e preparata in appena tre-quattro giorni per ogni numero. Diciamolo pure, diciamolo for-te che è sempre stata un modello di precisione e di qualità: ed è qui che la « serietà » di Antonello Falqui, la « organizzazione » del socio-coautore Guido Sacerdote hanno fatto da asso nella manica. All'estero Studio

Uno si è sempre venduto quasi a scatola chiusa, an-no dopo anno: nessun'altra no dopo anno: nessun'altra TV ha qualcosa di simile. Naturalmente non può piacere a tutti. Intanto, chi è che lo vede? Padri di famiglia, casalinghe, ragazze meridionali che la sera non escono di casa. I giovani difatti al sabato sera sono in fatti, al sabato sera, sono in genere dappertutto tranne che davanti al televisore: e dite niente, dunque, di avere « insegnato » Mina a pensionati e genitori, di aver presentato Luttazzi e Salce presentato Luttazzi e Saice come animatori invece di Tizio o di Caio che sono bravi, non c'è dubbio, ma so-no di un altro livello, di una diversa « qualità »? E, poi, questa illusione di Broadway portata nelle case italiane, il miracolo economi-co lucidato per novanta minuti ogni sabato sera dalle 21 alle 22,30? Le Kessler sullo schermo, la 850 a rate par-cheggiata giù in strada, la voce di Mina giù dentro al colletto, l'appartamento a riscatto e il televisore tedesco a cambiali: l'italiano medio nel periodo di Studio Uno può credersi l'americano può credersi l'americano 1939, quello delle Follie di Broadway: che allora difatti cinema, a colori, con le canzoni in inglese, la Zorina e Menjou e le fontane vere, fino a quando non glielo proi-birono e lo mandarono a sparare proprio contro Bing

sparare proprio contro Bing Crosby e Bob Hope. « Ma — dice Antonello Falqui — c'è il Servizio Opinioni, ci sono le percentuali di gradimento del pubblico, c'è il 90 per cento raggiunto da "Pappagone" e allora credo che sarà sempre più difficile, andando avanti, difendere la qualità, il livello europeo. Il pubblico, poi, se gli portiamo le Kessler dice uffa, sempre le Kessler; ma se non gliele portiamo succede una mezza rivoluzione.

La gente si è abituata alla "escalation" di Studio Uno: ogni anno si aspetta sempre di più, e cosa possiamo portargli di più, oramai? I pochi di più che magari sarebbe possibile trovare, costano ci-fre impossibili. Il mio spet-tacolo "ideale"? Ecco qua, scriva pure: Frank Sinatra, Mina, Jerry Lewis, Count Ba-sie, Fred Astaire. Crede che sia possibile? Non è possibi-le neanche pensare di avere Barbara Streisand e, d'altra parte, non sarebbe necessa-ria perché la donna "inter-nazionale" l'abbiamo già, ed nazionale "l'abbiamo gia, ca è Mina. Sono gli uomini, quello che manca. E quest'anno poi non so nemmeno chi saranno il presentatore e il comico. lo credo ci sarà soltanto Luciano Sal-ce. Le piace? No? Me ne dica un altro, allora. La rivista in Italia diventa sempre più difficile. I testi non cambiano molto e la gente vuole sempre più "mostri", anco-ra più "mostri": fenomeni, nomi da cartellone e in Italia non è che non ci sia ricambio, no, non c'è nemmeno la scelta. Posso chiedere dei testi a degli scrittori? Lo farei volentieri ma poi cominciano a dirmi: ma sei sicuro di andare in onda? sei sicuro del successo? E poi arriverebbero le percentuali e mi darebbero dell'intellettuale, del difficile. In Italia, non lo dimentichi, il pubblico di Studio Uno è lo stesso che vota ancora per Mamma, per Sole mio, che quest'anno ha stravotato Granada che oltretutto è un plagio da Escobar, e adesso c'è la concorrenza, o perlomeno il confronto popolare con "Pappagone". Mi dica lei cosa si deve fare». Ecco qua. Il problema di Studio Uno è il problema di una tradizione di rivista che in Italia con cietta che di

Ecco qua. Il problema di Studio Uno è il problema di una tradizione di rivista che in Italia non esiste; che difatti ha subito alle spalle la vecchia, ioutile tradizione dell'operetta. E d'altra parte, senza esperimenti e tentativi, dovendo sempre andare solamente a colpo sicuro, come costruire una tradizione italiana? A questo punto ecco il vicolo cieco di tutte le «escalations».

Il misterioso

Spendere sempre di più, o invece rischiare la sconfitta delle novità? Cedere sulla qualità a favore della quantità, puntare solamente alle percentuali di gradimento sicure: e passare allora all'avanspettacolo col comico che piace ai militari, la cantante da Sanremo, la ballerina che fa sognare i padri di famiglia rimasti a casa mentre i giovani, i figli, sono andati ad ascoltarsi la «loro» musica ed i «loro» cantanti nei Pipers o nel bar col juke-box?

Non vorrei, insomma, essere nei panni di Antonello

Falqui, anche se è vero che può andare quando vuole a cena con le Kessler; e tanto più che è un serio, un ordinato, un preciso e che dunque ci sputerà educatamente sangue, e fegato, e magari si scompigliera perfino un poco il panciotto e il nodo della cravatta in questa fatica di conciliare l'inconciliabile per gli italiani. Ma chi è, poi, questo miste-rioso Antonello Falqui, re-sponsabile del buonumore o del malumore nazionale per dieci settimane all'anno (venti settimane, l'anno scorso, e non se n'è ancora rimes-so)? Falqui è nato a Roma, 41 anni fa. Centro sperimentale con Chiarini; nel '50 aiu-toregista di Malaparte per Cristo proibito. Nel 1952 entra alla televisione, a Milano, e fa Arrivi e partenze, una rubrica con Mike Bongiorno e Armando Pizzo che presentava attori, scienziati, artisti, politici, eccetera. Nel 1953 è a Roma e apre la serie delle « riviste ». Comin-cia nel '54 con Ottovolante, ci sono tre anni di Musichiere, due Canzonissinia (1958-59 e 1959-60), poi La Regina ed Io, poi Buone Va-canze, poi Giardino d'Inverno che è praticamente (sia-mo nel '61) l'inizio di Studio Uno, poi Eva ed Io, poi Bi-blioteca di Studio Uno, poi Diloteca di Studio Uno, poi Teatro Dieci, poi Stasera Ri-ta. La sua «coppia» con Guido Sacerdote dura dal 1953. Ogni tanto, troppo di rado, fanno un «safari» in America. Poi tornano: e lo Studio Uno o il Come-Si-Chiamerà è pronto, anche per il 1967. E' un record.



Ora è riuscita a conquistarsi le simpatie dei giovanissimi

LE TRE **OCCASIONI** DI CARMEN VILLANI







perché, forse per via della sua età, di quel visino delicato, incorniciato da lunghi capelli lisci d'un color marrone dorato, si conquistò la simpatia degli spettatori. E colpi soprattutto Buscaglione: la volle subito nel suo com-plesso. Così, Carmen girò l'Italia con uno dei cantanti allora più popolari. Dopo qualche tempo, il primo colpo gobbo della sorte: Buscaglione morì. E Carmen si ritrovò sola a ricominciare tutto daccapo. Un lungo periodo di



Carmen VIIIani in visita al Circo Togni: con un ciown, con un lama, coraggiosamente affettuosa con un lconcino. Alla TV, ia cantan-te appare in « Solo musica »

acque come cantante un bel mucchio d'anni fa. Nel 1959, per l'esattezza, quando, più per un'impuntatura del frasi iscrisse al Concorso Voci Nuove di Castrocaro Terme e s'impose davanti a tutti gli altri concorrenti. Una bella affermazione per un tipino come lei: quindici anni o poco più, emiliana, ti-mida e schiva, per nulla maliziosa e carica d'esperienza come appaiono le « teenagers » d'oggi. Non se l'aspettava affatto – lo disse a tutti — la vittoria. Ma accolse il suo primo grande successo con una gioia immensa, non lo nascose a nessuno. Partì decisa alla

conquista di mete più solide e sicure nel nostro universo della canzonetta. Il cuore gonfio di speranza, un'ostinata decisione anche di conquistare il pubblico, di diventare una stella,

Ed ecco la seconda grande occasione della sua carriera artistica. Venne invitata a una serata di gala a Busto Ar-sizio, vicino a Milano. Vi trovò alcuni big della canzone, Villa, Celentano, il povero Buscaglione. Cantò in mezzo a loro. « E per la prima volta in vita mia capii che cosa si prova quando si è per davvero famosi». Insomma, fra quei nomi così importanti, anch'essa, bambina debuttante o poco più, si senti quasi quasi al loro stesso livello. Anche

amarezze e delusioni. Di tanto in tanto qualche buona occasione, come il suo debutto alla TV con Lelio Luttazzi, ma il successo rimaneva una meta lontana. Soltanto adesso Carmen ha avuto la sua terza occasione. In primo luogo è stata invitata al Festival di Sanremo, dove ha interpretato Io per amore, ottenendo un buon successo personale. E i suoi dischi cominciano a circolare fra i giovanissimi. Dalle prime indicazioni, questo, dovrebbe essere per lei l'anno della ripresa, di quel successo che ha sognato per quasi un decennio e che appena pregustò all'inizio della

sua carriera.
Carmen Villani — che partecipa a
tutte le puntate del programma televisivo Solo musica, in onda il lunedi
alle 22 sul Programma Nazionale —
nei giorni scorsi, in una pausa di lavoro, ha visitato lo zoo del Circo Togni
che ha piantato il tendone proprio in
via Teulada, davanti agli studi della TV.
E' stata un'ora di pelay tra dii animali. E' stata un'ora di relax, tra gli animali più o meno feroci, che piacciono tanto a Carmen Villani.





Ancora Carmen davanti al tendone del Circo, con due sgargianti pappagalli. La cantante emiliana, per quanto assai giovane, ha già alle spalle una carriera lunga e varia. Si è persino cimentata con l'operetta, nella Compagnia di Elvio Calderoni. Il suo maggior successo, fino ad oggi, è stato quello di « La verità ». Poi venne « Bada Caterina »; ed ora è nei « juke-box » con « Io per amore » e con « Mille chitarre contro la guerra »

TRA IL BASSO

Settima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. La crisi della canzone napoletana in un dibattito al quale hanno partecipato gli scrittori Luigi Compagnone e Domenico Rea, l'editore Luciano Villevieille Bideri, Aldo Scoppa, amministratore delegato di una Casa discografica, il cantante Sergio Bruni, il giornalista Aldo Bovio, il cantautore Ettore Lombardi e il paroliere Salvatore Palomba



La « tavola rotonda » sui problemi della canzone napoletana, organizzata dai nostro giornale. Da sinistra: Salvatore Palomba, Sergio Bruni, Ettore Lombardi, Domenico Rea, Luigi Compagnone, Giuseppe Lugato, Aldo Bovio, Luciano Villevieille Bilderi e Aldo Scoppa

Napoll, febbraio

iamo la parola agli esperti. Il cronista a un certo punto ha bisogno del loro aiuto se vuol davvero riuscire a capire ed esser in grado di spiegare. Rimane una serie di interrogativi, connessi alla canzone napoletana. Uno in particolare reca impliciti tutti gli altriculesto capitolo musicale fra i più belli e originali del nostro Paese, sta proprio per chiudersi? E' ridotta la canzone napoletana a un mucchio di cenere, con al massimo qualche tizzone che continua a ardere?

Abbiamo riunito un gruppo di otto persone, in un auditorio del Centro Radio e TV di Napoli. Gli scrittori Luigi Compagnone e Domenico Rea; l'editore Luciano Villevieille Bideri, che possiede i diritti di quasi tutte le più belle canzoni napoletane; Aldo Scoppa amministratore delegato della VIS Radio, che la più vecchia e importante Casa discografica napolitana; il cantane Sergio Bruni; i giornalista Aldo Bovio, figlio di Libero Bovio autore di alcune fra le più famose canzoni appoletane; due rappresentanti del-

la giovane generazione che fondarono qualche anno fa la « nouvelle vague » della canzone napoletana, il cantautore Ettore Lombardi e Salvatore Palomba, autore di versi.

Il tema della nostra discussione è la crisi della canzone napoletana. Esiste o non esiste, anzitutto?

Bideri — Sarebbe assurdo negarlo: la crisi c'è e anche una diminuzione della vendita dei dischi. Le cause? Anzitutto oggi la canzone napoletana è una ripetizione di temi già sfruttati, non aderenti alla realtà del nostro tempo. Si continua a parlare di Mergellina, del Vesuvio, di Posillipo, di intrighi e tradimenti amorosi. E questo oggi non ha gran senso. Il contenuto della nostra canzone va rinnovato. Un'altra difficoltà è legata al linguaggio. Il napoletano si va sempre più italianizzando, anche quello del popolo «basso». Le vecchie, belle frasi, i modi di dire pittoreschi che fino a qualche decina d'anni fa tutti comprendevano, sono arabo per i giovani. Infine, c'è un fatto industriale. Oggi le canzoni son un prodotto che viene imposto alla massa, attraverso la pubblicità, la ra-

dio e la televisione. Direi che le poche canzoni napoletane che vengono fuori son soverchiate dagli altri generi di moda.

Bruni — Per me c'è un altro fatto. La canzone napoletana è una forma d'arte per adulti, mentre oggi la canzone in generale è diventata appannaggio esclusivo dei ragazzi. Mi spiego: io non riesco a pensarè a un ragazzo quando devo interpretare una canzone, studiare, comporre. Lo stesso tema della canzone napoletana non è per ragazzi.

Bideri — Però oggi i ragazzi accettano perfino la musica classica...

Bruni — Ma son ragazzi educati, diversi dalla massa. Bisognerebbe educare i giovani alla canzone napoletana.

Bideri — Per me è solo questione di moda. Prendiamo le canzoni di Murolo. Quando lui le cantava — ed eran canzoni tradizionali, romantiche — i ragazzi le ascoltava 10. La storia, anche quella minore, è fatta di corsi e ricorsi. La canzone napoletana in questo momento non va. Ma non è la prima volta. Da

quanti anni si parla di crisi della canzone napoletana? Direi che se n'è sempre parlato. Secondo me, si supercrà: la canzone napoletana ritornerà in auge. Io sono ottimista.

Ho parlato con decine di ragazzi napoletani e a tutti ho chiesto: vi piace la canzone napoletana? La maggior parte ha detto: sì, ma soltanto quella del passato. Si ferman proprio a Murolo, alcuni a Peppino di Capri.

Rez — lo della canzone napoletana mi sono interessato spesso in passato. Nel '56 scrissi un saggio, che ho ripubblicato di recente nel mio libro II re e il lustrascarpe. Allora io avevo fatto la croce sulla canzone napoletana. Scrissi: «Si dice spesso che la canzone napoletana inuscirà a ritrovare l'antica originalità. In ogni caso sarebbe un passo indietrol Noi siamo persuasi che ciò non è possibile; il rifiuto del mondo dialettale è un fatto importante per il progresso umano e sociale di tanta parte di Napoli sconcidevo il mio saggio proprio parlando di Murolo, come ultimo campione della canzone napoletana. Murolo capi a tempo che la can-

E IL GRATTACIELO

zone era in un certo senso finita dopo l'esplosione importantissima del dopoguerra. Mi rifaccio a Zazà a Tanimurriata negra. E cercò di portare la canzone napoletana dal-la strada al night, di farne una canzone da camera. Di fatto la canzone napoletana aveva smesso di interpretare il popolo. Le belle can-zoni di Di Giacomo, Russo, Bovio, Murolo padre e altri interpretavano la realta napoletana meglio di tanti brani letterari. Quando dice vano «guappo», «pentita», «fene-stra», «suonno», «a' ruota», tutto ció era veramente realtà, evocava un mondo che esisteva. Veramente ci stava il delitto per onore, il de-litto per gelosia... Ora tutto questo non c'è più, fortunatamente. E bisogna rassegnarsi. Intendiamoci, il plebeo non è che sia diventato cittadino, è diventato massa, un che d'ambiguo. Bisogna rassegnarsi, la canzone napoletana può sopravvivere come repertorio classico. Quella d'oggi non è né carne né pesce: il fatto stesso che se si vuol im-postare un motivo si ricorre allo vé-yé » vuol dire che la nostra canzone è caduta a terra.

Bruni — La canzone napoletana non è un prodotto da night. Noi artisti napoletani non ci sappiamo fare nel night, la nostra canzone è per il teatro, per il « café-chantant ».

Lombardi — Ma al « café-chantant » oggi s'è sostituito il night, per que sto la canzone napoletana vi è en trata. Ed è nato un nuovo reper torio.

Bruni — Se si ha rispetto della canzone napoletana non si può ncanche pensare di ballarci su.

Lombardi — Non è vero! Abbiamo tutt'un'epoca di canzoni napoletane da night, basti pensare a Anema e core...

Rea — Sono discorsi oziosi. La canzone napoletana è finita soltanto per una ragione: perché oggi manca la materia, il motivo di spirazione.



Qui sopra, Sergio Bruni, il cantante forse più popolare della Napoli d'oggi. L'abbiamo fotografato nel giardino di casa sua. Sotto, Ettore Lombardi, il capofila della «nouvelle vague» musicale partenopea. Bruni ha difeso a spada tratta le ragioni della tradizione; Lombardi al contrario s'è dichiarato fautore di un totale rinnovamento



E' possibile che la nuova realtà napoletana non offra degli spunti per far delle canzoni come in passato? La canzone napoletana non si è fatta dal 1850 al 1900, ma nell'arco di secoli.

Rea — Ma oggi siamo in un'epoca diversa, che ha sconvolto tutto, perfino i rapporti fra genitori e figli. Ora a Napoli si dà ancora il caso di interi quartieri che vivono in condizioni di miseria, tipiche per dare lo spunto a canzoni. Però sappiamo che questo mondo esiste per moto d'inerzia. Non ha la possibilità materiale di passare al grattacielo, ma spiritualmente vi è già passato. Ricordate il mio racconto Cammco al bowling? Quel Cammeo che dorme nel basso, ma la sera va al bowling, non sta più nel basso, sta al bowling. Il basso per lui è soltanto un dormitorio.

Compagnone — Vorrei aggiungere che questa nuova realtà è assai complessa e problematica. Scrittori e sociologi hanno cercato di comprenderla senza riuscirvi. Basti pensare a Vasco Pratolini che venne qui con l'idea di scrivere un romanzo napoletano e finì per tormanzo napoletano e finì per tor-







Da sinistra: Luigi Compagnone, Domenico Rea e Luciano Villevieille Bideri. I due scrittori sostengono che non c'è soltanto uno scadimento della canzone napoletana, ma che addirittura essa è definitivamente tramontata. Bideri invece è ottimista: questo è un momento difficile, ma si riuscirà a superario

viaggapia ncell' lladia eloce canola

narsene a Firenze a mani vuote. Questa è una città di imitazione. Qui a Fuorigrotta una volta era campagna, adesso in pochi metri ci son laboratori scientifici, la sede della RAI, il bowling, una realtà con cui non si può far i conti sulla scorta dell'idillio canzonettistico...

Bruni — C'è però l'altra realtà di cui ha parlato Rea: le donne che non vogliono lasciare le baracche ci sono...

Compagnone — Ma è una realtà storica spaventosa.

Bruni — Per me è un fatto poe-

Compagnone — No, è un fatto sociale. Noi facciamo i signorini come Di Giacomo, la piccola Arcadietta a casa sua. E' poetico, ma lo è per noi, visto dal nostro studio, dalia nostra casa panoramica. Per lor per quelli delle baracche, non è per nulla poetico. E nella misura in cui noi diciamo che è poetico, tradiamo una realtà che è spaventosa, di cui sappiamo ben poco perché noi, a casa, abbiamo tutti il bagno.

Bruni — Scusa, Luigi, ma la vita non è fatta solo del bagno, dei grattacieli. E' fatta anche di spiritualità. Io mi posso anche accontentare di vivere come un selvaggio per appagare il mio spirito.

Compagnone — Ma via! Queste socose davvero superate. Quello ne vive nel «basso», non credo desideri quel tipo di vita, non credo l'abbia veramente scelta. Ricortati che fino a quando cantiamo nelle canzoni «com'è bello o' baraccato che sta in t'a baracca», commettiamo un falso in atto musicale. Far la lacrimuccia e dire la bellezza «sta in t'a baracca», via no!

Bideri — Ma le canzoni di protesta che cosa sono? Null'altro che tentativi di speculare su quella che è una piaga nazionale. In America si protesta per il problema dei negri e chi protesta fa i soldi e se li mette « in t'a "a sacca ». Si protesta contro il Vietnam e intanto chi protesta sta a casa, non va alla guer-

ra. Questo però non toglie il fatto di poter cantare. Un dispiacere si può esprimere anche cantando. Che poi chi canta sia sincero o meno, è un altro paio di maniche.

Secondo Rea e Compagnone, non solo c'è la crisi, nia la canzone napoletana è morta, non significa più nulla oggi.

Bruni — Scusatemi, io sono battagliero. Datemi le armi, datemi i mezzi e voglio vedere se la canzone napoletana non la faccio, non la metto al posto che si merita. Il fatto sociale lo capisco. Ha la sua importanza, ma fino a un certo punto. La canzone napoletana va trattata anche come fatto musicale. Non dimentichiamolo. Di O sole mio si suona spesso soltanto la musica in tutto il mondo. E allora io anche fra cinquant'anni potrò fare una canzone napoletana e la gente che apprezza «O sole mio sta 'n fronte a 'tte' » sentirà la musica e la canterà.

Lombardi — Il discorso vale anche per le canzoni napoletane d'oggi. Questo forse non lo sapete. La canzone napoletana moderna si continua a cantare. Pensiamo ai successi recenti: Luna rossa, Anema e core, Tuppe tuppe marescià. E voglio aggiungere anche quelle recentissime della «nouvelle vague», Chella llà, Guaglione, Pulcinella, Accarezzame, poi tutte le canzoni di Carosone, quelle di Bongusto. Quindi non è finita la canzone napoletana come fatto di interesse internazionale.

Scoppa — Questo è il punto. Rea e Compagnone esagerano. Sarebbe come dire che la letteratura è arte fino a un certo periodo, poi non è nulla di buono. Come si può?

Compagnone — Leggiamo tanti libracci, eppure non diciamo che la letteratura è finita...

Rea — La realtà è una, lo ripeto. Se noi parliamo della canzone na poletana qual è adesso, cioè a dire uno strano anfibio, uno strano animale, siamo d'accordo. Se, invece, alludiamo alla vera canzone napoletana, quella che abbiamo sempre inteso, la canzone che io amo, per me è finita, esattamente nel primo dopoguerra.

Scoppa — Ma non si tratta di uno strano anfibio. Si tratta di Luna rossa, che si suona anche in Giap-

Bruni — Qui si vogliono fare discorsi sociali, intellettuali che io ammiro e ringrazio il Padreterno di avermi dato la possibilità di comprenderli. Ma la canzone napoletana è una canzone, sarà un gradino più su di quella italiana ma pur sempre canzone è. Ritorniamo a terra. Per me il fatto è uno solo. Adesso i dischi li comprano i ragazzini. Prima andavano a scuola, prendevano le botte se non andavano a scuola e i dischi non li compravano. I dischi li compravano i grandi e la canzone napoletana andava, essendo — come ho detto — un prodotto per adulti. E' chiaro? La rosa si è allargata: una volta si vendevano quindicimila dischi cd era un successo. Adesso occorre venderne duceentomila. Così la canzone napoletana è diventata « piccirella »: perché tutto il resto si è ingigantito.

Bovio — Ci sono altri aspetti alla radice del male: oggi le canzoni vanno lanciate, sono diventate prodotti industriali, Quella napoletana si regge ancora su basi artigianali. Gli editori e i discografici del nord studiano delle campagne propagandistiche in grande stile. A Napoli si fa ben poco, fanno eccezione due o tre editori di certa importanza. Poi c'è la crisi dei cantanti, non si sono rinnovate le schiere dei cantanti.

Bruni — Una volta Pasquariello che andava al Brennero lo fermavano per l'autografo, ancb'io vado al Brennero e mi fermano. La crisi dei cantanti non c'è.

Bovio — Mancano le nuove leve. Poi, ci sono altri motivi alla base della crisi. La mancanza dei locali, per esempio. Una volta a Napoli avevamo il cosiddetto varietà, oggi il varietà è realizzato in un teatro, il « Duemila ». E non si sa dove cantare. Un cantante nuovo non ha più la possibilità di farsi valere, di farsi sentire...

Bideri — I cantanti giovani mancano, forse siamo noi che facciamo poco per scoprirli. Ma il fatto importante è che appunto la canzone napoletana con si sente. Si perde nella massa della produzione italiana.

Rea — Non credo che trasmettendo più canzoni napoletane alla radio e alla TV si ritornerebbe ai vecchi splendori. E' la canzone in sé che è scaduta, i suoi contenuti, i suoi stessi temi. Non dimentichiamo le mode che cambiano. Adesso va il beat. Non è una questioncella da liquidare in poche battute. Bello o brutto, buono o cattivo, il beat interpreta il mondo delle nuove generazioni.

Bruni - Allora si deve proibire il beat.

Rea - Macché proibire! Non si

proibisce mai niente sulla Terra. Si può sconfiggere, se si è capaci...

Bruni — Si incomincia con il proi-

Rea — Consentitemi di esser sincero. Io stesso mi sento a disagio ascoltando una canzone napoletana, salvo che non sia grandissima. Perché tutta quella roba che ci porta il dialetto, la miseria, il tradimento, sono cose da cui, vial, tentiamo di liberarci. La moda taglia corto e la canzone, la canzonetta ne è soggetta in modo particolare...

Lombardi — lo esprimo in napoletano quello che sento oggi, e credo di fare delle belle canzoni. Ma, forse, ai giovani bisogna dar delle cose che rientrino nella loro natura.

Bideri — Ma la volete proprio morta, sepolta la canzone napoletana? Sono esagerazioni spaventose,

Lombardi — Noi giovani cantanti napoletani non abbiamo una passerella. E se non abbiamo un negozio dove vendere le nostre cravatte, inutile discutere sul fatto che sian belle o brutte. La colpa sarà dei discografici, degli editori, dei cantanti, della radio o della televisione, non lo so. So però che noi autori napoletani giovani non abbiamo la possibilità di esprimerci...

Bruni — Ma tu vuoi avere successo? Non pensare più a Sergio Bruni. Pensa ai capelloni...

Palomba — Lombardi, io e tutti quelli della « nouvelle vague » facciamo molti esperimenti, cerchiamo di trovare nuove forze espressive della canzone napoletana, ma come facciamo a sapere se questa è valida o meno quando non possiamo presentarla al giudizio del pubblico?

Bovio — Nessuno ha detto una cosa importante. Noi usciamo da un periodo aureo, per otto anni di seguito in Italia non s'è fatto che cantare in napoletano. E' giusto che ci sia adesso un periodo di stanchezza durante il quale si troveranno nuove forme espressive che esulino dalla luna e da Marechiaro.

Compagnone — Per me dovete risolvere un solo problema, e mi rivolgo a Lombardi, a Bruni, a Palomba. Fate delle belle canzoni senza quell'etichetta « napoletana » che non è più concepibile. Diversamente sarete sempre deficitari. Dite, questa è una canzone edita da Bideri, musicata da Lombardi, interpretata da Bruni. Non dite più « canzone napoletana ».



Questa è la Lama Rara: così preziosa che nemmeno Gillette può produrla su grande scala.



la MF salverà la

di Edoardo Cristofaro

l primo trasmettitore radiofonico sperimentale a onda ultracorta « a modulazione di frequenza » (MF) è stato installato in Italia nel 1946; oggi nel Paese funzionano ben 1528 trasmettitori di questo tipo (501 per ciascuno dei tre programmi nazionali; 22 per il programma regionale tedesco per l'Alto Adige; 3 per il programma sloveno per la Venezia Giulia) e si calcola che 98 abitanti su 100 vivano all'ombra dell'antenna di una stazione a MF e ne possano ricevere, ottimamente, tutti i programmi.

Tuttavia solo una parte degli utenti si vale di questa possibilità, benché essa non sia più, come un tempo, riservata ai possessori di ricevitori più costosi. Oggi tutti, o quasi, i ricevitori di tipo stazionario (cioè non portatili) in commercio, anche quelli più economici, sono provvisti della MF, e poiché tale forma di ricezione, che è una necessità nei luoghi in cui la ricezione delle onde medie « a modulazio-ne di ampiezza » (MA) è cattiva o impossibile, è sempre migliore, conviene ricordare al pubblico le ragioni che hanno indotto a dare così ampio sviluppo alla radio-diffusione a MF.

L'impiego, ormai generale in Europa, della gamma delle onde ultracorte è stato reso necessario dalla impossibilità di assicurare servizi variati e soddisfacenti con le sole e limitate risorse della gamma delle onde medie. questo proposito va ricordato che la ricezione diurna di un trasmettitore a onda media è data unicamente da quella che si suole chiamare « onda di terra », che è dovuta all'energia emessa dall'antenna in direzione orizzontale e che si propaga strisciando lungo la superficie terrestre, attenuandosi progressivamente a mano a mano che si allontana dal trasmettitore. L'area di servizio diurna di un trasmettitore di potenza assegnata varia da caso a caso di forma e di dimensioni e sulla sua ampiezza non può dirsi nulla in generale.

Di sera e di notte, e precisamente a partire da un'ora circa dopo il tramonto del sole, il fenomeno diventa più complicato perché l'energia che il trasmettitore emette nelle direzioni inclinate sull'orizzonte, che di giorno viene assorbita negli strati più bassi dell'atmosfera, di notte li attraversa indisturbata e giunge nella regione dell'atmosfera, situata a 100 e più chilometri dal suolo, che è fortemente ionizzata dalle radiazioni solari (Ia cosiddetta ionosfera) e da questa viene riflessa verso terra, anche a grandissima distanza dal trasmettitore. Questa energia riflessa co-stituisce quella che si chiama « onda ionosferica »: il suo campo a terra è nullo in vicinanza del trasmettitore, poi cresce raggiungendo un massimo a circa 400 km dal trasmettitore, poi decresce gradualmenté.

Nel caso di un trasmettitore di media o di grande potenza, che funzioni con onda o frequenza esclusiva. cioè non adoperata anche da altri trasmettitori, attorno ad esso si possono distinguere tre aree concentriche successive: 1) quella, più vicina al trasmettitore, nella quale predomina il campo dell'onda di terra; 2) quella in cui i campi dell'onda di terra e dell'onda ionosferica sono dello stesso ordine di grandezza; 3) quella, la più lontana dal trasmettitore, in cui dapprima predomina e poi regna esclusivo il campo dell'onda ionosferica. Nella prima area, che è chiamata

neggiante con terreno mediamente conduttivo il raggio dell'area è dell'ordine di 100 km per le frequenze più alte della gamma (verso i 1600 kHz), dell'ordine di 150 km per quelle più basse (verso i 500 kHz). La frequenza, dunque, esercita un'influenza enorme sulle dimensioni dell'area.

Questo schema vale, però, come si è già avvertito, soltanto nel caso in cui il tra-smettitore funzioni con on-da esclusiva. Se l'onda è condivisa con uno o più altri trasmettitori, anche se di limitata potenza e relativamente lontani, le interferenze dovute alle onde ionosferiche di codesti trasmettitori impediscono del tutto la ricezione nell'area di servi-zio secondaria e in quella anulare che la precede e, nella maggior parte dei casi, anche in una fascia più o meno estesa dell'area di servizio primaria. L'area di servizio primaria effettiva è

comprende i Paesi dell'Europa propriamente detta e tutti i Paesi africani ed asiatici situati sulle coste del Mediterraneo. Questi tra-smettitori sono attualmente più di 1300; perciò sono as-sai pochi quelli che possono lavorare con onda esclusiva. L'uso di queste frequenze è stato regolato nel 1948 dal Piano redatto dalla conferenza convocata per questo scopo a Copenaghen che assegnò all'Italia 3 frequenze esclusive e 8 condivise. Tali assegnazioni erano propor-zionate alla possibilità di diffondere un primo pro-gramma in quasi tutto il Paese e un secondo pro-gramma nelle zone più popolate gravitanti attorno ad alcune delle maggiori città. Successivi accordi con i Paesi direttamente interessati permisero di utilizzare le frequenze condivise nonché una di quelle esclusive (destinata a un gruppo di tra-smettitori sincronizzati) in

nanti legalmente con le stes-

se loro frequenze. La conferenza di Copenaghen aveva stabilito un valo-re massimo di 150 kW per i trasmettitori funzionanti con frequenze esclusive. Negli ultimi anni questa norma è stata violata sia da qualche Paese dell'Europa orientale, sia da diversi Paesi dell'Africa e del Prossimo

Colmare le lacune

Conseguentemente anche al-cuni Paesi dell'Europa occidentale sono stati co-stretti a installare trasmettitori più potenti, da 300 a 600 kW, per combatte-re le più forti interferenze causate dai trasmettitori precedenti sui propri servizi e per prevenirne di nuo-ve. L'Italia, a difesa delle sue frequenze esclusive e per assicurare all'estero di notte (cioè nelle « aree di ser-vizio » secondarie) una rice-zione dei propri programmi di intensità non inferiore a di intensità non interiore a quella dei nuovi potentissi-mi trasmettitori stranieri, ha aumentato nel 1966 da 100 a 300 kW la potenza del trasmettitore di Roma 1, e nel 1967 aumenterà da 150 kW a 540 kW e 600 kW, ri-spettivamente, quelli di Ro-ma 2 e di Milano 1.

Questi aumenti di potenza, però, non cambieranno di molto la situazione all'interno del Paese perché, come si è spiegato, essi non avranno alcun effetto sulle dimensioni delle rispettive « aree di servizio primarie notturne ». Di notte il vantaggio si risentirà soltanto nelle zone del Paese che ricadono nel-le « aree di servizio secon-darie notturne » e la coper-tura rimarrà, nell'insieme, praticamente uguale a quella che si aveva alla fine del

L'adozione della radiodiffu-sione a MF (iniziata in Italia e in Germania nel 1948, e, più tardi, in tutti gli altri Paesi europei e persino in qualcuno africano) è stata imposta prima di tutto e sovrattutto dalla necessità di colmare le lacune della radiodiffusione a onde medie che in varia misura esistevano ed esistono un po' dovunque; ma anche perché da essa è possibile ottenere una ricezione incomparabilmente migliore di quella a onde

medie. L'impiego della gamma delle onde ultracorte consente di colmare le accennate la cune prima di tutto perché pone a disposizione della ra-diodiffusione circa 200 nuovi canali, ma soprattutto perché su ciascuno di essi, a differenza di quello che av-viene per quelli della gam-ma delle onde medie, si può collocare con alcune precauzioni un numero anche notevole di trasmettitori senza

Le trasmissioni a modulazione di frequenza, che in Italia cominciarono nel 1948, si sono diffuse in tutta Europa. Consentono una ricezione migliore e risolvono i problemi dovuti al moltiplicarsi delle stazioni

« area di servizio primaria notturna », la ricezione è forte, stabile, di buona qualità. Nella seconda la ricezione è pessima e inaccettabile per-ché il campo risultante è affetto da frequenti e profonde evanescenze accompagnate da fortissime distorsioni dei suoni. Nella terza area, che è chiamata « area di servizio secondaria », la ricezionc è assai meno intensa e meno stabile che nell'area primaria ma è generalmente gradevole; è, però, una ricezione di ripiego.

Le aree di servizio

L'area di servizio primaria è la sola in cui il trasmettitore fa servizio a tutte le ore, di giorno come di not-te, tanto che la si può considerare « tout court » come l'« area di servizio », del trasmettitore, senza appellati-vi. Generalmente essa è mivi. Generalmente essa e im-nore dell'area di servizio diurna definita più sopra; in altri termini, di notte il trasmettitore disturba un poco anche se stesso. Inoltre, poi-ché variando la potenza del trasmettitore non variano i rapporti dei campi del-le due onde, la superficie dell'area è indipendente dalla potenza del trasmettitore. forma e le dimensioni dell'« area di servizio primaria » sono diverse da caso a caso. In una regione piaquindi quasi sempre più pic-

cola di quella potenziale. Il problema della «copertu-ra» a onde medie di un grande Paese non è quindi un problema di potenze, ma di numero di trasmettitori, quindi di onde. In altri ter-mini, per assicurare nel Pae-se dovunque la ricezione diurna e notturna di un programma non sono sufficienti uno o due trasmettitori di grande potenza, ma ne occorrono tanti quanti ba-stano a ricoprirlo tutto con le relative « aree di servizio primarie ». In Italia questo problema è di soluzione più difficile che nel resto dell'Europa, per la forma stessa del Paese, stretto e lungo nella sua parte peninsu-lare, sicché le « aree di servizio » di parecchi trasmettitori si estendono liberamente ma inutilmente sul mare; eppoi per le monta-gne, che lo dividono in compartimenti stagni e che comprimono le aree da più par-ti. In certe regioni completamente montagnose, si pen-si al Trentino-Alto Adige o alla Basilicata, è addirittura impossibile installare tra-smettitori che abbiano un raggio di azione apprezza-

Le onde o frequenze o canali della gamma delle on-de medie sono in tutto 121. Con esse devono funzionare tutti i trasmettitori esisten-ti nella cosiddetta Zona europea di radiodiffusione che

e in particolare di destinare una delle frequenze alla diffusione di un terzo pro-gramma a beneficio esclusivo degli utenti delle città più importanti. Con questa rete di impianti si è riusciti ad assicurare per alcuni anni una buona ricezione di uno dei due programmi principali a quasi tutta la popo-lazione del Paese e di tutti e due a una notevole maggioranza. La ricezione del Terzo Programma è invece rimasta limitata solo agli abitanti di un certo numero delle città più importanti. Negli ultimi anni, però, la ricezione delle onde medie sia in Italia, sia in molti al-tri Paesi europei, ha subito un grave deterioramento, dovuto all'aumento notevole del numero e delle potenze dei trasmettitori della Zona europea, rispetto ai valori previsti dal piano di Cope-naghen, e al conseguente aggravamento delle interferenze reciproche. Un ulteriore deterioramento, su diversi canali, è stato causato dalla comparsa delle cosiddette « radio pirate », cloè di una dozzina di trasmettitori abusivi, installati su navi or-meggiate al largo delle co-

ste britanniche al di là del

limite delle acque territoria-

li, che danneggiano grave-mente le emissioni dei tra-smettitori (tra cui quello nostro di Roma 2) funzio-

modo diverso e più intenso

di quello previsto dal Piano,

radio

pericolo di interferenze reci-

proche. Questa coesistenza pacifica è resa possibile dal modo con cui le onde ultracorte si propagano nello spazio. Esse non possono propagarsi strisciando lungo la su-perficie terrestre come le « onde di terra » dei trasmet-titori a onde medie e non danno luogo a «onde iono-sferiche» perché giungendo sulla ionosfera non vengono da questa riflesse, ma la per-forano oltrepassandola. Esse possono propagarsi soltanto attraverso l'atmosfera e perciò devono « piovere » per così dire dall'antenna trasmittente sulle antenne riceventi. Perciò le antenne trasmittenti devono essere in-stallate sopra una torre, una collina, una montagna che domini la zona da servire. Questo modo di emissione e di propagazione è detto per « onda spaziale ». L'onda che giunge a una qualsi-voglia antenna ricevente, incorporata o no nel ricevito-re, è costituita da due com-ponenti: l'onda diretta che segue press'a poco la retta che congiunge le due an-tenne; l'onda riflessa che esce dall'antenna trasmittente, tocca il suolo in un punto intermedio tra le due antenne e in esso vienc riflessa verso la ricevente.

Che cos'è la MF

In prima approssimazione le traiettoric delle onde sono rettilinee e le onde vengono quasi totalmente arrestate dagli ostacoli che incontrano: colline, montagne, la stessa convessità della terra. Perciò l'ares a ervita è anzitutto quella che « si vede » dall'antenna trasmittente o, se si vuole, quella che è limitata dall'orizzonte ottico della stessa. Poiché tuttavia le traiettorie sono in realtà leggermente curvilinee, le onde arrivano un po' più al di là dell'orizzonte ottico, fino a un contorno che viene chiamato « orizzonte radioelettrico » dell'antenna. In pratica la MF richiede un numero maggiore di trasmettitori per coprire un Paese.

Due trasmettitori situati a distanza tale che i loro «orizzonti radioelettrici» non si intersechino possono generalmente funzionare sulla stessa frequenza senza disturbarsi. In realtà, in certe condizioni dell'atmosfera, per effetto di frenomeni su cui non è qui possibile soffermarsi, può darsi un certo passaggio di eocergia al di là degli orizzonti e quindi occorre una distanza di guardia un po' più grande. Ciò che ora si è detto è dovuto alle proprietà della gamma di onde impiegata, non al metodo di modulazione adottato; lo schema di propagazione qui delineato sarebbe cioè ancora va

lido se le onde ultracorte venissero, come le onde medie di ampiezza ». Per la radio-diffusione a onde ultracor-te la « modulazione di frequenza » (inapplicabile alle altre due suddette gamme d'onda) è stata preferita perché essa è assai meno sensibile ai disturbi, e perché con essa può essere realizzata una trasmissione di qualità assai più elevata. La modulazione è il processo mediante il qualc nel trasmettitore all'onda portante, che è quella che il trasmettitore irradia nelle pause o silenzi del programma, vie-ne associata l'informazione da trasmettere. Nella « modulazione di ampiezza » que-sto avviene facendo variare l'ampiezza dell'onda portante in modo che i profili delle sue creste, positive e negative, assumano la forma del suono da trasmettere. del suono da trasmettere. Nella « modulazione di fre-quenza », invece, è la fre-quenza dell'onda che varia col ritmo dei suoni; l'am-piezza resta, invece, costante. I ricevitori per MF sono in-sensibili a eventuali non de-siderate variazioni di am-piezza della portante. Ora la maggior parte dei disturbi introduce una modulazione non desiderata della portan-te che è prevalentemente di

Con i trasmettitori a MA non è possibile trasmettere le componenti dei suoni di frequenza superiore a poco più di 10.000 Hz; con quelli a MF, e scnza bisogno di particolari accorgimenti, vengono invece trasmesse tutte le frequenze udibili fino a circa 16.000 Hz. Infine i valori del cosiddetto rumore di fondo e della cosiddetta distorsione armonica sono, nei trasmettitori a MF, una frazione soltanto di quelli dei trasmettitori a MA. V'è però un altro fatto che rende la qualità della ricezione a MF enormemente più gradevole di quella delle onde medie a MA.

non desiderata dena portante che è prevalentemente di ampiczza; essa viene rivelata dai riccvitori per MA; rimane pressoché totalmente inavvertita nei ricevitori a

Nella MA di ampiezza è ne cessario, per ragioni che sarebbe lungo riassumere, sopprimere tutte le componenti dei suoni di frequenze superiori ai 4000 Hz. Nella radiodiffusione a MF talc taglio non è invece necessario. Il quadro sonoro viene così riprodotto integralmente dal ricevitore e l'ascolto, specie per quanto riguarda i « timbri » dei suoni, determinati appunto dalle componenti di frequenza più elevata, risulta iocomparabilmente migliore anche quando la ricezione è fatta con apparecchi di pretese modeste. E' per questo che la ricezione a MF è da preferire sempre e in ogni luogo e non soltanto dove quella a MA è carente o scadente.

in tutte le edicole il romanzo sceneggiato!



Alessandro Manzoni

I PROMESSI SPOSI

riduzione e sceneggiatura TV di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi

centinaia di fotogrammi TV

148 pagine | L. 500



edizioni rai radiotelevisione italiana





A sinistra, Joel Brand, l'uomo che condusse le trattative fra l'organizzazione ebraica «Waadà» e i nazisti. Il primo colloquio l'ebbe con Adolf Eichmann (foto a destra), cul era affidata la « soluzione finale » della questione ebraica Elchmann chiese diecimila camion in cambio di un milione di ebrei

Rievocato per la televisione il fallimento d'un infame baratto

di Giovanni Perego

lle 9 del mattino del 25 aprile 1944, un'automobile nera si fermò dinanzi al caffè dell'Opera di Buda-pest. Uscì dal caffè un uomo dai piccoli occhi miti sotto la fronte spaziosa, due profonde pieghe agli angoli della bocca, le orecchie sporgenti, i pochi capelli radi tagliati corti. Compiva, in quel

giorno, trentotto anni.
L'uomo sali sulla macchina pilotata
da un furiere delle SS e in pochi
minuti fu al vicino Hotel Majestic. Dopo una breve attesa, fu condotto al cospetto d'un uomo smilzo, d'una quarantina d'anni, d'aspetto comuanche nell'elegante uniforme. Questi aveva però due grandi occhi, dove le pupille color dell'acciaio splendevano nel bianco d'una scle-

spiendevano nel bianco d'una scierottica, globosa e vasta.
Tra i due si svolse un colloquio d'affari, freddo e duro.

Sono pronto a venderle un milione di ebrei », disse l'uomo in uniforme di l'uomo dadi corbi miti forme all'uomo dagli occhi miti.
« Merce contro sangue, sangue contro merce. Può prendere questo milione di ebrei dove vuole: dall'Ungheria, dalla Polonia, da Auschwitz. Chi preferisce salvare? Uomini? Donne? Vecchi? Bambini? ».

Donne? Vecchi? Bambini? ».

« Non posso accettare », rispose l'altro. « Non posso decidere chi deve vivere e chi deve morire. Del resto che merce potrei offrirle? Tutte le fabbriche e le aziende degli ebrei sono obitiva e tutte le merci sono. sono chiuse e tutte le merci sono sotto sequestro. Posso offrirle solamente del denam. Quanto vuole? ».

« Mi interessa la merce, non il de-

« Ma qualunque merce io possa of-frirle, lei può confiscarla senza bisogno di contrattare ».

« Non è la merce ungherese che mi interessa. Vada all'estero. Prenda contatto con gli alleati e torni con una offerta concreta ».

« Che merce vuole? ». « Autocarri. Vuole un milione di ebrei? Mi dia un autocarro per ogni

la Germania ormai sconfitta, o più probabilmente per tentare un ap-proccio con gli alleati in vista di una pace separata, proponeva di venderne i due terzi, di espellerli cioè dal territorio controllato dal Reich, attraverso la Spagna, la Svizzera o il Mar Nero, contro dieci mila autocarri che sarebbero stati impiegati sul fronte orientale a sorreggere il tentativo tedesco di contenere l'Armata rossa,

CENTO

L'inutile pellegrinaggio di Joel Brand, un ebreo ungherese che aveva sinceramente creduto di poter salvare dalla morte migliaia di suoi compagni

cento ebrei. In tutto diecimila autocarri. Devono essere appena usciti di fabbrica, muniti di rimorchio, adatti alla circolazione invernale. Ci aggiunga qualche tonnellata di tè, caffè e sapone». L'uomo dagli occhi color acciaio parlava con vo-ce secca, staccando le parole. Era Adolf Eichmann, il capo della IV se-zione B dell'ufficio centrale di sicurezza del Reich, cui era affidata l'operazione « Notte e nebbia », cioè la liquidazione totale degli ebrei d'Europa. Fino a quell'aprile del '44, Eichmann aveva diretto il massacro di cinque milioni di ebrei. Ne restavano in vita un milione e mezzo circa, e Himmler, per prolungare in qualche modo la resistenza del-

L'uomo che Eichmann aveva con-vocato all'Hotel Majestic di Budapest per proporre il sinistro baratto, era Joel Brand, uno dei membri della « Waadà Ezrà we-Hazalà », il Consiglio per l'aiuto e il salvatagglo degli ebrei ungheresi. Brand veniva da una famiglia agiata della Russia Carpatica. Suo nonno era stato un grosso imprenditore e uno dei pio nieri del ritorno in Erez Israel, la nieri dei ritorno in Erez Israel, la Terra promessa. A Gerusalemme vi è un intero quartiere, le Case un-gheresi, costruito con i soldi e per iniziativa di Rebbel Joel Brand. Da anni la «Waadà» ungherese salvava dallo sterminio ebrei polacchi e ce-chi; li muniva di documenti falsi, di salvacondotti, valendosi del regi-

me di relativa legalità della reggenza Horty, « un fascismo mitigato dal-la corruzione ». La « Waadà » ungherese era collegata alla « Shokenuth », l'Agenzia ebraica che, nella fanatica credulità di Eichmann e di altri nazisti, non era soltanto l'organizzazione sionista che preparava il ritorno in Israele, ma una grande, occulta potenza che dominava i governi alleati, una sorta di supergoverno mondiale. Non è impossibile che Himmler ritenesse di poter vendere un milione di ebrei ancora: in vita contro diecimila autocarri, ma anche contro la possibilità di un contatto efficace con Londra e con Washington, in vista di una pace separata che lasciasse al na-zismo le mani libere sul fronte orientale.

L'accordo tra Eichmann e Brand, nelle settimane successive, fu perfezionato: i nazisti avrebbero conritirando in Pazisti averbero conse-segnato centomila ebrei alla volta, ritirando mille autocarri. Quando li avessero avuti, avrebbero conse-gnato altri centomila ebrei e poi altri centomila, fino a completare il milione. Brand e la « Waada » ungherese non si illudevano certo che inglesi e americani, in plena guer-ra, avrebbero dato ai tedeschi dieclmila autocarri con rimorchio. Contavano però su due possibilità: che i diecimila autocarri potessero essere sostituiti con viveri, medicinali o denaro, o che nelle more delle trattative e nel tempo necessario trattative è nel tempo necessario alla consegna del primo scaglione dei centomila sottratti alle camere a gas, la situazione bellica precipi-tasse, qualcosa mutasse nell'atteg-giamento tedesco, Eichmann e la banda di criminali addetti all'ope-



Così è stato ricostruito, nel racconto televisivo che vedremo in «Teatro-inchiesta», il drammatico incontro fra Joel Brand (a sinistra, l'attore Emil Stohr) e Eichmann (a destra, Herwig Walter). Al centro, nella foto, Gerard Jeutsch, che impersona il tenente Von Klages, aiutante dei criminale nazista

TE PER UN CAMION

razione « Notte e nebbia » vedessero profilarsi con piu chiarezza quali sarebbero stati, una volta finita la guerra, le conseguenze e il prezzo dei loro delitti. La trattativa comunque, nel pensiero di Brand e degli altri membri della « Waadà », doveva aprire e condurre avanti con ogni accortezza, perché Himmler, per bocca di Eichmann, s'era impegnato a sospendere intanto le deportazioni e, una volta raggiunto un accordo di massima, a far saltare le camere a gas e i forni crematori di Auschwitz.

Dopo un ultimo abboccamento con Eichmann, che dall'uscio gli aveva gridato: «Faccia presto, si sbrighi a tornare, non mi lascio menare per il naso », Brand accompagnato da un agente dello spionaggio un enerso de la compensa de la costole dai te deschi, parti per Istanbul. All'aeroporto avrebbe dovuto aspettarlo Chaim, cioè Chaim Weizmann, il più autorevole capo dell'Agenzia ebraica, il grande apostolo del ritorno in Israele. Ai cancelli dell'acroporto di Istanbul, accanto a una automobile, vi era sì un Chaim, ma era soltanto Chaim Barlasz, uno dei dirigenti dell'Agenzia chraica di Istanbul. Accadde anche di peggio: Barlasz si limitò a guardare Brand e poi se ne andò in automobile, senza avvicinarlo. Le autorità turche rifiutarono a Brand, in un primo momento, il permesso di lasciare l'aeroporto. Malgrado ogni accordo preso prima della partenza da Budapest, attraverso messaggi, telegrammi, inviati, nulla era stato predisposto per l'arrivo dell'inviato della «Waadà» ungherese, nulla per un suo contatto con i capi sionisti

e con la diplomazia anglosassone. In realtà nessuno aveva preso sul serio il baratto proposto da Eichmann. Sionisti e anglo-americani erano molto scettici sulla possibilità di una trattativa qualsiasi, specialmente di una trattativa aul problema ebraico, con la banda di cri minali che dominava la Germania. E non era uno scetticismo senza fondamento: prima della guerra, quando era stato messo alla testa

per espresso ordine delle autorità di Berlino, e non per una sua personale iniziativa o convinzione. Comincia da Costantinopoli la incredibile, defatigante avventura di Brand. Egli sa che non deve perder tempo, sa soprattutto che se i tedeschi intuiscono che egli è impotente a trattare, che la « Waadà » ungherese non ha autorità e udienza presso l'Agenzia chraica e che l'Agenzia ebraica non ha udienza presso gli

Eichmann gli disse: «Faccia presto, non mi lascio menare per il naso». Venti giorni dopo, l'infernale macchina dello sterminio ritornava a girare

della sezione incaricata del problema ebraico, Eichmann era dell'opinione che si dovessero espellere gli ebrei, perché «infettassero» gli altri Paesi. Quando poi fu decisa l'operazione «Notte e nebbia », la attuò con ferreo scrupolo, convinto che sterminare gli ebrei fosse addirittura più importante che vincere la guerra. Se in molti casì gerarchi nazisti vendettero per denaro, e nella speranza di aver salve vita e libertà dopo la guerra, gruppi di ebrei tedeschi e dei Paesi occupati destinati alle camere a gas, non sembra sia stato questo il caso di Eichmann, il quale propose il baratto del milione di vittime designate contro i diecimila autocarri

alleati, il massacro ricomincia nei campi della Polonia orientale e in tutti i territori occupati. In Ungheria 800 mila ebrei sono ancora vivi. Ebrei vivi sono ancora in altre parti d'Europa: il prolungarsi della trattativa, anche un mezzo successo, possono servire a salvarli.

Arrestato dai turchi, poi rilasciato, trattato con incredulità dagli agenti sionisti a Istanbul, Joel Brand a fatica riesce a lar approvare dalla locale organizzazione dell'Agenzia ebraica uno schema di accordo da trasmettere ai tedeschi: esso chiede la sospensione immediata delle deportazioni; trattative tra delegati tedeschi e sionisti a Istanbul; il versamento, da parte dei sionisti.

di un milione di franchi svizzeri per la cessazione delle deportazioni e il permesso di inviare soccorsi nei campi di sterminio. Brand deve ora indurre sionisti e

Brand deve ora indurre sionisti e alleati a partecipare al negoziato. Incomincia per questo la sua peregrinazione nel Medio Oriente, i suoi contatti con gli alleati che finiscono per internarlo in un campo in Egitto. Ogni sforzo fallisce: in una atmosfera di ovattata incredulità, la sua missione sfuma nell'indifferenza e nel silenzio. Nell'Ungheria occupata, la ruota della morte si mette in moto e ricomincia a girare in tutta Europa. Altre centinaia di migliaia di cbrei entrano nelle camere a gas e nei forni crematori. Dal 15 maggio '44, venti giorni dopo l'incontro tra Eichmann e Brand, all'8 luglio di quello stesso anno, quando si compie interamente il fallimento del tentativo della « Waadà » di Budapest, 434 mila ebrei ungheresi sono deportati ad Auschwitz e soppressi in quel campo. Dalla storia di Joel Brand, apparsa

Dalla storia di Joel Brand, apparsa in volume a cura di Alex Weissberg, il drammaturgo tedesco Kipardt ha tratto un'opera teatrale, ridotta successivamente in un racconto televisivo. La TV italiana lo trasmette ora, chiarito da un commento letto da Sbragia e accompagnato da una intervista che Joel Brand accordò a un giornalista, qualche anno fa, poco prima di morire.

La storia di Joel Brand, per la serie Teatro-inchiesta, va in onda mercoledì 22 febbraio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

GIOVANI CHE SI CONFESSANO

I MILIONI FACCHETTI

Tre ragazze e le loro storie: una si sente sfuggir di mano la giovinezza; un'altra non ha neppure il permesso di leggere o ascoltare dischi; la terza infine non trova lavoro e sta perdendo la fiducia nella vita Gluvanni Arpino (a sinisira), l'autore di romanzi notissimi come « Delitto d'onore » e « La suora glovane », ha inter-vistato per la rubrica « Glovani » a ec-ra di Gian Paolo Cresci il cantante Glanul Pettenati, cui è dedicato l'insertu musicale di questa sellimana. La re-gia del servizio è di Vincenzo Gamna

« Nella intervista fatta da Giovani a Facchetti, una risposta del calciatore non mi è proprio piaciuta. Lui afferma di non essere mai stato giovane, per-ché è stato sempre molto ocché è stato sempre molto oc-cupato con la sua professione. lo sono una ragazza di 20 anni, lavoro e studio, faccio una vita che non l'auguro a nessuno e la mia gioventu la passo in fabbrica e poi a scuola. Mi alzo utte le mattine alle sei per-ché il lavoro comircia molto. retine de mattine alle sel per-ché il lavoro comincia molto presto, il viaggio lo faccio in bicicletta a motore perché non bo la comodità del tran: 6 km al giorno. Entrata in fabbrica al giorno. Entrata in fabbrica non sono più giovane, non ho più voglia di ridere, sooo solo un robot, una macchina che deve pensare solo a produrre, al numero di cappotti che deve fare prima di sera. Nellora di pranza il mio pasto non dura più di 15 minuti, poi, per quell'oretta che mi rimane, studio. Alle 13,15 ricomincia il lavoro e così fino alle 18. Esco che sono sfinita, le gambe non mi reggono, gli occhi sono cerchiati di biu, ho solo voglia di gettarmi su un letto e dormire, ma alle diciannove devo essere ma alle diciannove devo essere a scuola: le lezioni durano 4 ore, e quando esco devo fare i compiti e studiare. Fino a 15 anni mi piaceva cor-

compiti e studiare.
Fino a 15 anni mi piaceva correre in mezzo ai prati, cantare, ballare, ma da quando sono in fabbrica, sebbene sia giovane, mi sono sempre sentita veccia. La mia famiglia è composta da operai, e il sabato, a casa, devo lavare, stirare, fare tutto ciò che negli altri giorni ron si è potuto fare. Sono libera solo la domenica pomeriggio e la passo sui libri. Quando mi alzo è buio, quando la sera rientro è già buio da un paio d'ore, perciò le poche ore di luce solare le passo in fabbrica, e mi accontento di vedere la luce solo attraverso i vetri. Facchetti non si deve lamentare, non le na il diritto, guadagna milioni, mentre io porto a casa 50,000 al mese dopo averci la sciato la salute; lui ha fama, successo, è conosciuto da tutti, ha conosciuto emozioni, ha

fatto viaggi. Noi invece lavo-riamo per vivere giorno per giorno, le ferie sono di 15 gior ni, e molte volte non si hanno. ni, e molte volte non si hanno. Fino a 20 anni ho sempre rinunciato alle ferie perché i miei si sono comprati un appartamento (vecchio) e per pagarlo abbiamo fatto tutti dei sacrifici, io compresa. Ho rinunciato a tante cose, Adesso che potrei stare un po' meglio, divertirmi almeno alla domenica e andare al mare d'estate. nica e andare al mare d'estate, ho deciso di riprendere gli studi e dopo aver conseguito il diploma di licenza media farò un buon corso da infermie-ra. Il corso durerà due anni

e quando avrò finito ne avrò 22, i miei risparmi vanno tutti per i libri e il tempo libero per lo studio e anche se sarò per lo studio e anche se sarò ancora molto giovane, noo avrò più lo spirito e l'allegra di una ragazzina, perciò anche se aodrò a ballare, non mi divertirò come avrei potto 2 o 3 anni prima. Ho deciso di fare l'infermiera perché fin da piccola desideravo fare il medico. cola desideravo fare il medico, ma i miei sogni sono finiti al-la quinta elementare. Mi sa-crifico volentieri perché spero in un avvenire migliore, ma intanto la mia gioventi passa.

Tiziana Pelleni Reggio Emilia

La mamma che dice sempre no

• Ho 19 anni, amo molto la vita, ma a volte penso al sui-cidio. I miei genitori non mi comprendono e non fanno nes-sumo sforzo per cercare di riu-scirci. Mi sento sola in un mondo troppo grande e cat-tivo. leri bo avuto una discus-sione con mia madre. Lei gri-dava ed io più forte, volevo farle capire che anche se fa-ceva ciò, non avevo timore, non è con le grida che si ra-giona, poi mi ha picchiata ed ha anche imprecato contro di me ed io non mi sono più tratme ed io non mi sono più trat-teouta e le ho detto tutto quel-lo che pensavo sul suo conto. Forse troppe cose, perché lei si è messa a piangere.

Sì, ho fatto piangere mia ma-Si, no tatto piangere mia ma-dre, ma non me ne pento, per-ché lei per me è terribile, non vuole capire che noi giovani abbiamo i nostri problemi, i nostri sentimenti e i oostri or-gogli e non siamo tutti cretini. gogli e non siamo tutti cretini. Mi proibisce tutto. No alle gite in comitiva. Non permette che io legga perché è una cosa superflua e senza importanza, lei è vissuta ugualmente anche se non ba letto, quindi posso farlo benissimo anche lo. Non ho nessun amico o amica perché lei non vuole. La sera io

esco dall'ufficio alle 18,30. Eb-bene per le 19,15 devo trovar-mi a casa, altrimenti avrei la bene per le 19,15 devo trovarmi a casa, altrimenti avrei la
brutta sorpresa di trovare libri e giornali in cenere. Vede
il male e il peccato dappertutto, lo devo fare soltanto ciò
che lei dice, altrimenti mi punisce in mille modi; non facendomi vedere la televisione,
sequestrandomi giradischi e
radio. Io sto bene solo nella
mia stanza, la più cara. Quando chiudo la porta mi trovo
nel mio mondo, ci sto bene,
avrei voluto mettere tante cose sulle pareti, specialmente
la mia chitarra, ma anche questoè probibio e ora non mi fa
restare ocanche nella mia camera e fatta esclusivamente
per dormire e non per ascoltare dischi, scrivere, ecc.
Amavo sinceramente un regazzo, però lui è partito e dopo

Amavo sinceramente un ragazzo, però lui è partito e dopo
poco tempo mi ha dimenticata, Così sono sola. Ora riverso il mio affelto su una galtina, mi diverto giocando con
lei, forse è l'unica delle cose
che mi dimostri un po di affetto. Ma i miet dicono che se
mi trovo bene con essa è perché anche io sono uguale: un
animale ». I R. Aucona I. B. - Ancona

Il vuoto intorno

« Non sono un granché, non sono il tipo solito pero, ma ho la pelle stanca, i capelli biondi rotti, ed un terrore del domani che mi dà l'insonnia ed una morsa allo stomaco. Possiedo attualmente 1500 lire, rossiedo attualmente 1500 lire, mia mamma non penso ne ab-bia di più. Ho vent'anni (ero bellina fino a pochi mesi fa), per me oon ci sono oé "Pi-per", né giovani, soltanto guai procurati forse dal tempo che fu.

Vivo sola con mia madre, che si divise da mio padre pochi mesi dopo il matrimonio. Dopo l'età "tredici" incominciarono le avventure più strane (me le ricordo tutte, non si possono scrivere per la quantità) alcune cercate, altre piombate. Ambiziosa, ma incapace di sacrificarmi, non conclusi molto sbattendo sul naso di un regista una porta, mandando all'inferno chiunque m'infastidisse, rinunciando ad impieghi tranquilli e sicuri come per esemplo quello di... da dove mi licenziai sfuggendo alle manovre suine di un "matusa" della biblioteca.

Mi innamorai davvero e per la Mi innamorai davvero e per la prima volta d'un ragazzo con una buona postzione, perché sembrava tanto caro; convincemmo mamma a darmi il permesso per fare una glta a Rimini (dopo 4 mesi di fidanzamento ufficiale). Lui prenotò a mia insaputa una stanza matrimoniale, ma dornni solo lui sul letto; rimasi tutta la notte

indecisa se stare sulla sedia o fuori al balcooe; faceva caldo; tutto era finito; avevo scoper-to in lui lo zoticone incapace to in lui lo zoticone incapace di non offendere la mia purezza, non solo fisica ma mentale. A Milano ebbi una crisi di sconforto, Mamma arrivò in tempo... Lui lo seppe, venoe a trovarmi, disse solamente: "E' tutta una scena per commuovermi, è matta secondo me". Ripresi a cercare un lavoro: ho delle buone referenze; eppure mi vanno tutte male. Devo fare la cameriera? non vogliono una inesperta e per gliono una inesperta e per giunta qualificata "impiega-ta". Faccio la propagandista? Non sono molto portata per questo lavoro. Che cosa allora? Non chiedo niente altro che un impiego tranquillo, non avvo-cati sporcaccioni (con me non attaccano), né ditte che voglio-no sfruttare il lavoro delle raosfruttare il lavoro delle ra-gazze. Il commissario non è riuscito, il parroco della mia chiesa memmeno, anche se di-cono che sono brava, intelli-gente, seria. Non ho nemmeno la forza di piangere; a mo-menti un'auto mi investiva sta-sera, non capisco che cosa de-vo fare, so che deve andare così, che la colpa non è in me, ma nel periodo che sio attraversando. Aiutatemi vi prego, in qualunque modo, a tirarmi fuori dalla pazzia del utoro che mi sta prendendo, da questa assurda situazione che non sembra vera. Aiuto! ». N. S. Milano

N. S. - Milano

Queste sono lettere di ragazzi e ragazze, che hanno risposto all'invito della rubrica televisiva Giovani, in onda ogni giovedi alle ore 21,15 sul Secondo Pro-gramma. Alcune di queste storie verranno filmate e trasmesse. Altre di particolare interesse, che il tempo d'una trasmissione non consentirà di utilizzare, saran-no riprodotte in tutto o in parte sul nostro giornale.

RADIOTORRIERINO

Tre «lezioni» televisive di Bernstein ai giovani | la posta dei ragazzi

PER CAPIRE LA MUSICA

In questa stessa pagina, nella • Po-sta dei ragazzi •, è pubblicata una lettera di un giovane lettore, Gian-ni Bonacriti di Lizzana (Rovereto) he si lamenta perché la TV e la radio nei programmi dedicati ai giovanissimi si occupano trop-po poco di musica classica. Lette-re di questo tenore, sebbene in re di questo tenore, sebbene in netta minoranza rispetto a quelle che chiedono soltanto canzoni, ne arrivano parecchie. E' roolto difficile accontentare tutti, ma, appunto per Gianni Bonacriti e per gli altri come lui che dimostrano di avere tanta passione per la musica classica, la TV dei ragozzi mette in onda a partire da martedi 21 febbraio tre trasmissioni intitolate I severeti della musica pretitolate I segreti della musica presentate da Leonard Bernstein.

sentate da Leonard Bernstein, compositore e direttore d'orchestra, dirige la Fi-larmonica di New York, famosis-sima nel mondo perché è stata guidata da nomi come Toscanini, Bruno Walter, Leopoldo Sto-kowski, Dimitri Mitropoulos e al-tri. Nato nel Massachusetts nel 1918, Bernstein ha cominciato a studiare il pianoforte da bambino. In una recente intervista ha detto di avere ascoltato la prima sin-fonia all'età di sedici anni. Fu un'emozione che determinò la sua vocazione artistica. Celebre in tutto il mondo (ha composto, tra l'altro, la musica di West Side Story, una commedia musicale popolarissima), fece il suo debutto televisivo nel 1954. In una trasmissione di mezz'ora, riuscl a spiegare, con esem-pi musicali al pianoforte, la bel-lezza della Sesta Sinfonia di Beethoven. Persino chi non aveva particolari opinioni di musica fu attratto dalla « verve » di un artista che riusciva a farsi intendere da tutti. Incoraggiato da quel successo, pensò di fare un ciclo di dodici concerti « per la gioventù » e di spiegare, mediante esecuzioni di opere celeberrime, quelli che lui chiama i • segreti della mu-

sica ... Anche se, generalmente, chi chiedi poter ascoltare brani clas-i è già « introdotto » in quel mondo, non è difficile — dice il grande Maestro — educare al-l'ascolto anche i più giovani, co-loro cioè che non si sono mai accostati ai « segreti » dell'arte mu-



Leonard Bernstein presenta alla « TV dei ragazzi » le tre trasmissioni intitolate « I segreti della musica ». Direttore della Filarmo-nica di New York, autore della colonna sonora di « West Side Story », è ritenuto uno dei più prestigiosi musicisti contemporanei

sicale. Non cercate il significato di una musica — egli aggiun-ge —; la musica non può avere un preciso argomento. E' musica ge —; la musica non puo avere un preciso argomento. E' musica e basta. La musica è note, bellissime note, e suoni legati insieme in modo da procurarci diletto ascoltandoli. Quando ci si chiede "che cosa significa?" in realtà bisognerebbe dire "cosa cerca di dirmi?". L'importante è lasciarsi prendere dalla musica in maniera tale da provare delle emozioni. Senazioni di gioia, di commozione, e così via · Insomma, il vero segreto della musica è dentro di noi ed è impossibile spiegarlo. Si può tuttavia analizzare lo stile di un compositore, di coltui cioè che, gui andizzare lo stile di un compositore, di coltui cioè che, gui malizzare lo stile di un compositore, di coltui cioè che, gui malizzare lo stile di un compositore, di coltui cioè che, gui malizzare lo stile di un compositore, di coltui cioè che, gui malizzare lo stile di un compositore, di coltui cioè che, gui nel legati l'uno all'altrio seguendo mi controlle della controlle dell

ni legati l'uno all'altro seguendo schemi determinati», o la bravu-ra di un interprete. Saranno appunto questi i • segreti • che Leonard Bernstein cercherà di svelare nel corso delle tre trasmissioni intitolate Cosa esprime la musica, Giovani esecutori, Giovoni inter-

E' solo questione di un po' di buona volontà: Bernstein è un mago e riuscirà a galvanizzare non solo i giovani telespettatori che si dichiarano amanti della musica, ma anche coloro che fino ad oggi non hanno mai pensato di poterla « sentire ».

 La musica è bella — dice an-cora il Maestro — perché dà un nome ai sentimenti, con le note invece che con le parole: dipende come si muove. Non dimentichiamo che la musica è movimento. va sempre da qualche parte, si sposta, scorre da una nota al-l'altra. E tale movimento apiega le nostre sensazioni meglio di milioni di parole ».

Rosanna Manco

i vostri programmi

Sapete che cos'è il • telegrafo del crepuscolo •? E' un mezzo di comunicazione, fatto di ululati inte-mittenti, di cui si servono due cani dalmati per chiedere a tutti gli altri cani della città di siutarli chiedere a tutti gli altri cani della città di siutarili a salvare i loro cuccioli, che sono stati rapiti dalla strega Crudelia e rinchiusi in un antico castello. E' questo uno dei brani più belli del film La cortoco dei 101 e verrà inserito nello spettacolo dedicato a Watt Disney che andrà in onda domenica 19 febraio. Inoltre, potrete ammirare la bravura del piòcolo Toby Tyler, che da venditore di noccioline diventa un applaudito cavallerizzo da circo. E rivedrete, in lunghi inserti musicali, alcuni vostri vecchi amici: Paperino, Peter Pan e Mary Poppins. Lunedi verrà trasmessa la terza puntata del ciclo dedicato alla Grecia; verrà illustrata la Tessaglia, con particolare riguardo al massiccio dell'Olimpo. Vedrete le « meteore», enormi rocce tagliate a pic-

con particolare riguardo al massiccio dell'Olimpo. Vedrete le «metore», enormi rocce tagliate a picco, su cui sorgono antichi e famosi monasteri, tra i quali quello di Sant'Atanasio, ricco di marmi, mosaici e pregevoll pitture. Seguirà il telefilm Il tijone, della serie «Piloti coraggiosi». Art Crowley, capitano-pilota di un B-29 del servizio meteornlogico dell'aviazione americana, vi racconterà una straordinaria avventura vissuta da lui e dai suoi compagni durante lo spaventoso tifone abbattutosi sul campo d'aviazione dove atazionavano gli aerei. Di particolage i moortanza il programma di martedi. sai campo d'ariazione ove nazionavano gii aerio. Di particolare importanza il programma di martedi. Si tratta di un concerto sinfonico, diretto da Leonard Bernstein, con l'Orchestra Filarmonica di New York. Il titolo della trasmissione è Cosa esprime

lo musica, e vi sarà facile capirlo poiché il programma si rivolge in modo speciale al pubblico di giovani. Bernstein non è soltanto un grande direttore d'orchestra, ma è anche un presentatore cor-diale, simpatico. Verranno eseguiti brani di Cho-pin, Beethoven, Riccardo Strauss e La volse di

Presentata da Maria Brivio, tornerà mercoledì Cappuccetto a pois, la bambina che vive nel bosco con
la nonna e con un gruppo di funghetti canterini.
Cappuccetto questa volta è particolarmente felice
perché le hanno regalato una piccola automobile perché le hanno regalato una piccola automobile a pedale, che desta l'ammirazione dei suoi amlci. L'unico a non partecipare alla gioia di Cappuc-cetto è Lupo Lupone che, con l'aiuto del perfido professor Allocco, mette in atto uno del auoi tiri birboni per impadroninsi del grazioso veicolo. Alle nostre piccole amiche ricordiamo inoltre, che, sem-pre mercoledl, Elda Lanza presenterà la rubrica Per te... La trasmissione sarà dedicata alle bambine che si chiamano. Marghettia.

Non mancate, venerdì 24 febbraio, all'appuntamentn con Ike, il rogozzo di Hong-Kong. Egli concluderà

con Ike, il rogozio di Hong-Rong, Egii conciudera la serie delle sue avventure con un divertente racconto dal titolo Uno strano portafortuna. Sabato, in Chissà chi lo sal comitunerà la gara tra le squadre di due istituti scolastici. Agli indovinelli ricorrenti, si alterneranno e quiz > nuovi di vario genere. La squadra vincente avrà diritto a ripresentaria la prossima settimana.

Corlo Bressan

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV a / corso Bramante 20 / Torino.



Vorrei vedere, alla TV, bambine dello mla età (undici onni) che fonno balletti classici in tutù, che è lo mla passione. A proposito, da dove viene la parole «tutù»? (Luisa Conti - Bereguardo, Pavia).

Non ho ben capito se la tua passione siano i balletti classici o soltanto il tutti. Comunque il tutti (che è il costume tradizionale delle ballerine di danza classica, formato da un corpetto aderente e da una gonna leggera, corta e composta da vari strati di tulle) prende il suo nome curioso da una voce infantile francese:

 tutù », che sta a significare le frequenti cadute dei bimbi molto piccoli. Anche le ballerinette che tentano di reggersi per la prima volta sulle punte fanno spesso « tutù », non è vero, Luisa?



Appoggio pienamente la proposto di Gianfronco Paiella. Anch'io vorrei che la TV dei ragazzi e Paiella. Anch'io vorrei che la TV dei ragazzi e lo Radio dei ragazzi rismettessen broni di tragedie, drammi, commedie, concerti e speciolmente opere liriche. D'accordo con Gionfronco, penso che, se la nostro proposto dovesse esser presa in considerazione, un buon numero di ragazzi si appassionerebbe ol teotro di prosa e all'opera lirico (Gianni Bonacriti - Lizzana di

Abbiamo due partiti: quello « tutto-canzoni » e quello « tutto-teatro-

segue a pag. 32

come li vede Isidori



CATERINA CASELLI è una delle « stelle a della musica leggera italiana, con altissimi indici di preferenza fra i più giontanana, con anissimi inacio di preferenza ira i più gio-vani. Dopo aver portato al successo canzoni come « Nes-suno mi può giudicare a, « L'uomo d'oro », « La verità mi fa male» e altre, ha sfondato la porta magica del clinema e ora sta girando il suo terzo film « Io non pro-testo, lo amo a. Nata vent'anni fa a Sassuolo, in pro-vincia di Modena, cominciò a canture appena tredicen-ne in un complessino formato con un gruppo di amici



questa scarpa ha percorso 719 chilometri

L'hanno risuolata 3 volte. Ma sopra rimane nuova. Perché?

Il perché è un lucido speciale inglese. È un lucido con qualche cosa in più. Penetra nei pori del cuoio e lo nutre, lo protegge, gli conserva giovinezza, flessibilità, morbidezza. Avete scarpe belle e costose? Tenetele da conto, lucidatele sempre con Nugget. Resisteranno bene a polvere, caldo, pioggia, fango. Nugget contiene anche la cera migliore del mondo, la Carnauba. Signora, provi Nugget da domani!



NUGGET, il lucido inglese che lucida e .nutre il cuoio.

la posta dei ragazzi

sague da pag. 3

e-opere ». Aspetto che mi scrivano i rappresentanti del terzo, risultante da un'equilibrata combinazione dei due primi.



Mi piacerebbe di vedere almeno una volta esercitazioni militari di paracadutismo. Quali sono le parti di cui si campone un paracadute? (Ivano Conti - Robecco, Cremona).

La cupola (una o più calotte semisferiche di tessuto di nailon), le funi di sostegno, le bretelle, il sacco di equipaggiamento. Vuoi costruire un paracadute, Ivano? Ma non usare, per il lancio di collaudo, la bambola nuova di tua

cugina Luisa. Non si sa mai.

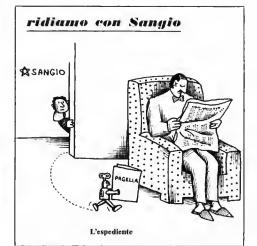
Sono un ragazzo fiorentino di 17 unni, studente liceale, e — essendo malato — il pomeriggio, dal letto, seguo il programma televisivo dedicato ai ragazzi. Devo dire di aver riscopperto uno spettacola, unzi più spettacoli, d'un interesse indiscutibile, carichi di semplice unantità. Alcum giorni fa ho assistito a un programma dedicato alle Nazioni Unue; nell'interno del Palazzo di Vetro ho vista una statua di Zeus, dono del governo greco. Vorrei ora sapere, per cortesia, se questa statua è autentica, oppure è una capia dello Zeus detto dell'Artenumon, bronzo rappresentane til dio che scaglia il Julmine, e che è una delle due statue in metallo che ci sana pervenute dalla autichità e che, inssieme all'Auriga di Delfi, rappresentana una testimonianza di incalcalabile pregio (Mario Bonacini - Firenze).

L'• United Nations Information Centre •, che ha sede in Roma, in Piazza S. Marco 50, mi ha fornito con pronta cortesia l'informazione desiderata. Quella statua di Zeus è una copia. Può interessare molti ragazzi, oltre che il nostro amico fiorentino, sapere che il suddetto « United Nations Information Centre • dispone di materiale informativo — libri, opuscoli, fotografie — da inviare gratuitamente ai giovani che ne fanno richiesta. Sapere di più sul mondo che li circonda: questa è la più legittima delle esigenze dei ragazzi di oggi

Vorrei l'indirizzo di...; Mi piacerebbe che ripetessero ll programma...; Desidererei una foto del cantaute... (vari lettori).

Cari amici, non posso pubblicare lettere del genere: perché mi è probibito dare indirizzi privati e chiedere fotografie a vostro nome; inoltre vorrei ospitare qui soltanto domande che possano interessare qualcun altro, oltre lo scrivente. Coraggio, ragazzi. Fate che questa nostra piccola rubrica sia per vol anche un luogo d'incontro, dove scainhiare, a cuore aperto, idee, proposte, giudizi.

Anna Maria Romagnoli



vi piace leggere?

- L'editore Zanichelli ha ristampato Tartarino di Tarazcona, il capolavoro di Alphonse Daudet. Le divertenti avventure, le situazioni comiche che si creano via via nel corso della storia che ha per protagonista il celebre Tartarino sono corredate da dodici tavole illustrative.
- Uno dei più suggestivi racconti di John Steinbeck viene presentato dall'editore Bompiani nella collana « Narratori moderni per la scuola media». Si intitola *La perla*. E' la storia di un pescatore messicano che trova una perla nella

sua rete. Questa perla, che dovrebbe costituire per il povero uomo il riscatto dalla miseria e dalle difficoltà, gli sarà invece fatale.

Nel libro, edito da Bompiani, Mary Poppins dalla A alla Z di Pamela L. Travers, i personaggi più cari alla simpatica ragazza insegnano ai bambini le lettere dell'alfabeto. Eccovi un esempio. Prendiamo la lettera S: «S Sta per Segreto e Segreto Sta Sotto la neve. Oggi il viale è Sepolto Sotto un bianco Serico Scialle. Tutti Sciano, Scivolano e pattinano». Il volume è ampiamente illustrato.

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Un concerto diretto da Claudio Abbado

SI RIVELÒ A SALISBURGO DIRIGENDO MAHLER

di Leonardo Pinzauti

1 Festival di Salisburgo del 1965 un giovanotto bruno, asciutto, dall'aspetto tipicamente italiano, fece parlare molto di sé: sui giornali austriaci e tedeschi, che dedicano in-tere pagine alle manifesta-zioni musicali, la fotografia di questo trentenne apparve con improvviso, grande rilievo: era la «rivelazione» del festival, e il giovanc ita-liano non era un tenore, ma direttore d'orchestra, Claudio Abbado, un mil: nese nero come un siciliano, che parla correntemente il tedesco e conosce a niemoria tutte le partiture che accetta di concertare. A Salisburgo la sua « rivelazio-ne » — come la chiamarono molti giornali - non fu legata ad un'opera italiana, ma alla Seconda Sinfonia di Mahler: e quel concerto, sottolineato da un successo clamoroso, fu considerato co-me una delle manifestazioni più importanti del celebre festival.

Premio Mitropoulos

Certo, prima di arrivare a Salisburgo, Abbado aveva già avuto modo di farsi conoscere, sia pure in ambienti più ristretti e meno mondani del festival mozartiano; nel 1958 aveva vinto il primo premio del «Kussewitsky», nel 1963 era stasto primo a New York al «Premio Mitropoulos»; e alcuni dei teatri più importanti gli avevano affidato concerti e opere, in modo particolare quelle moderne, per le quali aveva dimostrato un'attitudine a volte sbalorditiva e anche un notevole coraggio. Inoltre aveva costituito, ancora giovanissimo pianista, un piccolo complesso di esecutori specializzato nella musica contemporanea («1 giovani solisti di Milano»). Insomma aveva mostrato di essere un musicista che, prima di muoversi, era in possesso di una preparazione tecnica senz'altro eccezionale.

Poi cominciarono i grandi successi internazionali, con un ritmo sempre più teso. E oggi Claudio Abbado, ad appena trentaquattro anni di età, è senz'altro uno dei personaggi più vivi del mondo musicale; ed egli passa da un teatro all'altro e dalle orchestre più diverse con la sicurezza che gli deriva, oltre che dal suo temperamento di artista, da una puntigliosa, oculatissima amministrazione di se stesso:

come un grande spadaccino che non sale la pedana se non quando è sicuro di essere in forma perfetta e di potere mantenere fede alla fama che lo vuol sempre vincitore.

In questo suo atteggiamento, che lo fa oggi uno dei direttori più « difficili» per i sovrintendenti e i direttori artistici (chi lo conosce sa che è poco malleabile nella scelta dei cantanti, dei solisti e dei programmi), c'è forse un riflesso di una serietà professionale che egli ha respirato nella sua famiglia fin da bambino: figlio di Michelangelo Abbado, un violinista notissimo per la sua preparazione culturale (ha pubblicato tra l'altro studi critici sui grandi violinisti e una monografia su Vivaldi) e fratello del pianista Marcello, fin da bambino fu indirizzato a concepire la musica come un'attività importante ma faticosa, nella quale non c'era più posto per gli improvvisati e per i dilettanti. Ed ebbe difatti una preparazione accuratissima, sotto lo sguardo affettuoso del padre e di Giorgio Federico Ghedini, che lo ebbe caris-simo.

Né gli bastò la scuola del conservatorio di Milano, perché a Vienna segui an-che i corsi di Hans Swa-rowski, un illustre didatta della direzione d'orchestra, discepolo di Schoenberg, che può vantare oggi di aver avuto nella sua classe allie-vi come Abbado e il giovane e ormai celebre Zubin Mehta. Cominciò inoltre lo studio sistematico delle partiture più difficili, imponen-dosi la disciplina mentale di non accettare di dirigere alcun concerto di cui non conoscesse a memoria tutte le opere in programma, si trattasse della «Seconda» di Mahler come del Te Deum di Verdi, del Canto sospeso di Nono o dei Quadri di un'esposizione di Mussorgski. Sono bastati pochi anni di questo impegno per assicu-rare a Claudio Abbado la fama internazionale: le più grandi orchestre del mondo lo hanno nella rosa dei più illustri direttori, I suoi concerti sono un successo si-curo. Perché in sostanza quello che colpisce di lui è l'impeto di un giovane di poco più di trent'anni e la freddezza d'acciaio dei suoi nervi: quella che gli con-sente di avere oggi una tecnica perfetta, anche se talvolta possono apparire di-scutibili certe sue tensioni fisiche, tipiche del resto di quasi tutti i migliori direttori della sua generazione. Nel concerto di domenica

Claudio Abbado dirige il Gloria per soli, coro e orchestra di Vivaldi, il Konzertmusik op. 49 per pianoforte e orchestra (solista Carlo Pestalozza) di Hindemith e la Sinfonia n. 1 op. 68 di Brahms.

Il concerto diretto da Claudio Abbado va in onda domenica 19 febbraio alle ore 17,45 sul Pragramma Nazionale.



Il giovane direttore d'orchestra milanese Claudio Abbado

Georges Prêtre dirige il «Faust» di Gounod

SUCCHIÒ LATTE E MUSICA IN PARTI UGUALI

di Laura Padeliaro

l pubblico parigino che nel 1859 aveva applaudito il Faust, fischio clamorosamente, nel '62, un'altra opera di Gounod, la Regina di Saba, che era costata all'autore molte fatiche. Il musicista, addoloratissimo, fuggl da Parigi e si recò a Baden-Baden. Ormai s'era abituato a considerare la fortuna non più una volubile dea, ma una sorta di nume domestico a cui bastasse offrire il sacrificio di un lavoro appassionato e scrupoloso. Lo smacco fu dunque feroce. Un giornalista l'incontrò che era l'immagine del dolore. « Viaggio per una disgrazia di famiglia », disse il musicista, e quando l'altro azzardò: « Ha forse perduto qualcuno? », rispose borbottando: « Sl, una donna che ho molto amato, la Regina di Saba...».»

va di oggi è nascosto il van-

taggio di domani ». E quando, nel '61, il *Tannhäuser* wagneriano cadde all'« Opéra », disse con genialissima invidia: « Che Dio mi controlle de la controlle

ceda un fiasco cosi! ». E' anche vero che l'amore per la musica si accompagnava con una forte fede religiosa: ma il sentimento mistico innato (che s'infiammò dopo l'incontro con il grande Lacordaire a Roma, durante il soggiorno del musicista a «Villa Medici »), non riuscì a placare altre sollecitazioni di natura terrena: e furono tormentosi dissidi. Entrato nel Seminario di San Sulpizio, a Parigi, Gounod incontra un giorno in Conservatorio la graziosa figlia di un professore di musica e la sposa.

giurie che non si scioglievano neppure dinanzi a pagine immortali come « la sce-na del giardino », elogiata perfino da Wagner. I tedeschi, inoltre, pretesero che il titolo originario fosse mu-tato in quello di Margherita, quando l'opera fu rappre-sentata in Germania nel '61, vivente l'autore. Si temeva, forse, che le manipolazioni di Barbier e Carré facessero sobbalzare di sdegno, nella sua tomba di Weimar, il grandissimo Goethe. In ef-fetto, i due librettisti ave-vano ridotto il Faust a un intreccio melodrammatico, peraltro ben congegnato e allettante: l'amore ri-diventava la bella favola, vecchia come il mondo e, spogliata del peso di teutoniche filosofie, conservava pallidi riflessi metafisici. Mefistofele ritorno al suo ruolo di serpente che reclamizza un prodotto squisito, Faust si vendette l'anima più per amare che per co-noscere. Ma poi, per merito della musica, s'illumino nel-la partitura la figura di «Gretchen» con la sua poesia, con la sua umanità addolorata, con quel fascino femminile che Goethe aveva fissato in lineamenti d'arte perenne.

Oggi a Gounod e al suo capolavoro è stata finalmente resa giustizia. Qualche pagina minore, qualche scadimento, qualche facile effetto, non intaccano i meriti di una musica di stile luminoso, di chiara e sapiente scrittura, di mirabile delicatezza, di straordinaria originalità.

Lotte e sconfitte

La vita coniugale scorre su binari tranquilli ma, nel 71, il musicista conosce una brillante coppia inglese. Gounod canta, accompagnandosi al pianoforte: il sortilegio della musica fa dimenticare all'artista i suoi doveri e alla donna quel magnifico sportivo del capitano Weldon, suo marito. Gounod, come una pecorella smarrita, tornerà infine ai domestici lari, deciso a espiare « quei tre anni inqualificabili ».

À queste esperienze, a queste lotte, si aggiungevano le battaglic e le sconfitte artistiche. Anche il Faust, capolavoro assai ammirato dal pubblico, gli procurò molti affanni. I musicologi per lungo tempo negarono a quest'opera il loro consenso e s'appigliarono a certe pagine meno nobili, come il « Coro dei soldati » o altre, per rassodare critiche e in-

Il Faust va in onda mercoledì 22 febbraio alle ore 20,20 sul Programma Nazionale,

MANZONI DA

La costumista
de «I promessi sposi»
Emma Calderini
ha disegnato per i maestri
acconciatori milanesi
alcune moderne
pettinature
da giorno e da sera
derivate dalla moda
del tempo
di Renzo e Lucia

Milano, febbraio

ntro quel periodo storico nel quale il Manzoni ha collocato i suoi Promessi sposi tutto era ispirato e informato ad usi e costumi soprattutto spagnoli. Epoca brillante e fastosa fra le più suggestive e caratteristiche per la storia del costume maschie e femminile. Dalle acconciature del capo di questo sfarzoso secolo, ho pensato di trarre ispirazione per la realizzazione moderna di

questo sfarzoso secolo, ho pensato di trarre ispirazione per la realizzazione moderna di pettinature da giorno e da sera. Fonti preziose per queste interpretazioni ci vengono dai numerosi dipinti dei maggiori artisti del tempo, che ci hanno dato modo di studiare particolarmente il mondo privilegiato della nobilità seicentesca mentre per la moda borghese e paesana ci soccorrono i pittori di

della nobiltà scicentesca, mentre per la moda borghese e paesana ci soccorrono i pittori di genere, le stampe popolari. Le acconciature del capo femminile, nel periodo di transizione dal XVI al XVII secolo, sono variamente influenzate oltreché dalla Spagna, dalla Francia, dall'Inghilterra e dai Paesi

Erano tuttavia oltremodo sfarzose per la varietà di forma e per la ricchezza degli accessori ornamentali costituiti da nastri, piume, gioielli, diademi, ciuffi di fiori in filigrana, gocce di perle, ecc. Le acconciature più usate erano quelle a chionna liscia e raccolta sulla nuca, rigonfie sulle guance, dove ricadono spesso ciocche di capelli fittamente ondulati o arricciati; oppure quelle ispirate alla moda spagnola che rialza i capelli sul capo, molto ondulati, alla Francia, ai Paesi Bassi, con frangetta liscia o arricciata, con ciocche ricadenti sulle guance a riccioli o a hoccoli

ondulati, alla Francia, al Paesi Bassi, con trangetta liscia o arricciata, con ciocche ricadenti sulle guance a riccioli o a boccoli. Per il popolo invece la moda è più semplice. I capelli spartiti sulla fronte si raccolgono in trecce a corona sulla nuca. La nostra Lucia Mondella segue l'uso brianzolo di fermare le trecce con spilloni d'argento, che formano rag-

giera intorno al capo per le sposate.

I disegni, da me affidati ai maestri acconciatori, erano di vario tipo, ispirati a pittori di diverse nazionalità, ma tutti dell'epoca dei Pramessi soci

Fromessi sposi,
Essi sono stati interpretati in maniera fandasiosa ed elegantissima, ed adattati alla moda
odierna da 4 maestri della «Unione Nazionale Scuola Acconciatori per Signora» di
Milano.

Emma Calderini

I capelli spartiti sulla fronte si raccolgono in alto sulla nuca. Ai lati dalle tempie ricadono delle ciocche rigonfie. Un mazzo di fiori orna il chignon L'acconciatura ispirata alle popolane brianzole spartisce i capelli sulla fronte e li raccoglie in trecce sulla nuca. La corona di riccioli ci ricorda gli spilloni puntati sulle trecce a formare raggiera









L PARRUCCHIERE

3

La chioma divisa sulla fronte ricade in parte sulle guance e si raccoglie sulla nuca in chignon. Ispirata all'acconciatura di una dama francese, essa si orna di un diadema di oro, pietre e perline. Una piuma ricade dal capo sul collo 4

Ispirata
alla moda spagnola,
l'acconciatura
rialzata sul capo,
si raccoglie dietro sulla nuca
e ricade sul collo
in ciocche ondulate

5

I capelli divisi sulla fronte si raccolgono in trecce. Sulle guance ricadono due grosse ciocche. Diadema in filigrana d'oro ornato di pietre. Ispirazione spagnola















passate a un sapore diverso: al sapore deciso



TAVOLETTA LIEBIG

Si, basta con la "solita minestra", coi piatti poveri di sapore! Per un brodo piú saporito, per pietanze piú appetitose, passate all'unico sapore tutto diverso: il sapore deciso della Tavoletta Liebig, piú ricca di estratto di carne.



È CUCINA GENUINA

Brodo Novo è la specialità Liebig per piatti dal sapore delicato.

LIEBIG

dalla collana
CLASSE UNICA

Grandi navigatori

B. NICE

lire 400

Storia dei partiti politici italiani

F. CATALANO

lire 900

Leonardo l'uomo e lo scienziato

L. BULFERETTI

lire 600

l sindacati nello Stato moderno

P. RESCIGNO

lire 600

Dante la vita e le opere

U. BOSCO

lire 600

Come si ascolta la musica

G. CONFALONIERI

lire 500

Storia della prima guerra mondiale

P. PIFR

lire '700

La società nel mondo classico

M. A. LEVI

lire 600



edizioni rai

L'assassinio di Dollfuss, la disfatta di Stalingrado, il processo di Norimberga VERITA FRA STORIA E ROMANZO

I giorno che uccisero Dollfuss appartiene alla collezione « Presadiretta » di Mondadori. Il titolo della collezione dice abbastanza: testilezione dice abbastanza: testi-monianza vivacemente imme-diata. Nel presente caso è una testimonianza di eccezionale vulore, giacchè la storia della congiura contro il governo au-striaco e dell'assassinio del Cuncelliere Dolfluss (che con-tava, come si ricorderà, sul-l'amicizia di Mussolini) avve-nuti il 25 luglio del 1934, è quella scrupolosamente — al-meno per quel che riguarda quella scrupolosamente — al-meno per quel che riguarda l'antenticità dei fatti — rico-struita du una «truce» Com-nissione Storica in un rappor-to segreto che Hiller pretese, ullo scopo di vendicare i re-sponsabili di quelle gesta, che erano stati catturati e condam-nati. La vendetta uon fu poi

effettuata, ma, per dire di uno solo, Schuschnigg, il successo-re di Dollfuss, fu spedito a

Il rapporto delle SS è del '38; n rapporto acte 55 e act 38; se ne perse ogni traccia, ma nel 63 fu ritrovato con altri documenti in case sepolte nel Lago Nero, nella foresta boema. Nella sua meticolosità, il rapporto è impressionante.

rapporto è impressionante. Norimberga (1946-1966) è anch'esso una ricostruzione attenta del faunoso processo. Nou
mancavano certo opere sull'argoinento; il nuovo autore, Giuseppe Mayda (l'editore è Loucapesi) le ha tenue presenti seppe Mayda (teditore e Lou-ganesi), le ha tenute presenti e, a me seinbra, ha dato al teina così complesso di docu-mentuzioni e di quesiti, un as-setto sintetico, chiaro, ordina-to, energico, per cui la lettura risulta trascinante. Le note di abbellimento delle carte pro-

cessuali e delle testimonianze di vario genere sono ben poche e del resto sohrie e opportune, Chi voglia a vent'anni di di-stanza ricollocare la vicenda stanza ricollocare la vicenda nella memoria, in termini giu-sti e sulficienti, può ricorrere a questo libro. Quando si ar-riva al martedi l' ottobre 1946, ulla fine della quattrocentesi-tra seduta del processo, i ner-vi restano tesi e si pretende di continuare. I ritratti dei per-sonaggi sono linpidi. Le pagi-ne spirano serteta e obiettività (che suoribea aiutes sono del (che significa giusto senso del rigore). Anche qui è la verità che vince sulla fantasia. La esclude anche dai margini. Lo stesso accade nel recentissimo libro I tedeschi a Parigi di Jean-Marc de Foville (ed. Vallecchi), il quale si impegna con un apprezzabile sforzo di sin-cerità nella comprensione dello

cia e stata conquistata in quar rautatré giorni, nua che è crol-lata in quarantatre giorni ». Di chi la colpa di quel silenzio impotente, che assumeva quasi il tono di un idillio, o per lo il Iono d' un idillio, o per lo meno di una tolleranza, fino a un certo tempo? Dei gover-nanti, non dei governati. A par-te la tesì, ormai del lutto ac-cettabile, il resoconto del De Foville è rigorosamente infor-mato e, più dei testi sopra ri-cordati, rivela buone qualità di scrittore, intendo dire, la volontà di reggere stilistica-mente questa cronaca medi-tata.

tata.

E arriviamo ad Alexander Kluge e alla sua Organizzazione di una disfatta (ed. Rizzoli). E' in esame della disfatta tedesca a Stalingrado. Un esame? Lo parola non è precisa. E' una raccolta di documenti scelli fra i bollettini di guerra tedeschi, direttive e istruzioni varie, discorsi di sacerdoti, contessioni di motavonisti del. varie, discorsi di sacerdoti, confessioni di protagonisti del-la catastrofe, notizie di ogni qualità sulla vita dei combattenti e specialmente sui costu-mi e la forma mentis delle grosse gerarchie militari. I pezzi del montaggio sono cer-

grosse gerarchie militari, I pezzi del montaggio sono cercali com molto scrupolo di autenticità. Eppure Kluge è un romanziere e la tutte le interzioni di seguitare a fare il fatto suo, cioè di scrivere un romanzo. Ma è questo un romanzo. Ma è questo un romanzo. Ma è questo un romanzo. Oppure è una storia documentata? Siamo in presenza della questione di cui ha già parlato isi cerchi il Menabo n. 9) H. M. Enzensberger, e a cui il citato Menabò è dedicato per intero: « In che misura, oggi, l'invenzione è all'altezza del la reulta? Che prospettive rimangono al narratore di fronte a una realtà che mette nell'ombra le sue invenzioni? « ecc. Un'importunte problematica, sicuramente, ma che resta ancora aperta. Invenzione o no, letteratura o storiografia, resta il fatto che il libro di Alexander Kluge, con tutti i suoi pezzi montati, ci offre una straordinaria visione di cio che stiugge di solto allo studioso di storia in cerca di ragioni, la verità caotica di tutto quanto era nel cuore della distata.

Franco Antonicelli

Quasi un diario nei saggi di Riccardo Bacchelli

Una volta la gente impor-tante, o anche quella che amava solo ricordare, te-neva un diario. Oggi quest'uso neva un diario. Oggi quest uso va scomparendo, come l'altro di scrivere lettere. Il telefono ha reso più semplici i rapporti: e si fa a meno di lambiccarsi il cervello per trovare l'espressione giusta.

Ma, senza diari e senza lettere, gli storici di domani dovranno ingegnarsi molto più di noi a ritrovare l'atmosfera di un'epo-ca. E' stato detto altre volte e occorre ripeterlo. Anche quan-do un diario è scarso, offre sempre materia d'interesse. Si pensi al *Diario* di Ciano, che è una fonte insostituihile per l'epoca fascista, o al Diario del generale Puntoni, che mette a nudo la personalità di Vittorio Emanuele III, di cui quell'uffi-ciale fu aiutante di campo.

ciale lu autante di campo. Bisogna quindi essere grati a Riccardo Bacchelli per questo Giorno per giorno dal 1912 al 1922 (ed. Mondadori, pag. 484, lire 7000). Veramente questo di Bacchelli un diario nel vero senso della parola non è, ma è come se lo fosse. La raccolta di scritti edita da Mondadori (in Tutte le opere dell'autore) ha preso il meglio delle pole-miche di un certo periodo della storia letteraria italiana: un pe-riodo nel quale il nostro fu riodo nel quale il nostro Iu molto attivo per entusiasmi e passioni riflesse negli scritti sulle riviste d'allora: diciamo Patria, La Voce, La Ronda e il giornale Il Resto del Carlino. Tutti sanno quello che v'è di originale in tutta la produzione de Bacchelli, che con la riduzione televisiva dei Promessi sposi, fatta assleme a Bolchi, ha avuto agio di confermare un'ovvia verità: che si può es-sere uomini di altissima cultura e, nel contempo, uomini moderni, diciamo della modernità televisiva.

Ci bastcrà dire che l'originalità è nella struttura siessa del peè nella struttura siessa del periodo bacchelliano, diremo nel suo modo di pensare, alieno da ogni forma di conformismo. Ci si consenta riportare qual-cosa di questo libro: e precisamente la recensione di Bacchelli a La giovinezza del Conte di Cavour di Francesco Ruffini. E' del 29 agosto 1912:

"Tutti hanno elogiato in que-sto libro la rivelazione del Ca-vour uomo. E certamente che la collezione di lettere al ba-

rone Maurice qui pubblicata e commentata con rara abilità e commentata con rara abilità e delicatezza è preziosa sotto questo riguardo, Straordinario scrittore di lettere Cavour, in quel suo "francese di fantasia". E ha trovato un degno storico fornito delle qualità necessarie, tra cui la probità intellettuale, l'orrore delle frasi e del lustru e phe sa perfetta. e del lustro, e che sa perfetta-mente ritirarsi dal primo piano del racconto quando una cita-zione (intercalata con fine gu-sto artistico) o meglio una lettera gli permette di far parlare da sé i personaggi; e con ugual discrezione sa tornare in prima riga quando la mancanza di riga quando la mancanza di testimonianze dirette richiede le sue congetture, o quando gli avvenimenti politici esigono un quadro più ampio. E' uno dei pochi libri della nostra stodei pochi libri della nostra sio-ria moderna scritti da storico e non da notaio, con misura, dignità, energia. Il difetto pro-viene dalle buone qualità, ma non è un piccolo difetto. Lo studio degli ambienti (familiare - parentale - genovese Ambasciata francese, Parigi della monarchia di luglio - Inghilterra al principio delle ri-forme - Parigi nel '40 - Ginevra nel '41) è condotto con tanta ampiezza, e così sintetico e ben fatto che, meno per la questione orientale a Parigi

nel '40 (Cavour giocò in Borsa e perse), e per la rivoluzione ginevrina nel '41, si aspette-rebbe e meriterebbe di far capo a un più completo studio sulla cultura di Cavour come si formava attraverso queste osservazioni. Insomma, invece di particolari saggi nci quali per il già edito si rimanda senz'altro alle fonti, questi po-trebbero essere la storia della cultura giovanile cavourriana... Se perfetta è la rievocazione del Cavour privato, freschis-sime poi le citazioni dei giudizi bonari e maliziosi della fami-glia sull'adorato giovanotto scapato, che " si credeva l'unico giovane fatto per diventar mi-nistro a vent'anni senz'altro". questo tono dimesso e affet-tuoso del racconto, che da una gran vivezza di rappresenta-zione alla figura, diventa un'insufficienza di tono e di intuizione quando su certi punti più che tutto interessa al lettore la cultura e il genio poli-tico di Cavour già sveglio. Al-lora si vorrebbe qualche pa-gina di polso che il prof. Ruffini sarebbe preparato a dare credo quanto nessun altro». E' un giudizio perfettamente equilibrato, del Bacchelli mi-gliore, valido oggi come ieri.

Italo de Feo



ITALO SVEVO

Le lettere di Svevo

« Per quanto due esseri si amino con intensa interiorità, non possono tuttavia compenetrarsi completamente. Soltanto coloro che sentiramo il continuo bisogno di avvicinarsi l'uno all'altro rimarranno intimamente vicini ». rimarranno intimamente vicini s. Sono parole dello scrittore Jozsef Eŭtvõs, che Italo Svevo citò in una pagina del suo Diario per la fidanzata (1896). Le ricordiamo qui perché ci sembrano la miglior guida alla comprensione di quel rapporto fra Svevo e sua nordia Livia che continuonente. moglie Livia che, continuamente dibattuto ed approfondito, costidibattuto ed approfondito, costi-tuisce il motivo psicologicamen-te più affascinante (ed anche il nucleo quantitativamente più corposo) dell'Epistolario dello scrittore triestino, ora pubbli-cato da Dall'Oglio. Bruno Maier, che con affettuoso

scrupolo di amico e competenza

di studioso ha curato il volume, afferma con ragione che le let-tere di Svevo alla moglie costituiscono un autentico romanzo epistolare: con due protagonisti ben confitti in un determinato ambiente storico (la società bor-ghese triestina della fine del secolo scorso, e dei primi anni del nostro), e con un suo svol-gimento chiaramente delineato, quello che conduce ad una sem-pre maggiore sincerità e franpre maggiore sincernia e tran-chezza di rapporti, ad una sem-pre maggiore comprensione ed armonia, attraverso tappe che shorano talvolta il contrasto an-che aspro. Intanto, per compren-dere la natura e lo svolgersi di questo straordinario, affettuosissimo, profondo legame tra Italo Svevo e Livia Veneziani, bisogna tener conto del carattere dello tener conto del carattere dello scrittore, così puntigliosamente proteso a dominare, entro un ideale di vita consapevole e ma-turo, i suoi giovanili slanci di « sognatore». E bisogna ricor-dare che Livia et al di tredici anni dare che Etvia et al directer anni più giovane di lui, ed apparteneva ad una famiglia assai più facoltosa di quella del marito. Pretesti questi alla gelosia talora eccessiva dello Svevo, e a certi suoi complessi che in queste lettera efforano spresso semicerti suoi complessi che in que ste lettere afficirano spesso, sempre lealmente riconosciuti e scandagliati. Rispetto a questo romanzo epistolare », di minor interesse possono apparire al lettore altri gruppi di lettere: come quelle dirette a parenti ed amici, in cui parla del suo lavoro, dapprima qualimpiegato di banca, poi come industriale nell'azienda del suo-cero. Infine, le lettere dell'ultimo quadriennio, allorché per metito di Joyce, del Crémieux, di Valery Larbaud, di Eugenio Monale si verificò in Europa e in Italia il clamoroso « lancio » del o scrittore fin'allora ignoto. E lo scrittore fin'allora ignoto. E Svevo, che prima aveva celato dietro una sorridente patina d'ironia la sua delusione per il mancato successo, scopre gioio-samente il piacere della notorie-

tà, s'inserisce vivacemente nel mondo degli scrittori, degli edi-tori, della cultura europea.

novità in vetrina

Il romanzo d'una società che cambia

Antonio Cossu: « I figli di Pietro Paolo ». La Antonio Cossui: «1 figit di Pietro Paolo». La crisi delle antiche strutture agricole è luttora uno dei problemi più vivi e scottanti, in varie cone del nostro Paese. Di fronte ad una società che cambia, alle nuove prospettive economiche e sociali che si aprono per le nuove genera-zioni, stanno le resistenze, le diffidenze, i pre-giudizi ancestrali dei vecchi ». Pietro Paolo, allevatore di bestiame e proprietario terriero, è appunto un capofamiglia ancorato alle tradizioni del passato, ed incapace di comprendere e di accettare i fermenti nuovi che vede agie di accettare i fermenti nuovi che vede agitarsi nel mondo « nuovo» dei figli. Di qui un contrasto aspro, spesso doloroso, che s'inserisce nel quadro generale di un'intera comunità agitata dagli stessi problemi di fondo, incrinata dagli stessi dubbi. Le vicende del padre e quelle dei figli s'intersecamo continuamente, si delineano sullo stondo di una natura ardua ed avara, che rende ancor più dura e sconsolata la solitudine degli uomini. Antonio Cossu ha messo a frutto, in questo romanzo, la sua approfondita conoscenza della Sardegna

contadina, e la sua propensione all'indagine contanna, e a sua propensione an maagine so-ciologica: pur senza mai perdere di vista la mi-sura narrativa, con un linguaggio scarno, im-mediato, ed un'intima vibrazione di risentito lirismo. (Ed. Vallecchi, 172 pagine, 1600 lire).

Ritratto di un attore popolare

Ritratto di un attore popolare
Grazla Livi: «Alberto Sordi ». Da oltre un deconnio ormai, Alberto Sordi è una delle figure
dominanti del nostro cinema. Di lui, tutti in
qualche modo conosciamo qualcosa: se non
altro le notizie più o meno vere, più o meno
indiscrete pubblicate dai rotocalco. Ma dietro
la convenzionalità delle interviste e degli articoli, dietro la stessa galieria di personaggi che
Sordi ha animato, si può scoprire l'artista,
che ha dato l'avvio a un certo tipo di satira
del costume; e l'uomo, chiuso in una sua solitudine che non è capriccio. Alla scoperta del
« vero » Sordi è andata Grazia Livi con questo
libriccino che, per esser pubblicato quasi in
concomitanza con una serie TV dedicata ai migilori film dell'attore, è di singolare attualità.
(Ed. Longanesi & C., 159 pagine, 400 lire).

Il vostro bambino sempre piú bisogn



sta crescendo e ha o di carne



Questo omogeneizzato di carne lo regala Plasmon







acquistandone altri due

Sin dai primi mesi di vita il vostro bambino ha bisogno di mangiare carne. Gli omogeneizzati al Plasmon sono quello che ci vuole per lui: sono carne, tanta carne in forma adatta e digeribile per il suo organismo che sta crescendo.

La Società del Plasmon, per offrirvi la possibilità di nutrire sempre meglio e sempre di plu il vostro bambino, vi regala un vasetto di omogeneizzati al Plasmon acquistandone due. Risparmierete cosí 170 lire per

i vasetti da 60 grammle 220 lire per quelli da 100 grammi.

Gli omogeneizzati al Plasmon sono preparati da una Società che si occupa dell'alimentazione infantile, in collaborazione con pediatri italiani e per bambini italiani. Per questo, per la serietà di questa tradizione, gli omogeneizzati al Plasmon sono l più richlesti dalle mamme.

Da plú di 60 anni pensiamo



Gli omogeneizzati al Plasmon sono tanta carne (e Plasmon puro) per il vostro bambino



Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per vol (dal 13 al 18 febbraio)

A tavola con Gradina

alsotto AL CURRY (per 4 persone) - Lavate 400 gr. dl riso cambiando diverse volte l'icqua, poi scolatelo e asciugatelo con un telo. Sgaldate 50 gr. dl margarina GRAOINA, unte al curchiato di cinolla. unite i cucchialo di cipolla tritata linementa e appena si tritara linementa e appena si sarà un poco appassita senza dorare, aggiungete 2 cucchialni di Curry e il riso, mascolando bene. Unite 2 pomodori pelati tritati a 1 litro di brodo. Coprite e lasciate cuocere su luoco bassissimo finche il ri-so sarà cotto, unendo dell'ai rio brodo se necessario. Frima di servire, mascolateri 23 gr. di margarina vegetale critda

FEGATO DI VITELLO SAL-TATO (per 4 persone) - In-farinate 450 gr di legato di vitello tagliato a fette poi lavitello tagliato a fette poi la-leie dorare, dalle due parti, in 80 gr. di margarina GRA DINA imbiondita. Unitevi un trito linissimo di aglio, cipolia e prezzemolo, il sale necessa-rio, i cucchiaino di aceto e, mescolando, lasciate cuocere veiocemente per qualthe mi-rauto prima di servire.

COPPE CIIN PANNA E ME-BINGHETTE (pec 6 persone) - In un casseruolino mettete In un casseruolino mettete 150 gr. di cioccolato fondente a pezzetti, 8 cucchiai di calle molto concentrato e 1 cuc-chialo di margarina GRADI-NA. Quando il cioccolato sa-rà sciolto, tenetelo al caido a basmomaria. Montate 400 gr. di panna con 1 cucchiaio di verchan a vello in organi cenna di panna con i cucciano o, zucchero a velo. In ogni coppa mettete 4 meringhette, qual-che cucchiaio di cloccolato, mettete è meringhette, qual-che cucchiaio di cloccolato, panna montata. Ripetete lo strato di meringhette, di pan-na montata e terminate con il cloccolato. Servite subito oppure lenete le coppe per un po' in Irigorifero.

SARDINE AL POMODORO (per 4 persone) - Private 600 gr. di sardine della testa e della lisca centrale, poi lava-tele e richiudetele. Dopo avertele e richiudetele. Dopo aver-ile asciugate e infarinate. Ia-tele rosolara e cuocere in 40-50 gr. di margarina GRADINA. A parte preparate una sale con margarina vegetale, uno spiechio d'aglio e pomodori e versatela nel piatto di porta-ta. Appoggiatevi le sarcine, copargetele con un trito di percamolo e basilico e arvi-tele subtico.

Buon appetito con Milkana

SANDWICHES MILKANA
FRITTI (per 4 persons) - Sul
tegliere itendete 4 fette di linsua o di prosciutto cotto a
su ognuna mettete una letta
di MILKANA FETTE; coprite
con un'altra fette di lingua
e premeta perché aderisca.
Passate questi « sandwiches »
in uvos abattuto e in pangrattato e laieli rosolare e cuccete in margarina vegetale calda.

HOVA CON MILKANA PPT. TE (per 4 persone) - In una pirofila late sciogliere 2 cuc-chial di burro o margarina ve-getale, rompetevi 4 uova intere che cospargerete di sale e tere che cospargerete di sale e pepe. Coprite le con MILKANA FETTE e mettete in forno mo-derato finché le uova si sa-ranno rapprese a il formaggio si sarà sciotto. Servite le uova nel recipiente di cottura,

> GRATIS altre ricette scrivendo si « Servizio Lisa Biondi » Milano

LA DONNA E LA CASA



Le conifere

«Come si riproducono le co-nifere?» (Tancredi Scacciotti -Roma).

Quasi tutte le conifere da noi Quasi tutte e contrete da not coltivate si possono riprodurre solo per seme. La Guardia Forestale, per i rimboschimenti, coltiva in appositi semenzai le piantine che poi passano in vivaio e da questo alla terra. Se lei desidera seminare per suo conto, potrà avete semi sed intraviorii dal re semi ed istruzioni dal Compartimento Forestale di Roma in via Nazionale, Ma sar à molto più pratico richiede-re al Compartimento le pian-

Filodendro e ficus

La signora Marisa Biolla scrive da Terralla (Cagliari) e do-manda molte cose. Cerchiamo di accontentarla;

Ficus: se il salone è bene illu-minato, lasci i vasi nel salone, innafi moderatamente; eviti i raggi del sole sulle piante e le correnti d'aria e una volta al mese concimi con concime completo per fiori.

complete per flori. Fulodendro: può fare le stesse cose consigliate per il ficus. Begonie: ci dica di quali Begonie parla: Semperflorens, Tuberose, Rex?

Sansevieria Laurenti

La signora Giuseppina Miran-dola scrive da Agrigento, chie-dendo molte, troppe cose in una volta. Comunque se vorrà inviare il suo indirizzo preci-so, riceverà informazioni per

Ed ora rispondiamo ad una domanda: la pianta di cui lei ha fatto lo schizzo, è una « Sar-sevieria Laurenti » la cui carat-teristica è di avere le foglie bordate con una striscia gial-lo chiere. lo chiaro.

Ciclamini persiani

«Conie posso conservare a lungo un vaso di ciclamini?» (Lidia Scanuzzo - Roma).

Un vasetto con ciclamini per-siani già fiorito e con molti bocci può resistere in appar-tamento riscaldato anche 20/30 giorni e può portare a termi-ne tutta la fioritura. Bisogna ogni due giorni immergere per mezz'ora il vaso in un recipien-te che contenga tanta acqua, a 20°, da arrivare a 3 dita dal bordo del vaso.

La calla non cresce

« Sono molto preoccupato: la mia calla non cresce, Cosa pos-so fare? » (Gino Pozzato - Bo-

Perché non prova a nutrire la sua pianta innaffiando e conci-mando la terra del vaso, dando concime per fiori che troverà da ogni vivaista?

Glorgio Vertunni





Risotto con ali ossibuchi

Una statura da campionessa di basket, una voce da eroina ro-mantica, una laurea in geolo-gla: ecco Anna German, la can-tante polacca che il recente Festival di Sanremo ha fatto co-noscere al pubblico italiano. Dell'Italia Anna si dice entusia-sta e sembra che abbia intenzione di fermarsi un po' fra noi, per godere il clima e l'allegria della gente e anche per lavorare: proprio in questi gior-ni ha registrato uno « Speciai » musicale accanto a Domenico Modugno e presto ricomparirà teleschermi. Per quanto parli l'Italiano enn notevole disinvoltura (lo ha studiato quattro anni all'Università) ha con-fessato di non sentirsi in grado di tradurre per le nostre let-trici una ricetta tipica polacca. Suggerisce quindi una ricetta Italiana, tra le sue preferite.

LA RICETTA

Risotto:

rosolare mezza cipolla in mi-dollo di bue e burro, aggiun-gere mezzo kg. di riso, mezzo bicchiere di vino bianco secco e niescolare. Quando il vino è consuntato, versare a poco a poco del brodo (anche di dado) fino a cottura completa. Nell'ultimo mestolo di brodo sciogliere una punta di zaffe-rano. Condire il riso con burro e formaggio.

Ossibuchi:

infarinare 4 ossibuchi e rosolarli in burro in cui si sarà fatta precedentemente dorare mezza cipolla. Aggiungere mez-zo bicchiere di vino bianco secco e, quando questo è evapo-rato, due mestoli di brodo. Cuocere a fuoco moderato.



Un ripostiglio

A volte, in una camera da letto, per quanto compiuta-mente e magari armonicamente arredata, si avverte la neces-sità d'uno spazio da destinare a ripostiglio. Non un armado, intendigazio por compandio, intendiamoci, ove riporre gli abiti: perché questo, nell'esem

pio che presentiamo, già esiste, ed è molto bello, in stile. Piut-tosto è necessario un luovo ove riporre oggetti quali sci, rac-chette, valige, sacchi antitarme, scarponi e così via. Ecco dun-que una soluzione pratica. In un angolo della stanza costruia-mo un parallelepipedo in pan-forte, fornito di una porticina laccata: rivestiamo l'esterno di questo parallelepipedo con car-ta ad allegri disegni, prolun-gando la tappezzeria sulla in-tera parete di destra; le altre pareti saranno di colore vivace, in accordo con le tinte dei fio-ri. Nel vano risultante si inserisce un mobile (qui è moder-no laccato in bianco) lo si decora con quadri e stampe di varie misure. Il letto potrà avere la coperta a disegni uguali a quelli della tappezzeria o in tinta contrastante. Il risultato mi sembra abbastanza credibi-le e solido e, soprattutto, non

Achille Molteni



Un consiglio amico dal dott. Nico

... Sopportare la cipria sul viso nui innervosisce ma senza questa la mia pelle è impossibile.

Leonarda L. . Catanzaro Leonarda L. - Catanzaro Conceda alla pelle un periodo di libertà e scelga prodotti semplici e genuini che facilitano la naturale ossigenazione delle cellule. Pulisca bene il viso e il collo con il « Latte di Cupra » e perfezioni da ultimo con il « Tonico di Cupra» ogni sera prima di coricarsi e poi al mattino. Non tarderà ad averne beneficio e soprattutto perseveri, ne faccia una salutare abitudine perché la pulizia con questi due prodotpulizia con questi due prodotti assicura lunga giovinezza al-la pelle femminile. In farma-cia a lire mille ogni flacone.

) ... Basta un soffio di vento la mia pelle si squama...

Ada M. - Genova Nervi Per nutrirla e proteggerla ri-corra alla «Cera di Cupra» a base di cera vergine d'api, sti-mata una crema universale in quanto dà beneficio ad ogni ti-po di pelle e viene vantaggiosamente adoperata per il viso, per le mani e per tutto il cor-po femminile. In farmacia il tubo a L. 600 e a lirc 1200 l'elegante e conveniente vaso.

3) ... Ero una camminatrice in stancabile ma ora i miei piedi si ribellano...

Lauretta D. - Roma Con la crema « Balsamo Riposo » (in farmacia L. 400) ese-gua leggeri massaggi e avrà piedi rinvigoriti, caviglie rimes-se a nuovo. Segua le istruzio-ni indicate nel foglietto accluso al prodotto.

4) ... In provincia non c'è scelta eppure avrei bisogno di un tipo speciale di sapone per la mia pelle sensibile...

Anita T. - prov. di Piacenza Anche in un piccolo paese c'è il farmacista, il quale se non è provvisto si fa sempre pre-mura di procurarlo alla cliente. Il prodotto adatto alla delica-ta carnagione femminile, stu-diato apposta da una Casa farmaceutica, si chiama «Sapo-ne di Cupra Perviso» e costa L. 600 il formato grande.

5) ... Mi consigli come conci-liare le esigenze di tutti e sce-gliere un dentifricio che vada bene per l'intera faniglia...

Carmen L. - Napoli Per i bambini e per gli adulti è ottimo il dentifricio « Pasta è ottimo il dentifricio « Pasta del Capitano », Per uso fami-liare le consiglio il formato gi-gante a L. 400, davvero conve-niente. Avrà un prodotto di qualità che piacerà a tutti, grandì e piccini, per il suo buon sapore e perché dona denti pulitissimi, bianchi e lu-centi.

6) ... Calze e scarpe anche ro-bustissime vengono letteral-mente macerate dai piedi su-dati dei miei ragazzi...

centi.

Emma P. . Cosenza Basta cospargere I pledi e l'interno delle scarpe con una pol-vere leggera detta = Esatimovere leggera detta e Esatimo-dore », un prodotto del Dr. Cic-carelli che in farmacia costa 400 lire. C'è anche una confe-zione familiare, tripla, al prez-zo di lire mille. I piedi si con-servano asclutti e senza più cattivi odori con tutti i van-taggi e il risparmio che ne de-rivano.

Dottor NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

Caffè sì caffè no

Dalla conversazione radiofo-nica dei prof. FERRUCCIO ANTONELLI, docente in psi-chiatria all'Università di Roma, in onda giovedì 16 feb-braio, alle ore 9,05 sul Se-condo Programma.

S i racconta che tre secoli fa un anonimo studioso genovese affermò che il caffè faceva ingrassarc i ma-gri e dimagrire i grassi, cercando così di conciliare gli opposti pareri dei sostenitori e dei denigratori dell'aromatica bevanda. Tentativo, pcrò, fallito perché la polemi-ca non ebbe fine con quella ca non ebbe fine con quella trovata, anzi continua tut-tora sebbene oggi non ci si occupi più di effetti ingras-santi o dimagranti ma di ef-fetti energetici o nocivamente cccitanti.

te cccitanti.

Bisogna anzituto precisare
che il processo, se di processo si può parlare, non è
a carico del caffè ma della
caffeina, che del caffè costituisce l'elemento fondamentale e biochimicamente

più attivo. La caffeina, come tutti sanno, è un farmaco molto usato in terapia. Ha azione sul sistema nervoso producendo uno stato di lieve eccitazio-ne psichica che facilita il lavoro intellettuale e l'associazione di idce, aumenta la lucidità mentale, allontana il sonno, fa risentire meno la fatica e permette un maggior lavoro muscolare. L'a-zione è particolarmente evidente se vi è uno stato di leggera depressione, come per esempio nell'affatica-mento o nella lieve intossicazione alcoolica. Inoltre la caffeina eccita i centri ncr-vosi della circolazione e della respirazione, ed è un cardiotonico, cioè aumenta la forza di contrazione del cuore. Se la pressione arte-riosa è abbassata, la caffeina è capace di risollevarla. La secrezione di acido clo-ridrico nello stomaco aumenta in seguito alla somministrazione di caffeina.

Un farmaco

Perciò questa sostanza trova impiego nei collassi di qualunque origine, nelle intossicazioni da sonniferi o da alcool (si dice infatti che « il caffè ammazza il vino »), all catte animazza il vino s), nell'emicrania, negli stati di debolezza del cuore come avviene in molte malattie in-fettive e tossiche o in conseguenza di sforzi fisici molto intensi.

Proprio in questo sta il problema, non privo d'un evi-dente valore medico-sociale: se la caffeina è un farmaco è pericoloso prescriversi di propria iniziativa forti dosi di caffeina senza una ne-cessità clinica e senza consiglio ed autorizzazione del medico.

Sembra che al caffè non si possa rinunziare, ma si tratta d'una questione più psi-cologica che biochimica. Per esempio l'effetto digestivo della tazza di caffè sorbita dopo pranzo non è dovuto alla caffeina, come si è sperimentato somministrando caffeina pura disciolta in acqua, ma alla bevanda calda c gradevole per un sa-pore ed un aroma invitanti dovuti a particolari sostanze innocue, presenti nel cafma indipendenti dalla caffeina.

L'effetto tonicizzante deriva invece dalla caffeina, ma le numerose ricerche condotte nei laboratori di fisiologia c nelle cliniche mediche hanno dimostrato che si tratta d'un eccitamento transitorio che, al pari di quello otte-nibile con l'alcool, cede presto il posto ad uno stato opposto di depressione e solo in apparenza migliora il rendimento. Infatti esami psicotecnici hanno fatto registrare, in individui ai quaveniva somministrata digiuno una discreta dose di caffeina, tempi d'esecuzione più brevi ma a scapito dell'esattezza e quindi con un peggioramento dell'attività. qualitativo

Non abusare

A parziale consolazione dei più affezionati c accaniti be-vitori di caffe, ai quali i medici sono costretti a limitare o proibire la bevanda preferita, esistono i vari prodotti industrialmente privati della caffeina ma che conservano inalterati il gusto e l'aroma.

Ma riferendo questi risultati di numerose discussioni scientifiche non vorremmo generare eccessivi allarmi. Ci sono persone che non riescono a dormire se prendono un caffè dopo mezzogiorno, mentre ce ne sono altre che possono dormire tranquillamente anche se bevono una tazza di caffè poco prima di andare a letto. La reazio-ne alla caffeina è perciò in-dividuale, e ognuno fa presto a constatare di persona quali effetti provoca su di lui questa «droga» piuttosto bizzarra.

A proposito di « droga » va pure detto che il termine s'addice poco al caffè poiché non esistono casi di tossi-comania da caffeina, ne d'assuefazione alla sostanza, che costringa ad un relativo e progressivo aumento delle

Sta al buon senso d'ognuno, quindi, di stabilire il limite individuale. Ogni costituzio-ne ha un diverso potere di resistenza. Così è impossiresistenza. Così è impossi-bile precisare quale sia la dose massima di caffè che si può introdurre in un giorno. E' certo però che, essendo la caffeina un ti-pico eccitante del sistema nervoso, bisogna avere l'avvertenza di moderarsi.



gusto di Pomito... gusto fresco, giovane, vivo



Portate in tavola, per i vostri cari, il gusto di POMITO, la buona salsa "fatta in casa" con pomodori scelti, olio d'oliva e verdure freschissime. POMITO: tutta una serie di specialità, pizza, ragù, pelati, concentrato di pomodoro e, naturalmente, la famosa salsina POMITO.

Prodotti POMITO ...e buon appetito!!



Questa sera in ARCOBALENO





SCUOLA DI TAGLIO



Vostre sempre



Registrate le vostre canzoni I nastri magnetici Agfa Ma-su nastri magnetici Agfa Ma-gneton: saranno vostre per gistrazione alta fedeltà di li sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso niacere

vello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.



La fedeltà Agfa Magneton

AGFA-GEVAERT

domenica



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-TORI

Rubrica dedicata al problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

- Dalla Chieaa di S. Maria Nascente In Milano SANTA MESSA

11,50-12,25 RUBRICA RELIGIO-SA

Tempo glovenila

Lettura e musica a cura di Netale Soffientini Regia di Mario Morini

pomeriggio sportivo

14.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Chamrousse

Sci - Settimane preolimpica SLALOM SPECIALE MA-SCHILE

Telecroniste Gluseppe Alber-(Cronaca registrata)

Nepoli CAMPANILE NUOTO: NA-POLI-ROMA Telecroniata Giorgio Bona-

Regiata Mario Conti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti talevisive europae SVIZZERA: Zurigo

CAMPIONATO MONDIALE DI CICLOCROSS Telecroniata Adriano De Zen

17 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Fulgor vetro - Formeggino Prealpino - Dixan per lavatrici - Wefers Maggiore)

la TV dei ragazzi

TUTTODISNEY

Avventura, sport, fentesie e cenzoni del films di Walt Disney

a cura di Lionallo Oottaralli Presenta Martitla Pelmar Realizzazione di Aleesandro

pomeriggio alla TV

18 - SETTEVOCE

Giochi mualcali di Paolini e Silvestri

Praeanta Pippo Baudo Complesso diretto da Luciano Fineachl Ragia di Marie Meddalana

Yon

19-**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG (Dentifricio Colgete - Pizze Star)

19,10 Campionato Italiano di calclo CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-

ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Antonio Ameto Salerno - Fer-tilizzante 10-10-10 - Commis-sione Tutele Lino - Crème Caemel Royal - SPAR - Gori &

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Cucine Ariston - Istituto Geo-grafico De Agostini - Oro Pil-le - Confetto Felqui - Cerioce Universal - Ferrarelle)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della eera

CAROSELLO

(1) Amaro medicinale Giu-Irani - (2) Prodotti Singer (3) Wafers Meggiora - (4) Fretelli Febbri Editori - (5) Vidal Profumi

l cortometraggi sono stati ree-lizzeti da: 1) Recte Film - 2) Unionfilm - 3) Massimo Sera-ceni - 4) Roberto Gevioli -5) Unionfilm

I PROMESSI SPOSE

di Aleesandro Manzoni Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi Ottava puntate

Personaggi ed Interprati: (in ordine di apparizione) Padre Felica Guido Lazzerini Nino Cestelnuovo Un Commissario del Lazze-retto Cesere Vellette

Lucia Peole Pitagore
La Mercanteasa Enrice Corti
Fra Crietoforo Massimo Girotti Agnese Lille Brignone
Donne Prassede

Donne Prasaede
Gabriella Glacobbe
Don Ferrante Sergio Tofano
Don Abbondio Tino Carraro
Il narratore Giencarlo Sbregia

Musiche di Florenzo Carpi Scene di Bruno Salerno Costumi di Emma Calderini

Collaboratore alla regla Franceaco Dama Consulenza atorica di Claudio Ceaara Secchi, Direttore

del Centro Nazionale di Studi Manzoniani Consulenza e collaboraziona

all'organizzazione di Remigio

Regie di Sandro Bolchi

- QUINDICI MINUTI CON MARIA PARIS E MARIO ABBATE Presenta Flora Lillo

22,15 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Riaultati, croneche filmate a commenti aul principali av-venimenti dalla giornate

- PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19-19,55 CONCERTO DI MUSI-CA DA CAMERA

del pianiata Marcello Abbado Mozart: Sonate in do meg-giore K, 330: e) Allegro mo-dareto, b) Andante cantebile, c) Allegratto: Franck: Prelu-dio, corale e fuge; Liszt: Funéreilles; Debussy: a) Rêve-rie: b) L'isle joyeuse

Riprees televisiva di Cesere Gaalini

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Amaro Cora - Rhodietoce -Tide - Italarredi - Bronchioline - Omogeneizzeti Nestlé)

21.15 LA BUGIA DI MARTIN

Opere da chiesa in un atto Perole e muaica di Gian Carlo Menotti

Ediziona Ricordi

Prima reppreaentazione In Italia

Pereonaggi ed interpreti: Michael Wennink Meurice Smith Martin Christofer Timmy Lorenzo Muti Giovenne Fioroni Neninge Padre Cornello Herbert Handt Lo straniero Alberto Rineldi Il cepitano Lorenzo Geetani Compleaso dai solisti del Teatro dell'Opera di Rome

Coro dei ragazzi di S. Mary Redcliffe School di Briatol diretti da Peter Fowler

Direttore Carlo Franci Scene e coatumi di Jurgana Henze

Regia di Gian Carlo Manotti Assistenta alla regla televiaive Luciana Congia

(Ripresa effattueta delle Chie-ae di S. Michels Arcangalo In Perugie In occasiona della Sagra Mueicale Umbra)

22,05 ORGANIZZAZIONE U.N.C.L.E.

Progetto Straigss Telafilm - Regia di Joseph Sargent

Prod.: M.G.M.-TV Int.: Robert Vaughn, Devid Mc Cellum, Leo G. Carrol

22,55 PROSSIMAMENTE Programmi par satta sare



Dopo tante vicissitudini, Lucia e Renzo hanno potuto aposarsi e « metter



19 febbraio

Trasmissioni in lingua tedesca per te zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

— Tagesachau

20,10-2t Maigret

Maigret und die schrecklichen Kinder • Kriminelfilm Regie: Rudolf Certier Prod.: BETA FILM

TV SVIZZERA

UN'DRA PER VOI. Settimanala par gli Italiani cha lavorano in Evizzara. Traemissiona realizzata calla TV Svizzara in collaboraziona con la RAI

13,25 NOTIZIARID

13,00 ANPANILI FRA LA NEVE Sifide televieiva fra centri burlatici invernali. In gare: Montana (Svizzara) contro Lae Ouchas (Francia) Prasenteno: Clauda Evelyna & Guy Lux. Simone Gamiar a Georges Kleinmann. Regia di Roger Pradines a Paul Siagriat

14.40 In Eurovisiona da Zurigo: CAM-PIDNATI MDNDIALI DI CICLO-CROSS. Cronaca diretta

CHUSS. Cronisca diretta
15.30 CINE-DOMENICA. - Uragano -,
Tolofilm della saria - La pettucile
dal cialo . L'airone blanco . Documantario resilizzato de Yesuhiro
lkeda - Ridera è parmesso -. Selaziona di comici d'altri tempi .
I giardimeri - con Snub Pollardi,
- Vittoria par K.D - con Fatty a
Charlie Chaplin a - Un giorno al
mara - con Harry Langdon

18 NDTIZIARID

18,05 LA MINIERA Telefilm della ae-rie - Perry Mason - interpreteto da Raymond Burr, Barbara Hala, Wil-liam Hopper, William Talman a Ray Collina

18,55 DOMENICA SPORT Primi ri-

19,45 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana a anticipazioni dal programma della TSI, A cura del servizio attualità

20,20 TELEGIORNALE

20,35 LA BANDA DEGLI ANGELI. Lungomairaggio Interpretato de Clark Gabla, Yvonna Da Carlo e Sidney Politiar Ragla di Racul Sidney Walach

22,35 LA DDMENICA SPORTIVA

23,05 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evengalica del Pa-atora Guido Rivoir

23,15 INFORMAZIONE NOTTE. Ulti-ma notizle e replica del Talagior-



famiglia: eccoil con i due figlioletti neil'ultimo episodio del teleromanzo « I promessi sposi »

Ultimo episodio de «I promessi sposi»

MATRIMONIO

ore 21 nazionale

Dopo le varie peripezie che hanno diviso e nuovamente riunito i due protagonisti del romanzo, Renzo e Lucia, I promessi sposi si chiudono su una placida visione di borghi e di campi, istituendo un felice pacampi, istituendo un tence par-rallelismo con le prime pagine del romanzo. Passate la guer-ra, la fame e la malattia, sem-bra dissiparsi la massa oscura del dolore individuale e socia-le, la vita torna a sviluppare, intatte, le sue esigenze. Renzo e Lucia salgono da don Abbone Lucia salgono da don Abbondio perché fissi la data delle
nozze, e su queste e sui giorni
futuri degli sposi si allunga
protettiva l'ombra del nuovo
signore del luogo, l'erede di
don Rodrigo: e non è senza
valore di contrappasso che Lucia viene invitata per un banchetto nel castello in cui avrebbe dovute essere trascinata dai chetto nel castello in cui avreb-be dovuto essere trascinata dai bravi del Griso. Dei grandi per-sonaggi che hanno dato avvio alla storia mancano soltanto don Rodrigo (ma il cugino ne è quasi la controfigura, il pe-gno vivente di una possibile espiazione) e fra Cristoforo (ma non c'è mestizia per lui, è nella coscienza di tutti ch'egli ha combattuto la sua huona battaglia, si direbbe anzi che in essa, anche esteticamente, la sua figura abbia dovuto dis-solversi).

Il vuoto dunque colmato, l'ordine turbato dell'universo, ristabilito. Siamo, se vogliamo azzardare un'espressione com-promessa da montagne di cattivo gusto, al lieto fine, con una prospettiva di giorni ope-rosi, allietati da una bella figliolanza, per Renzo e Lucia. E viene voglia, anche perche il

cercare il « sugo » della storia, il suo significato ultimo. Ma è proprio qui che la polivalenza del romanzo, la polivalenza del genio, finisce con lo smar-rirci. E' stato detto arguta-mente che, dopo Manzoni, siamo tutti manzoniani e ciascu-no, infatti, nel romanzo ci tro-va il suo. Così Luigi Russo, giu-dicando secondo il proprio cuore, individuava in esso soprat-tutto il poema della giustizia, quella autentica di Dio che trionfa sull'iniqua giustizia de gli uomini, Cesare Angelini, in pagine fervidissime raccolte in questi giorni in volume, si dice invece affascinato dalle buone azioni che si svolgono ne I pro-messi sposi, concludendo che uno dei suoi nodi essenziali l'esaltazione degli umili e di chi sa farsi umile.

« Tout se tient » nei disegni del-la Divina Provvidenza: le nozze di Renzo e la peste, il destino della Monaca di Monza e quel-lo di fra Cristoforo. E non lo di fra Cristotoro. È non ciè nulla di edulcorato in que-sto lieto, ma pensoso finale, dove nessuno ignora che altre storie parallele si sono con-cluse diversamente e si è co-stretti, quale estrema e non peritura consolazione, a getta-re un ponte tra questa vita e una «vita migliore», E' la con-clusione più vicina alla co-scienza cristiana del Manzoni. Ma tutti sono in grado di foe-Ma tutti sono in grado di fog-giarsene un'altra, così colma di valori semplicemente umani è la pagina manzoniana: sulla quale anche gli spiriti meno congeniali, i più prevenuti, sembrano essere sospinti di quando in quando come da una sottile fascinazione.

Lorenzo Mondo

ore 21 nazionale

I PROMESSI SPOSI

Le puntate precedenti

Terrorizzato dai bravi di don Rodrigo, che si è incapric-Terrorizzato dai bravi di don Rodrigo, che si è incapric-ciato di Lucia, don Abbondio si riljuta di celebrare le nozze della giovane con Renzo. Consigliati da fra Cristo-foro, i s promessi i lasciano il passe: Lucia irova rico-vero in un convento di Monza mentre Renzo, coinvolto a Milano nei tunulli per la carestia è costretto a scon-finare in territorio veneto. Don Rodrigo si rivolge all'In-nominato, che opera il ratto di Lucia, ma alla vista di costei, il vecchio è colto dal rimorso per tutti i suoi delitti e la libera. Seendono dalla Valtellina i Lanzione necchi dell'esercito imperiale diffondendo il terrore e la peste. Renzo, che ha superato il male, si mette in cerca dell'annata Lucia.

La puntata di questa sera

La pundata di questa sera lu una baracca del lazzaretto, Renzo ritrova Lucia anche lei sopravvissuta al contagio. Fra Cristoforo scioglie la giovane dal voto di castità fatto durante la detenzione presso l'Innominato e Renzo, felice, la precede al paese, mentre un diluvio prefigura la fine della peste. Vinte, alla notizia della monte di don Rodrigo, le ultime remore, don Abbondio celebra le nozze dei pronessi sposi.

ore 22,05 secondo

ORGANIZZAZIONE U.N.C.L.E.

OHGANIZZAZIONE U.N.C.L.E.
Cli ageuti Solo e Kuryakin sono alle prese con l'ambasciatore guerrafondaio di un piccolo Paese. Per trarlo in
ingauno, essi ingaggiano un giovane americano, titolare
di una ditu di disinfettanti, che dovra fingersi in possesso di una formula segreta indicata, in codice, come
straigas YL 893. L'ambasciatore, per impadromirsi della
formula, non esita a corromperne il possessore. Questi
si presta al gioco. La vicenda si risolverà, dopo una serie
di colpi di scena, a favore degli agenti dell'U.N.C.L.E.



in offerta speciale

due pezzi L. 150

SMIC - S. LEONARDO - SALERNO

sorpassato il bagno col sapone! Oggi c'è

Seribad

il bagno di schiuma per pelli delicate

(e la pelle del corpo è delicata!)

Ci avete mai pensato? Per pulire le mani può andar bene anche li

Ci avete mai pensato? Per pulire le mani può andar bene anche il sapone, ma la pelle del corpo ha ben altre esigenze: è deliciata, e bi-sogna proteggeria e curarla per mantenerla giovane. È ropprio ciò che otterrete con Seribad, il nuovo bagno di achiume eudermico: Seribad non è sottanto un completo bagno di pulizia, che sottituisce ta tegratmente il sapone, ma fa anche un gran bene alla pelle, perchè l'ammorbidisce e la tonifica. Seribad è tutto nuovo: nuova la aua tormula, ricca di prezioal elementi vegetali il diratanti ed eudermici; nuovo il auo profumo, raffinato e discreto; nuova soprattutto la aua benefice azione sulla pelle. Dopo un solo bagno con Seribad potrete toccare con mano una pelle liscia, morbida e freca come non l'avete mai sentita! come non l'avete mai sentita l

provatelo subito gratis

a nostro rischiot Una voita provato Seribad, non potrete più farne a meno. Ed allora lo troverete presso tutte le migliori profumerie ed a La Rinascente nelle confezioni da 6-12-30 bagni. Questa è una speciale OFFERTA DI LANCIO limitata: approtittatene, inviandoci aubito li BUONO in calce o la aua copia.

BU	ONO DI PROVA GRATUI	TA
(Da Inviere a S	taphanis Bowman - Serv. RC &; via Bragad	Ino 8 - Milsno)
a parziala rimborso I non sarò soddisfatt	ona Seribad de 21 bagni, contro essegno d apese postali. Rasta inteso che ae - a mio a/o, vi rastituirò Seribad sniro 10 giorni e v 2.200 senza sicuna formalità.	aactusiyo qiudizlo -
Noms .	(si prega di scrivera in atampatello)	el
Indirizzo		

	NAZIONALE		SECONDO		RAIDIO
6	'30 Bollettino per i navigenti '35 Muaiche della domenica Neil'intervalio (ore 7,10): Almanacco	6,30	Buona festa (Prima parte)		
7	'30 Peri a dispari '40 Culto avangelico	7,30 7,35			domenica
8	GIORNALE RADIO Satte arti Sul glomall di etamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gil egricoltort	8,15 8,20 8,30 8,40	Buon vieggio Pari a dispari GIORNALE RADIO Casco Beseggio vi invite ad ascoltara con lui I programmi dalia 8,40 elle 12 Il giornale delle donne		Lo spettacolo di Laura Betti «OPLÀ
9	Musice per archi Ferreit: Domino • Bindi: Non mi dire chi eel • Betti: C ast el bon • Dubin-Burke: Dencing with tears in my eyee • Care. Celcutta '15 Dal mondo cettolico '30 Santa Messa in rito romeno		(Omo) (Vedi Locandina nelle pagina e fianco) Notizia del Giornale radio Amurri e Jurgena presantano: GRAN VARIETA' Spattacolo dalla domenica con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Mon-		E RIDEVAMO» ore 20,25 nazionale Balli, passaiempi, follie, personaggi, canzoni divertimenti, acrobazie fra due secoli. E' del to, se non tutto, aquasi tutto. Non si tratti
40	in collegamento con la Radio Veticana con breve omalia di Padre Ferdinando Betazzi		daini, Andreine Pagnani, Ello Pandolfi, Ornella Vanoni, Reimondo Vianello e Monica Vitti Regia di Faderico Sanguigni		to, se non tutto, quasi tutto. Non si tratt di una storia completa di ciò che ci ha diver tito dall'Ottocento ai nostri giorni. Gli autori, che sono Filippo Crivelli ed Enrica
10	15 Treamissions per le Forze Armate Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi a Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli 45 Disc-jockey Novità discografiche della eettimana presentate da A. Mazzoletti (Indessi Industria Elettrodomestici S.p.A.)		(Münetti & Roberts) Nall'intervallo (ore 10,30): Notizia del Giornale redio		Vaime, dichiaramo che non è questo lo scopo della loro rubrica. Affermano però di aver se guito un criterio d'improvvisazione diverten dosi ad accostare, anche temerariamente, tempi più disparati e i personaggi più diversi Nella prima puntata, che ha avuto inizio qual che settimana fa, Laura Betti, la presentatrici dell'insolito radiospettacolo, disse che Oplà.
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Luciana Delle Seta i figli, osgl	11,25 11,30	Cori da tutto Il mondo Un programma di Enzo Bonagure Radiotelefortuna 1967 Notizia del Giomala radio Juke-box		e ridevamo è, in fondo, un collage, un mine strone, un'insalata mista che serve a dare un idea di conte in tempi e in paesi diversi ci s divertiva e ci si diverte. Insomma, il punto è sempre lo stesso: gli uomini, a qualunqua nazionallid e condizione appartengano, quando
12	Contrappunto '47 Radiotelsfortuna 1967 '52 Zig-Zag	12	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, s cura di Robarto Bortoluzzi e Amaido Varri Letio Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Trasmissioni regionali		ridono si assomigliano un po' tutti. Certo, gli spunti cambiano col cambiare de tempi; ma non cambia il bisogno di ridere anche se oggi qualche volta lo si vuol nascon
13	GIORNALE RADIO '15 Punto e virgola '25 Cartillon (Manetti & Roberts) '28 CATERINA CASELLI Baby plesse don't go, L'uomo d'oro, Perdono, Centastorie, Cento gloroni, E' la pioggia che va, Parnt it bleck, Puol farmi piangere, Nassuno mi può giudicare (Oro Pilla Brendy)	13 —	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora Ragie di Giuseppe Recchia (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) GIORNALE RADIO		aere sorio ina maschera ai mainerenza. Ma torniamo alla nostra trasmissione. Com'es sa si articoli, più o meno i radioascoltator della domenica sera lo sanno già. C'è un po di tutto: anche la documentazione autentici ottenuta spesso attraverso dischi e registra zioni che l'usura del tempo e le eventuali imperfezioni tecniche rendono ancor più curiosi e inaspettata. Una caratteristica che Vaime e Crivelli tengoni a sottolineare è la voluta mancanza di un or alme contogico nelle varie rievocazioni offer dine cronologico nelle varie rievocazioni offer dine cronologico nelle varie rievocazioni offer
14	Musicorama e Trasmissioni regioneli 3 BEAT-BEAT-BEAT con i Rolling Stores, Basu Brummele, I Ciciabel 70, i Bestles, lice e Tine Turner, I Rokkatti, Hepstera, The Paele, Davide e Sare, The Bed Boys, Riki Melocchi, Mario Tassuto		Trasmissioni regionali Voci dal mondo Settimanale di attualità dei Giomale radio, a cura di Pia Moretti		ecci. Mic, u contrasto e gli appicinamenti delle epoche vengono messi in rilievo e commentati Nella trasmissione di stasera si passerà di ballo Excelsior — musicale esaltazione dell'trionfale marcia del «Progresso» alle car cature del fantos comico, villores dell'Otto Cature del fantos comico, villores dell'Otto
15	Giornela radio POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dadicato alla musice con presentazione di Mine a cure di Giorgio Calabrese (Prima parte) (Linetti Profumi)	15 —	Abbiamo trasmesso Salezione settimanala dal programmi di musica leggara, rivista, variatà, musica einfonica, lirica e da camara		cento Edoardo Ferravilla, creatore di perso naggi divenuti presto popularissimi, come « Fe coppa », « El sur Panera », « Massinelli », « E sindech Finocchi »; dal jazz di Sy Oliver all canzoni impegnate di Georges Brassens; d, una divagazione sul celebre commediografo umorista inglese George Bernard Shaw ad u umorista inglese George Bernard Shaw ad u
16	Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i cam- pii di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Sfock)	16,30	IL CLACSON Programma per gli automobilisti realizzato in col- laboreziona con l'ACI, a cure di Piero Accolti ed Enzo De Bernart		antico valzer e a Bambola, uno dei maggior successi del povero Fred Buscaglione, Epoch diverse, costumi diversi ma con questo in co mune: che un tempo, come ora, l'important in certe ore e in certi momenti era ridere. Pu
17	Pomeriggio con Mina (Seconda parte) Bollattino per i naviganti 45 CONCERTO SINFONICO diretto da Claudio Abbado	17—	DOMENICA SPORT Ricultati, cronache, commenti, interviete e varie- tà, a cura di Guglielmo Moretti e Peolo Valenti con la collaborazione di Enrico Ameri, italo Ga- gliano e Gilberto Evangalisti (Tè Lipton)		bastare un nonnulla e Oplà ridevamo alloro come oggi. TERZO
18	con la partecipazione del sopreno Margharite Ri- neidi, del mezzo eoprano Shirley Verrett a del pia- niata Carlo Pestalozza Vivaldi: Glorie, per soli, coro a orch. « Hindemith: Konzertmueik op. 49, per planoforte a orch. « Brehma- Sinifonia ». 1 in do minore op. @ Orch. Sinf. e Coro dl Torino della RAI Maestro del Coro Ruggaro Maghini	18,30 18,35	Notizia del Giornale radio Aperitivo in mualca		La musice leggere del Terzo Programme La lanterna Settimanala di cultura e coetume a cura di Leonardo Sinisgelli Enciclopedie della scienza e della tecnice
19	'30 Interludio musicate '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,30	Zig-Zag RADIOSERA Punto e virgole	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA Musicha di Richter, Mozart, Honegger e Françaix
20	GIORNALE RADIO '20 Applausi e (Ditte Ruggero Beneilli) '25 Opla e ridevamo Un programms a cura di Crivelli e Valme presentato de Laura Betti - Regle di Pino Gilioli	20 —	Corrado fermo posta Musicha richiasta dagli ascoltatori Tasti di Perretta e Corima Regia di Riccardo Mantoni	20,30	(Vedl Locandina nelle pagine e flanco) Università e Società Prospettive per I lauresti nelle facoltà scientifiche Dibattito con Guido Botta, Velantino Braltanberg
21	OS LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione eugli avvenimanti della domenice 15 CONCRTO DEL DUO PIANISTICO BRUNO CA- NINO-ANTONIO BALLISTA (Vadi Locandine nalle pagina a fianco)	21 — 21,30 21,40	Quindicinela di attualità	21 —	Salvatore Bruno, Alfonso Liguori Club d'escolto: Radiodrammi sperimentali Otto e un quarto di Zenon Wiktorczyk a cure di Vittorio Sermont con una interviste ell'Autore e un intervento di Tullio Pineli
22	MUSICA DA BALLO '25 PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA e cure di Gian Luca Tocchi	22 — 22,30	Poltronissime Controsattimanale dello apettacolo a cure di Mino Dolatti - Regia di Arturo Zanini GIORNALE RADIO	22 22,30	(Vedl Locendina neile pagina e fianco)
23	Ottava trasmiseiona GiORNALE RADIO - Questo cempionato di cel- cio, commento di Eugenio Denasa - I programmi di domani - Buonanotte	22,40	Chlusura	23,15 23,25	(Vadi Locandina nelle pagine a fianco) Rivista della riviste Chiusura

LOCANDINA

nazionale

ore 21,15 / DUO CANINO-BALLISTA

Un concerto per i «fans» della musica brahmsiana, affidato el duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista. Figurano in programma i Sedici Valter, op. 39, che Brahms compose nel 1865 e dedicò al critico Eduard Hanslick. Completano la trasmissione le prime sei Danze Ungheresi (1º volume), eseguite dall'Autore a Budapest nel 1867.

secondo

ore 8,45 / IL GIORNALE DELLE DONNE

Programma del numero odierno del « Giornale delle donne »: « Le voci del Telegiornale » di Mariangela Castrovilli; « Dopo Carosello, tutti a nanna », di Gina Basso; « Aiuta sua moglie a lavare i piatti » di Dina Luce; « L'argomento del giorno » di Paola Ojetti; Posta del Giornale delle donne: rispondiamo alle signore: Rosella Pascarella, Ida La Vecchia e Giovanna Miller.

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA



Il planista viennese Paul Bedura Skode suona « Concerto in fa maggiore K. 459 » di Mozart

Il concerto inizia con la Sinfonia in sol minore (riclaborazione Bodart) di Franz Xaver Richter, nell'escuzione dell'Orchestra « A Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella. Segue il Concerto in fa maggiore, K. 459, per pianoforte e orchestra di Mozart con il solista Paul Badura Skoda e con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile, Figura poi nel programma Preludio, Fuga e Postludio di Arthur Honegger sotto la direzione di Antoine De Bavier, con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Chiude la tresmissione Alu Musée Grevin di Jean Français affidato all'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna.

ore 21 / OTTO E UN OUARTO

Il titolo di questa radiocomposizione del polacco Zenon Wiktorczyk vuole essere una sorta di omaggio al notissimo film di Fellimi: in realtà, non ha nulla e che vedere né con la pellicola in questione né, in fondo, con lo stesso argomento del radiodramma. Si tratta di un'opera sperimentale, condotta con estrema spregiudicatezza e conjecevole ironia, la quale si serve di tutte le possibilità del mezzo radiofonico con un felice estro inventivo. Un regista, entrato come per caso nella cabina di regla di uno studio delle radio, comincia e giustapporte e e montare dei nastri maperetici già registrati: il suo intento è quello di narrare una storia d'amore. E le narrerà, infatti in un modo certamente non consueto. in un modo certamente non consueto

ore 22,30 / KREISLERIANA

ore 22,30 / KREISLERIANA

Schubert: An die Musik, op. 88 n. 4 su testo di Franz von Schober (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Edwin Fischer, pf.) * Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore op. 118 n. 6 (Wilhelm Backhas, pf.) * Hugo Wolf: Lebe wohl, dei Mörike-Lieder (Dietrich Fischer-Dieskeu, bar.; Gérald Moere, pf.) * Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) * Strauss: Wiesenlied, op. 41 n. 1, su testo di Richerd Dehmel (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gérald Moore, pf.) * Dvorak: Capriccio in soi minore: (Larghetto), dei Quattro Pezzi romantici op. 15 (Peter Rybar, vl.; Franz Holletschek, pf.) * Calub nickt, mein lieb*, su testo di Tolstoi, deille Sei Liriche op. 6 (Galine Vischjevske)ja, sopr.; Mistislav Rostropovich, pf.) * Petmit Une châtelaine en sa tour, op. 110 (da un poema di Faul Verlaine) (Marie-Claire Jamet, arp.) * Debussy: Rapsodia per clarinetto e pianoforte (Regineld Kell, clar.; Joel Rosen, pf.).

RETE TRE

9,30 Antologia di Interpreti

Direttore Georg Solti:
Blicherd Wegner: Il Vescello fantasma: Ouverture (Drch. Filermonice di Vienna)

Soprano Pierrette Alarie: Georgee Bizet: Carmen: - Je die que rien na m'épouvante - • Ambroise Thomes: Mignon: - Je suls Titania - (Orch. del Concerti Lamoureux di Perigi dir. de Plarra Dervaux)

Pianista Ania Dorfmann:

Felix Mendelssohn-Bertholdy: Quettro Romenze senze perofe dall'op. 30: In ml bemolle mag-giora - In al bamolle minore -In ml meggiore - In el minora Baritono Cerlo Tagliebue:

Baritono Cerlo Iagliebue:
Giosacchino Roselini; Il Barbiere
di Siviglia: «Largo el factotum «
(Orch. dal Teatro alle Scela di
Milano dir. de Umberto Bersttoni) « Glueeppe Verdi Rigoletto. « Cortigient, vil razza dannate « (Orch. del Covent Garden di
Londre dir. de Frenco Patané)

Violinista Leonid Kogan e plenista Grigori Guinsbourg-Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemoile megglore op. 12 n. 3

mi cemoule meggiore op. 12 n. 3 Tenore Mario Filippeechi: Giacomo Meyerbeer: Gii Ugo-notti: «Blanca si par di neve sipina « Giusappe Verdi: La Forra dei dastino: «O tu che in sano egli engeli» (Orch Sinfi, della RAI dir da Argeo Quedri) Direttore Herbert von Karajen Bedrich Smetana: Moldeve, poe-ma sinfonico del ciclo - La mie patrie- (Drch. Filarmonice di Berlino)

Krauzchor di Dresda. Mrauzchor di Dresda. Hans Leo Haseler: - Centete Lo-mino canticum novum - Mottet-to - Jacobua Gellus - Zwel Se-raphim -, Mottetto (Dir. Rudolf Manarsbarger)

Oboista André Lardrot Jean Marie Leciair: Concerto in do maggiora op. 7 n. 3 per oboe e orcheaire (I Sollati di Vienna dir.i da Wilfried Böttchar)

Soprano Galina Viscnjevskala Soprand Gama viscine v

Dirattore Carlo Merie Giulini:
Meurice Revel: Dafni e Cioe,
sulta n. 2 dal balletto: L'elbe Pantomirna - Denza generale
(Orch. Philhermonie di Londra)

1,55 Muelche per organo
Girolamo Frescobaldi: Toccata e
Cercone in re minore (org. lean-lacquee Grünenweld) • Johenn
Pachelbei: C(accone in fe mi-nore (org. Páll Iaolfsson) • J S
Bach: Sonata n 6 in soi meg-gice (org. Kerl Richter)

12.25 Un'ora con Edvard Grieg 25 Un'ora con Edvard Grieg
in Autunno, ouverture de concerto op. 11 (Royel Philhermonic
Orchestre dir. da Thomes Beecham): Sonete in sol minore
(Devid Otetrekh, vi., Lev Oborin,
I): Concerto in le minore op. 16
per pianoforte a orchestra (sol
S, Richter - Orch, Sind, di Milano
delle RA1 dir. de Karl Mellas)
S. Concerto: alfonico dilettio

selle RAI dir. de Karl Mellas)

13,25 Concerto ainfonico diretto
Wolfgang Amadeue Mozert: Sinfonia concertante in mi bemoile
maggiore K. App. 9, per oboe,
clarinetto, fegotto, como a orchestre (Giuseppe Boagers, oboe;
Emo Merani. cl.; Giovenni Gragille fg.; Eugenio Liceti. cr) Franz Schubert: Rosamunde di
Cipro, muelche di scena per il
dramma di Wilhelmines von Chézy,
per mezzoeoprano, corre e orchedramma di Wilhelmine von Chézy, per mezzoeprano, coro e orchestra (sol. Maxina Norman Mel Orche del Coro Ruggero Maehini) *
Peul Hindamith Metemorfosi sinfoniche au temi da Cerl Merie
von Weber * Igor Strawinsky: Sindinia di Saimi, per coro e orchestra (Nuova versione 1948) (Orch
Sinf. a Coro di Torino della RAI

"M* del Coro Ruggero Meghini)

15,40 Muelca da camera Cleude Debussy: Soneta per fleu-to, viola a arps (Severino Ga-zelloni, fl.; Dino Asciolla, v.fe; Maria Selmi Oongellini, arpe)

16 - Musiche di lepirezione po-

— Musiche di lepirezione pu-polare Emst von Oohnenyi: Verlezioni op, 25 sul tame folcioristico fran-cese - Ah, vous direi-je, me-man -, per pienoforte e orche-stra (col. Victor Allar - Concert Arta Symphony Orchestra dir, da Felix Slatkin)



Gino Orlandini Elisabette Berbato Cloe Elmo Cerlo Frenzini Frenco Celabrese

16,30 Musicisti Italiani del nostro secolo: Lodovico Rocca (II) 14-14,30 • El campanen », settimanala di Duillo Severi, Lino Carpinteri e Meriano Feregune

RADI

e Meriano Feregune
14.14,30 = il fogolar -, settimenale a
cure della redazione trisatine del
Giornala radio.
19,30 Picceli complessi: Gli Angeli
19,30 Picceli complessi: Gli Angeli
- 19,45-20 il Gazzettino del FriuliVenezia Giulia con le cronache ad
i risultuti della domanica sportiva. SARDEGNA

6,30-9 il sattimanele degli agricoltori. 12 Girotondo di ritmi e cenzoni

12 Girdonad ai rittini e cenzoni 12,30 Aerolablo sarda e Tecculno dell'escoltatore eppunti sul pro-grammi locali della settimene -12,35 Musiche a voci del folklore sarda - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, raneegna della stampa s cure di Aldo Cesaraccio. 14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Mu-

sics laggers 3,30 Qualche ritmo - 19,40-20 Gaz-zettine sardo.

SICILIA

19,35-20 Sicitia sport. 22,40-23 Sicilia sport. TRENTING-ALTD ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Tre monti a valli.

14 La settimena nel Trahtino-Alto Adiga. 19,15 Gazzattine del Trantino-Alto

Adlas. 19,30 - 'n giro el ees - - Fentesie In bienco e nero. Pieniete Lucieno

19.45 Musica sinfonica.

radiostereofonia

Stazieni sperimentali a medulaziona di frequenza di Rome (100,3 Mc/s) . Milano (102,2 Mc/s) - Nepoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

II DIBUK

Tarzo atto Reb Sender Lash Frade

Hanen Reb Ezriel

glia -

Roberto Benaglio

(Edizione Ricordi)

17,25 Johann Helmich Roman Minuetto e Allegro Heinrich Ignaz Biber

Leggenda drammatica di Scielom An-Skl, ridotta in un pro-logo e tre atti de Renato Si-

Michael Filippo Maero
II Messeggero Enzo Morl
Orch Sinf, e Coro di Milano
della RAI dir.i da Alfredo Simonetto - Maeetro del Coro

Serenete sopre un - Canto di va-

Gros-Philippe Ramcau
Concert royel per clevicembelo
estrumenti
(Compl - Pro Arte Antique di
Praga -)
(Registrazione effattuets II 29 settembre del Sendar Fraise di Berlino in occesione del - Festivel
di Berlino 1966 -)

17,45 Bollettino della transitabilità

1B,05 Emil Petrovich
Quertetto per erchi (Quertetto
Weinar Jozeef Szász e latvan
Várkonyl, vl.i; Jenoe Székecs,
v.ie; Arpád Szász, vc.)

delle strade etatall

Dalls ore 22,45 alls 6,25: Pregramm musicall a notiziari trasmessi da Ro-ma 2 su KHz 845 pari a m 355, da Millano 1 au KHz 899 pari a m 333,7, dalls stazioni di Caltanissette O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 a su KHz 8515 pari a m 31,53 a del II ca-nale di Filodiffusione.

nale di Filodiffusione.
22,45 Musico per i giovani - 23,15 Buonenotte Europa - 24 Musica de ballo - 0,36 Canzoni di mezza atta- 1,08 Musica, dolce musice - 1,38 Voca de la constanta de la co

Tra un programme e l'altro vengono traemesel notizieri in Italieno, Inglasa, francese e tedesco.

locali

Vedere elle pagine 70-71 le trasmis-sioni della Ragione Trentino-Alto Adige e quelle in lingus siovena ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggers.

CAMPANIA
8-9 - Good morning from Naples -, trasmissione in lingue inglese. FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.157-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giula A.
7.157-30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giula di Servicio del Giula A.
8. Percentri dello spirito - Treemissione a cura dallo Diocea di Tricete - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11 Musicha per organo - 11,15 Repsodie triestine - 11,30-11,40 L'amico del fort - Consigli e rispoete di Bruno Netti. 12 i programmi della estimana a cura di Cattedrale di Cattedrale di Cattedrale di Mario Giacomini - 12,30 Australo del Friuli-Venezia Giulia .
13 L'ora della Venezia Giulia : Tra-amissione dadicata agli Italiani di oftra frontiera - 13,30 Musica ri-chiesta - 14-14,30 - Carl stomela, ettimanala di L. Carpinteri a M. Faregona.

radio vaticana

ko/e. 1529 - m. 196 kc/e. 6190 - m. 48,47 kc/e. 7250 - m. 41,38

kc/s. 7250 - m. 41,38
3.01 no oligamento RAI Seata Measa la Rite Remane con ometla di
Perdinendo Batezzi. 10,30 Lutygle Orientale in Rito Armeno. 11,50
Nasa nedelja a Kristucom: porcella.
14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmisdella states. 19,15 Weskly Concurdina. Lettura di Decembro Concillera
sull'Apostoliste dal Laid. Conversazione di SE. Mons. Luigi Barbero:
- La comunità dalla Chiasa - StatioDggl in Vaticano. 20,15 Paul VI,
evèque da Rome. 20,45 Korzert. 21
satera. 21,45 Criato an vanquerdia,
progreme misionel. 22,30 Replica di
Radioquaresime.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kc/s 557 - m. 539) 9,15 Conversazione avengalica, 9,30 S, Massa, 10,15 II caneetro delle Oomenice, 10,30 Radio Mettine, 11,30 I solisti del IV Festivel internazio-Oomenice. 10,30 Radio Mettine. 11,30 I soliati del IV Feative Internazionele di musica organistica di Magadino: Fernando Germani. 11,45 Conversazione religiosa di Don Ieldoro gezza ledra - ouverture: N. Pagaelalii: Moto perpetuo, op. 11; C. M. von Weber: Invito alla danza, op. 65. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,15 L'eltoiene, gioca a premii. 4 Play-House Quertal Corchestre varie. 14,65 Musica rinchieste. 15,15 Sport e musice. 17,15 danzente. 18,35 L'el tuttualità. 19 de de la consoni. 20 el selotto de conzoni. 20 el selotto in 3 etti di Nicola Manzari. 21,35 Penoreme musicale. 22,05 Invito el bello. 22,30 S. Rachmensirov: Concerto n. 1 in fa diesia minore per jenoforte e orchestre op. 1. 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Serantalia.

Il Progremma (Stezioni e M.F.)

natalla.

II Programma (Stazioni a M.F.)

4 In nero a colori, programma
realizzato in collaborezione con gli
eritati della Svizzera Italiana. 14,35
Passeggiando sulla note. 14,50 Le
- Costa del Barbari -, guide pratice, scherzose, a cura di Frence
Liri. 15,15 Interpreti allo apecchio.
reasegna diacografica di Gebriele
De Agostini. 18,10 Ornhestra Rediose. 18,40-17,15 Tè danzenta 20
Formazioni popoleri. 20,30 Cenzoni
lungo la Sanne, realizzezione di
Jerko Togonio. 21 I Concerti delle
Domenice. 22-22,30 Vecchie Svizzera Italiana.



Mona

nella nuova serie di Caroselli

Inon

vi dedica una delle sue più belle interpretazioni, con la canzone

"Sono come tu mi vuoi"

Barilla e Mina: una gran marca e una gran voce... una voce magica e affascinante che trasforma e personalizza ogni canzone.

Appuntamento

BARILLA - MINA

ancora una volta dal video con simpatia



(Regie e coatumi di Piero Gherardi)

lunedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruziona a la RAI-Radiotalavisione Italiana precentano

SCUOLA MEDIA

Prima ciasse:

9.30-9.50 Geografie Prof. Lamberto Valli

9.50-10.10 Metematica Prof.a Liliana Artusi Chini

10.50-11.10 Oss. Elem. Scian. Nat. Prof.a Liliana Artusi Chini

11,50-12 Religione Padre Antonio Bordonali

Seconde classe:

9,10-9,30 Matemetice Prof.a Liliana Raguee Gilli

10,10-10,30 Appl. Tecniche Prof Mario Pincherie

11.10-11.50 Iteliano Prof a Fausta Monelli

Terza classe:

8.30-9.10 Italiano Prof. Giuseppe Frole - Dente uomo a poeta -

10,30-10,50 Matamatice Prof.a Lillane Regusa Gilli Allastimanto televisivo di Lydia Cattani Roffi

per i più piccini

17 - GIOCAGIO'

Rubrica raalizzata in collaborazione con la BBC Presentano Nino Fuacagni a Lucia Scalera Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomerlgglo

GIROTONDO

(Tortellini Fioreventi - Signal - Biscotti Wamar - Invernizzi

la TV dei ragazzi

17.45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRECIA

Le isole dell'arcobaleno Presenta Silvana Giacobini Testi di Gregorio Donato Ragie di Enrico Vincenti

b) PILOTI CORAGGIOSI

Il tifone Telefilm - Regla di Jean Yerbrough Distr.: N.B.C.

Int.: John Archer, Gery Vineon, Don Heggerty, Morgan lone

ritorno a casa

GONG

(Invernizzi Milione - Vicks Ve-

18.45 SEGNALIBRO

Programme di Luigi Silori e cura di Giulio Nascimbani Regia di Enzo Convelli

19.15 SAPERE

Orientamenti cultureli e di coatume La terra nostra dimora

Corso di geofisica a curs di Enrico Medi

Le stegioni Reelizzazione di Angelo D'A-

Coordinatore Lucieno Tevezze

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Bic - Confetti Seile - Curti Riso - Magnesia Bisureta - Mo-bili Snaidero - Piaggio-Vespa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Biencherie Bessetti - Balsemo Sloan - Mergarina Foglie d'Oro - Eleh - Cefé Paulists -Camay)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Arrigoni - (2) Moplen -(3) Acque minerele Crodo -(4) Peste Barilla - (5) Linet-

l cortometreggi sono steti ree-lizzeti de: 1) Augueto Ciuffini - 2) Generel Film - 3) Orgeniz-zezione Pegot - 4) Produzione Gigante - 5) Vision Film

21 -

TV 7 - SETTIMA-**NALE TELEVISIVO**

a cura di Brando Giordeni

22 - SOLO MUSICA

con Stéphane Grappelly, Roberto Murolo, Santo and Johnny, Carmen Villani e Sergio Endrigo Orcheetra diretta de Enrico Simonetti

Regla di Romolo Siene

22,35 L'ADORABILE STREGA

Una famiglia felice Telefilm - Regia di William Ashar

Prod.: Screen Geme Int.: Elieabeth Montgomery. Dick York, Agnee Moorehead, David White

23 - OGGI AL PARLAMENTO TELEGIORNALE

Edizione della notte



Sergio Endrigo è l'ospite d'opore della trasmissione «Solo musica», in programma questa sera alle ore 22 sul Nazionale

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti cultureli e di costume

Une lingua per tutti

Corao di Inglese

e cure di Biancemaria Tadeachini Lalli

Raalizzazione di Salvatore Baldazzi 5" tresmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero delle P.I.

a la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1° corso di ietruzione popo-lare per adulti anelfabeti

Inaegnante Alberto Manzi Alfestimento televialvo di Kicca Mauri Cerrato

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Marga lena - Liquore Strege - Regú Althea - Telavisori Atlentic - Lemette Personne -Omogeneizzati al Plesmon)

CHIMERE

Film - Regle di Michael Cur-

Prod.: Warner Bros Int.: Kirk Douglas, Lauren Bacell, Doris Day, Hoagy Cormichael

- CRONACHE DEL CINE-

MA E DEL TEATRO a cura di Stafano Canzio e di Ghigo De Chiare Praaenta Margherita Guzzinati

Traemissioni in lingue tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportecheu 20,15 Kspitäne der Landstresse Der Menn Im Nebel ernsehkurzfilm

Regle: Hanajörg Amon Prod.: TELESAAR 20,35-21 Unbekanntes Europe Spitzbergen Bildbericht

Regle: Heinz Ewert Prod.: BAVARIA

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,20 LA PESCA NELLE RAPIDE DEL-LA LAPPONIA. Documentario rea-lizzato de Keuko Vuorensole

19.50 OBJETTIVO SPORT, Rifleant file

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20,35 TV-SPOT

20,40 ENCICLOPEDIA DEL MARE: LA VITA NEL MARE, Une produzione di Goffredo Lomberdo

di Goffredo Lomberdo
21.30 LE OCOICI MINIATURE. Telefilm delle serie - Stop el fuorliegge - interpretato de Roger Moore
22.20 L'INGLESE ALLA TV. 1º lezione. Un programme reelizzato
della BBC, Veralome ittaliane a cura
del prof. Jack Zellweger (ripati22.35 TELEGIORNALE. 3º edizione



20 febbraio

Kirk Douglas protagonista del film «Chimere» di Curtiz

HA L'ASSO NELLA MANICA

ore 21,15 secondo

Kirk Douglas, cittadino e at-Kirk Douglas, cittadino e at-tore cinematografico america-no di ascendenze russe (il suo nome autentico è Issur Danielovitch Demsky), ad un certo punto della propria car-riera rischiò di trovarsi rin-chiuso in una formula. Si trat-tura interdiarenii di trattava, intendiamoci, di una for-mula rispettabilissima. Essa namula rispettabilissima. Essa na-sceva da una serie di interpre-tazioni in film che gli appas-sionati ricordano tra i più sti-molanti che siano venuti da Hollywood in un periodo in cui le sue « fabbriche» sem-bravano disposte a produrre materia di rillessione oltre che di sicuro guadagno. Per esem-pio II grande campione di Mark Robson, 1949, L'asso nel-la manica di Billy Wilder, 1951, Pietà per i giusti di William Wyler, stesso anno, Il bruto e la bella di Vincente Minelli, 1953. Quei film contenevano critiche risentite a certi aspetti non del tutto nobili della socriticne risentile a certi aspetti non del tutto nobili della so-cietà e dell'uomo americani, e al loro centro Douglas spadro-neggiava con l'improntitudine del protagonista nalo. Era un personaggio riconoscibilissimo sugli sfondi che gli stavano sugli sfondi che gli stavano alle spalle, uniformato a quella che un sociologo americano, parlando del proprio Paese, defini «una filosofia fondamentale, una direttiva riconosciuta da tutti: il vangelo del "sempre avanti", un individuo al quale «non importa se siano molti o no quelli che arrivano in cima alla scala: quello che importa è che
ci si possa arrivare ». Questa
la base, prevedibili le conseguenze: il disprezzo di ogni
ostacolo sulla via da percor-



Kirk Douglas nella parte del generale Patton nel film « Parigi brucia? ». Non c'è ruolo in cul l'attore non sia riuscito a esprimere con efficacia le sue naturali qualità di interprete

rere, fosse pure il più arduo o il più legittimo; l'arrivismo feroce e frenetico, l'abbandono di ogni scrupolo, l'odio per il prossimo: e, come conclusio-ne, un individualismo senza freni e senza limiti.

freni e senza limiti. Se le tante analisi riferite alla società della « corsa al benessere » non ci hanno raccontato delle frottole, i tormentati eroi del Douglas di quei film dovevano avere solide basi di verità. Il puglie Midge Kelly che travolge sentimenti e famiglia per divente un campione il per divenire un campione, il giornalista Tatum che tenta senza riuscirci di arrivare al successo e inventa (non trovandolo nella realtà) il colpo, l'« asso nella manica» che co-sta la vita di un estranco pri-rna della sua, lo spietato de-tective di Wyler, assolutamen-te privo di remore nel proprio ambizioso attaccamento al la-votre il produttamento al la-rocco di produttamento al laambizioso attaccamento al la-voro, il produttore cinemato-grafico del film di Minnelli, sono altrettanti fasci di luce proiettati sulla personalità umana e sul suo pratico di-spiegarsi in un mondo al qua-le difettano le opportunità di ripiegarsi su coloro cui manca il respiro per mantenere il riptegarsi su coloro cui manca il respiro per mantenere il passo, per non essere travolti. Sono personaggi, oltre che nauseanti, credibili e degni di commiserazione, dal momento che ad essi è negato il gran dono dell'umanità.

che ad essi è negato il gran dono dell'umanità. Tuttavia non c'è dubbio che, allineati uno accanto all'altro, anch'essi alla fine si compongano in formula, così come è vero che non c'è niente di peggio della formula per chi eserciti con proprietà di intenti il lavoro dell'attore. Il mitracoloso è che Douglas sia riuscito ad evadere, a vincerla, senza per questo precipitare nel mestiere. Ha avuto, era inevitabile (del resto c'e-rano state anche prima, Chimere è un esemplo), le cadute di pura routine. Tuttavia, tenuto ad abbandonare il personaggio che gli aveva assicurato la fortuna, egli ha saputo sostituirlo con altri la cui scelta è stata suggerita da serietà e intelligenza: non manichini da riempire con indientibili price con l'adientibili del riempire con l'adientibili ta è stata suggerita da serietà e intelligenza: non manichini da riempire con Indiscutibili estri interpretativi, ma ancora uomini veri, e altrettanto, benché in direzioni diverse, problematici. Sono già molti, un elenco esteso e persuasivo. Per tutti basterà citare quello stupendo maggiore Dax che è il perno del più bel film contro la guerra che sia mai stato fatto, Orizzonti di gloria di Stanley Kubrick. Davvero, Douglas non s'è «rilitato» una Stanley Kubrick, Davvero, Dou-glas non s'è « ritirato» una volta raggiunto il vertice; Ku-brick, oggi il regista più intel-ligente d'America, è una sco-perta sua, e i quattrini per fare Orizzonti di gioria sono usciti dal suo conto in banca.

Giuseppe Sibilia

NON USATE UN VECCHIO APPARECCHIO ACUSTICO

Finalmente potrete liberarvi della seccalura e dell'imbarazzo di portare umo dei soliti apparecchi acustici... e tuttavia
co con chiarcza da riuscire a
capire persino le parole bishicialitate. Un baixo in avanti delie ricerche acustiche ha permesso alla scienza eletironica
di resitzzare uma nuova invensione; grazie ad ensa è possibite superare la perdita delriudito in mode quast invisibile
con facilità. Questa nuova invenzione, presentafa da Amplifon, non ha neasun ricevilore
riveleiore... neasun ordenio o fiton, non na neasun recevitore rivelelore... neasun cordino o fi-io penzolanie... neasuna chioc-ciola... nienie da naacondere tra i capelli o i vestiti.

Immaginate quale sarà la vuaira giola e comodità quando
poirete udire di nuovo senza alcaracchio; francia e quessi anparacchio; di prata e quessi anparacchio; di prata e quessi anno diventati realtà! Vi senirete
più giovani, evrete un aspetto
più giovane e vi comporterete
come persone giovani; vi sembrerà di essere iornati indistro
di parecchi anni.
Un utile libro ricco di informazioni verrà invisto, su richiesta,
to utile tibro ricco di informazioni verrà invisto, su richiesta,
hanno letto questo giornale. Niessun impegno. Per ricevere il
vostro ilbro, che vi verrà speditio in busta bianca, scrivete
oggi etcaso ad Ampilion, Rep.
RT-B-3, Via Durini, 26, Milano,
indicando il vosiro nome e indirizzo.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 25

I pronostici di

ROSSELLA COMO

Atalaela - Lazio	- 2	Г	Г
Brescia - Juventus	2		Г
Cagliari - Faggia lec.		ī	Г
Fiereatica - Vecezia	1	П	Г
Lecce - Mantova	1	2	г

Milas - Napeli	X	ī	2
Rema - L. R. Vicenza	2	ī	Г
Spal - later	ī	2	Г
Torica - Belogna	X	ŧ	2
Catacia - Varese	ī		Г
Reggina - Messica	- 1	Г	Г
Empeli - Perugia	X	Г	Г
Bari - Avellice	x	Г	Г

SERIE B

Catanzars - Alessandria	П		Г
Liverne - Arezza	П	П	Г
Madena - Nevara	П		Т
Padova - Potenza	$\neg \neg$	7	Т
Paferme - Verena	\neg	П	Т
Salernitana - Gaena	$\neg \neg$	Ŧ,	Т
Sampderia - Reggiana	$\neg \neg$	╗	Т
Savena - Pisa	$\neg \neg$	П	Т

QUESTA SERA IN TIC-TAC



snaidern

dalla Pennsylvania e dall'Ohio, dalla più pregiata tradizione domestica dell'Old America per la prima volta in Europa la SNAIDERO porta lo stile e il colore di una cucina solida, accogliente, colorata per creare un ambiente nuovo da abitare meglio.

La TV dei ragazzi

PILOTI CORAGGIOSI: « Il tifone »

Il capitano-pilota Art Crowley del Servizio Meteorologico Il capitano-puota Ari Crowley dei Servizio meteoriorisco dell'aviazione americana, racconta come, con un esperimento ritenuto da tutti pazzesco, riuscì a salvare dalla spaventosa violenza di un tifone gli aerei della squadriglia da lui comandata nell'area del Pacifico.

ore 21,15 secondo

CHIMERE

Rick Martin, rimasto orfano in tenera età, è affidato alle cure di una sorella che lo trascura. Dotato di un forte istinto musicale, il bambino diventa amico di un suonatore negro di cornetta che lo aiula a studiare. Il suo talento maturatosi con l'età lo conduce dopo dure latte al successo. Conosce una bella ragazza e la sposa, ma il matrimonio non è felice. La delusione amorosa e difficoltà nella carriera lo spingono a darsi all'alcool. Sta per perdersi, come uomo e come musicista, ma due amici tiusciranno a salvarlo.

ore 22,35 nazionale

L'ADORABILE STREGA: « Una famiglia felice »

Il grande mago Maurice, padre di Samantha, ha chiesto di conoscere il genero. Egli ignora che Darrin è un essere normale, e la figlia per non deluderlo prega i marito di starsene lontano da casa per evitare l'incontro. Ma Darrin, stanco di questi sotterfugi, decide di affrontare apertamente il suocero.

NAZIONALE SECONDO 6,30 Notizie dal Giornele radio 30 Bollettino per i navigenti '35 Corso di lingua frenceae, a cure di H. Arcelni Colonna musicale Nell'Intervallo (ore 7,15): L'hobby dal giorno Giornele radio - Almenacco Notizie del Giornale redio - Leggi a sentenze, 15 Musice etop 148 Pari, e dispari a cura di Eaule Salla Billardino a tampo di musice GIORNALE RADIO - Lunedi sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaboraziona di E. Amari, I. Gaglieno e G. Evangelieti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con O. Berti, R. Anthony, C. Caselli, N. Arigliano, P. Boone, M. Trevi, Audrey (Pelmolive) Buon viaggio Peri e dispari GIORNALE RADIO 8 30 Casco Baseaggio vi invite ed ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont) Un consiglio per voi · L. Silori: Un libro (Galbani) ROMANTICA (Soc. Gray) Notizie dal Giornele radio 9 Robertazzi: La posta del Circolo dei genitori 9,12 9,30 07 Colonna musicale Mueiche di Smatana, Barcalata, Loessar, Dinicu, Arlan, Tarraga, Versey, Weber, Vivaldi, Leher, Chopin, Falth, Duning, Anderson, Kreisler, Smatana 9.35 Il mondo di Lei Album muelcale (Steb. Fermaceutici Giulieni) JAZZ PANORAMA (Invernizzi) I cinqua Continenti (Ditte Ruggero Benalli) Notizie del Giornale radio Glornele radio CANZONI NAPOLETANE 10,15 CANAZONI NAVELETANE (Peves Biscottini di Novare S.p.A.) La Redio per le Scuola (Il ciclo Elementari) Semaforo giallo, a cura di Pino Tolla Gli amici della poesia, a cura di A. M. Romagnoli Linviato speciale, rubrica sportiva di E. Balboni Controluce 10,35 10,40 lo e il mio amico Osvaldo Musicha presantata da Renzo Niasim (Skip) TRITTICO (Henkel Italiana) 11 Badlotelefortuna 1967 Notizie del Giornale radio Nicola D'Amico. Mentre tuo figlio è e scuole LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Ster) '23 VI parla un medico - Mario Banche: L'aerofagia '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Mozart, Weber, Verdi e Ssint-Saëns Giornele radio 12 12,15 Notizie del Giornele radio Contrapounta La donna, oggl - Franco Borsl: La casa (Vecchie Romagna Buton) 12,20 Trasmissioni regionali 52 Zig-Zag GIORNALE RADIO 13 ...TUTTO DA RIFARE! Giorno per giomo Punto e virgola Carillon (Manatti & Roberts) Settimanale sportivo e cura di Castaldo e Feele con la partecipaziona di Antonio Chirelli Complesso diretto da Armando Dal Cupole Regla di Dino De Pelme (Vecchia Romegne Buton) GIORNALE RADIO - Media delle valute Teleoblettivo (Simmenthel) Un motivo al giorno (Cemey) Finalino (Caffe Lavazze) CANZONI SENZA PAROLE With a song in my heart, C'è una atrans aspressione nai tuoi occhi, Mamma mia che vo' aspa', Pigalla, Ho pianto una volte aola, Nova lea amoureux, Love walked in, Rafrain, Due note, Baciami per domani (Ecco) Traemissioni regionali Juke-box 14.30 Glornale radio - Listino Borsa di Milano Tavolozza musicale (Dischi Ricordi) 40 Zibaldone italiano I parte Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) Il parte: Al di fa. L'usignolo, Se penel ancora a me, De de um pa, 'O surdato 'nnemmurato, Floriane, Negri-tella. Avventura di Pinocchio, A cugghiute de lumas, Il pianino di Nepoli '45 Album discografico (Bluabell) 14,45 Selezione discografica (RI-FI Record) 15 GRANDI PIANISTI: ARTURO BENEDETTI MICHE-LANGELI (Vedl Locandina nella pagina a flanco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,55 Gruseppe Cassiari: Conosciemo l'Italia MUSICHE VIA SATELLITE 16 Sorella radio Musica isggara internazionale Notizie del Giornele radio Trasmissione per gli Infermi Il giornele di bordo, e cura di Giuseppa Mori CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a 16.30 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME cura di Giancarlo Bizzi 16.38 Giornele redio - Italie che levore '15 Solisti di musica leggera Buon viaggio CANZONI ITALIANE Notizie del Giornale redio 17 17 — 30 L'egoista 17.30 Saludos amigos Romanzo di George Meredith Riduzione radiofonice di Amleto Micozzi



« Le quattro stagioni » di Wesker

UNA STORIA D'AMORE

ore 20,30 terzo

Arnold Wesker, il più rappresentativo autore del teatro neo-realista inglese, è andato via via discostandosi dai modi che erano tipici della sua drammaturgia.

discostandosi cai modi che erano tipici della sua drammaturità volte insistito in alcuni particolari (valga per tutti l'esempio dei riferimenti culinari presenti quasi ad ogni lavoro) è divettato, nelle ultime commedie, una sorte ettacione con conte ultime commedie, una sorte ettacione con estato con estato con estato estato dei reale. La novita estato anno monto di amore, rigorosamente a due personaggi. Si aggiunge cioè alla lunga lista, che comprende nomi fra i più diversi come Nicodeni e De Hartog, Bracco e Bloch, di coloo che lanno voluto cimentarsi ir quella sorta di scommessa che è una commedia a due soli personaggi. In una squallida casa, senidistruita, il giovame Adam conduce Beatrice, una donna resa apatica e nunta, malata uel cuore e nello spirito, dalle passate esperienze sentimentali. Auche Adam è stato abbandonato dalla moglie, da cui ha avuto un figlio. È inverno. Adam tenta di riportare alla realtà la donna che sente di amare, con sollectudine e tenerezza interpreta i suoi desideri, le sue volontà, i suoi bisogui. Col trascorrere dei giorni e dei mesi, l'affetto di Adam ha il sopravvento: Beatrice a poco a poco si sbloca, comincia a rivivere, a ricambiare il sentimenta di Adam L'amore dei due locca il culmine a primavera; fra Adam e Beatrice è caduta ogni frontiera, i due si apparteregono compiutaat Adam. L'amore dei due locca il culmine a primavera: fra Adam e Beatrice è cadula ogni frontiera, i due si appartengono compiutamente. In un clima di gaiezza e di fetsosità trasformano la catapecchia in una vera casa, la ingentiliscono, la rendono civile, accoglente, intima. Ma ad un tratto, col sopravvenire dell'estate, quell'armonia ha una prima incrinatura: Beatrice crede di sentire net recordi che Adam le confide come una nota di convicto. tura: Beatrice crede di sentire nei ricordi che Adam le confida conte una nota di rimpianto, come un'onda di nostalgia per la vita pas-sata; d'altra parte anche Adam sente lontana da sé Beatrice. Neanche una improvvisa ma-lattia di Adam riesce a ristabilire l'equilibrio: l'incrinatura fra i due si fa ogui giorno più profonda. E in autunno a Beatrice basterà un handle netesto ner rendersi conto che la banale pretesto per rendersi conto che la vera stagione dell'amore è per sempre finita

TERZO

18,30 La musice leggere del Terzo Programme

18,45 Piccolo pianeta

Rasegna di vita culturale: S. Moscati: I bronzetti sardi, G. Arnaldi: Cultura del secoli bul; G. Da Ross: Recenti contributi alla storia del socialismo; P. Brazzi: Indui-amo a Cristianesimo; Taccuino

19.15 CONCERTO DI OGNI SERA

Musiche di Mozart, Beethoven e Brehms (Vedi Locendina nella pagina a fianco)

20 - II martello

Riviate di Carlo Menzoni - Regia di Pino Gilloli LA RAI Corporation presents: NEW YORK 'S Ressegne esttimanele della musics leggere ame-ricana - Testo e presentezione di Renzo Sacerdoti

18,30 Notizie del Giornale redio
18,35 CLASSE UNICA
Adrieno Ossicinii: La pelcologia del bambino primo contatto con il mondo (Vedi Locandina)

Due tempi di Arnold Wesker Treduzione di Betty Foà Beatrice

Adem II nerretore Regie di Fleminio Bollini

20,30 LE QUATTRO STAGIONI

Lilla Brignone Sergio Fantoni Mario Erpichini

105 Concerto operistico

diretto da Arturo Beelle con le partecipazione dal eopreno Maria Luisa Cioni Leoni e del beso Lorenzo Gaetani Orch. Sinf di Milano della RAI (Vadi Locandine) Nell'intervallo: XX Secolo - I trent'enni che econ-volsero la fisica di George Gemow, un colloquio tre Edoerdo Amaidi e Vittorio Somenzi

C'è proporzione fre le contrevvenzioni per di-vieto di aosta a quelle par eltre più grevi e peri-colose violazioni del Codice dalla Strede, nal centri urbani?

21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornele redio MUSICA DA BALLO

Musiche latino-emericana Nell'Intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto

Sui nostri mercati

Aperitivo in musica

19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgols

18 25

18.50

Piccola anciclopedie popolare

con le orchestre di Mario Bertolazzi, Enzo Cere-gioli, Elvio Favilla e Frenco Rive

'20 Musice per archi '30 Nunzio Rotondo e II suo complesso 23

Sattimo ed ultimo episodio Regie di Pletro Masserano Tericco

15 PER VOI GIOVANI

Badjotelefortuna 1967

Lune-park

Merise Ferro: Donne di leri Sui nostri mercati

55 Una canzone el giorno (Antonetto)

GIORNALE RADIO
15 Applausi a... (Ditte Ruggero Benelli)
20 IL CONVEGNO DEI CINQUE

Regie di Pletro Masserano Tericco (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanala Giovani)

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

22,30 LA MUSICA OGGI

Nystedt: De Profundis per coro mieto a cappella * Gerhard: Concerto per orchestra

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -

1 progremmi di domani - Buonenotte

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlusure

48

18

19

20

Riviste delle riviste Chlueure

LOCANDINA

nazionale

ore 17,30 / L'EGOISTA

Personaggi e interpreti del settimo ed ultimo episodio del romanzo: Il dottore: Adotfo Geri; Orazio: Gino Mavara; Clara: Paola Piccinato; Middleton: Cesare Polacco; Willoughby: Raoul Grassilli; Vernon: Dante Biagioni; La signora Mountstuart: Nella Bonora; Pollinghton: Ezio Busso; Isabella: Diana Torrieri; Dale: Andrea Matteuzzi; Lady Busshe: Lina Bacci; Lady Culmer. Renata Negri; Letizia: Lucia Catullo; Paesano: Carlo Ratti; Paesana: Wanda Pasauini.

ore 21,05 / CONCERTO OPERISTICO

Programma del concerto lirico diretto da Arturo Basile. Programma del concerto lirico diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Maria Luisa Cioni Leoni e del basso Lorenzo Gaetani. Orchestra Sinfonica di Milano deila RAI. Gioacchino Rossini: La scala di seta: Ouverture • Jules Massenet: Manon: « Addio nostro picciol desco » • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: « Vi ravviso o luoghi ameni » • Ambroise Thomas: Mignon: « Io son Titania » • Giacomo Puccini: La Bohème: « Vecchia zimarra » • Georges Bizet: Carmen: Intermezzo atto IV • Vincenzo Bellini: Puritani: « Qui la voce sua soave » • Giuseppe Verdi: 1) Macbeth: « Come dal cielo precipita »; 2) La Traviata: « E' strano »; 3) Don Carlo: « Ella giammai m'amò » • Gaetano Donizetti: La figlia det reggimento: Sinfonia.

secondo

ore 15,15 / GRANDI PIANISTI



Suona il pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Programma delle musiche interpretate da Arturo Benedetti Michelangeli: Bach-Busoni: Ciaccona • Frédéric Chopin: Mazurka in la minore op. 68 n. 2 • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, op. 35

ore 18,35 / LA PSICOLOGIA DEL BAMBINO

ore 18,35 / LA PSICOLUGIA DEL DAMBINO
Le lezioni di Classe Unica trattano, secondo la progressione dell'età del bambino, i seguenti argomenti: i primi contatti con il mondo e il riconoscimento del volto umano; la distinzione dei volti diversi da quello della madre e l'angoscia dell'estraneo, vale a dire la paura di perdere l'oggetto amato, la madre; lo sviluppo senso-motorio e il mistero del linguaggio; la nasclta del rapporto con « gli altri », dal fratellino ai primi compagni; il padre come simbolo della società e l'concetti di autorità, sicurezza e rispetto delle regole sociali; il « no » come affernazione della propria autonomia; il gioco come servizio fisico e come arricchimento della personalità sociale, i processi mitativi del bambino; il passaggio dalla condizione emotiva a quella razionale della scuola e infine i primi sintomi di quella trasformazione della personalità che è la crisi pubertale. Le lezioni sono del prof. Adriano Ossicini.

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Apre il programma il Troi in mi bemolle maggiore, K. 498, per pianoforte, clarinetto e viola di Mozart interpretato dal pianista Walter Pankoper, dal clarinettista Alfred Boskowski e dal violista Gunther Breitenbach. Segue la Serenata in re maggiore, op. 8, per violino, viola e violonicello di Beethoven affidata ad Arrigo Pelliccia, a Bruno Giuranna e a Massimo Amphitheatroff. Chiude la trasmissione il Troi in si maggiore, op. 8, per pianoforte, violino e violoncello di Brahms nell'interpretazione di John Browning (pianoforte), Charles Libove (violino) e Evalyn Stainbock (violoncello).

RETE TRE

9.30 Perllemone un po'

9,35 Niccolò Pagenini

Questatio in le minore per chi-larra e archi (Mario Gangi, chit.; Vittorio Emenuele, vl.; Emilio Be-rengo-Gardin, v.le; Bruso Mor-selli, vo.)

-- Musica sacra

---- Musica sacra
Orazio Benevoli: Messa in do
maggiore per soli, coro e orchestra (Solisti e Coro della Cattodreis di Salisburgo - org. Franz
Saueri: Sancti Ruperti Hymnus
- Plaudite timpana - (Orch. Sinf.
di Visnna dir. de Joseph Messnor)

10.45 Sonate romantiche

Frenz Schubert: Sonate in la mag-glore op. postuma, per planofor-la (pf. André Krust)

11,20 Sintonie dl Anton Dvorak Sintonia n. 2 In el bemolle mag-giore op. 4 (1865) (Orch, Sinf, di Praga dir. de Vaclav Neumann)

12.10 Piccoll complessi

10 Piccoll compless
Wellgang Amadaus Mozart: Quintette in mi bemoils maggiore
K, 452, per pianoforte e atrumenti a fialo (Vladimir Aahkenazy, pf.; Jack Bymer, cf.; Terance MacOonegh, oboe; William
Waterhouse, fg.; Alen Civil, cr.)
- Francis Poulenc; Seaterto, per
planoforte a strumenti e fieto
(Francis Poulenc, pf. e Complesso dell'Orcheetra di Fieldeffis:
Rober Cole, fi.; John De Lancie,
oboe; Anthony Gigliotti, cf.; Sol
Schoenbach, fg.; Mason Jonos,
or)

12,55 Un'ora con Franz loseph Havdn

Haydn
Variarion in fe minore (pf. Wilhelm Beckhaue); Ouertetto in sol
meggiore op. 77 n. 1 (Quertetto
julliard Robert Mann, Robert
Koff, vl.! Raphael Hillyer, v. Ja;
Claus Adam, vc.); Concerto in re
meggiore per violoncello e orchisstra (sof. André Navarra - Orch,
Sinf, di Mileno della RAI dir, da
Massimo Pradella)

13.55 L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un etto di Maurice Etienne Franc-Nohain - Mueica di Maurice Bavel

Andrée Aub Conception Michel Sénéchal Eric Tappy Conzalva Torquemede Pierre Mollet Remiro Don Inigo Gomez Derrik Olsen Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. da Peter Maag

14,40 Recital della pianista Martha

Argerich
Johannes Brahms: Due Repsodie
op. 73: In al minora - In long 100, 73: In al minora (Moderalo) - In In a minora (Moderalo) - In In a minora (Vivsca).
Sonata n. 2 in si minora (Vivsca).
Sonata n. 2 in si minora op. 58: Barcarola In In diesis maggiora
op. 69: Scheyzo in do diesis minora op. 39 - Meurice Rawsi:
Jeux d'asu - Sergel Prokoflev:
Joccata In re minora op. 11 - Franz Liezt: Rapsodia ungherase
n. 6 in re bemolla maggiore

S. Transcriticula, Bilalaboravaloni.

16,05 Trascrizioni a Rielaborazioni US Trascrizioni a Rislaborazioni Johann Sabasian Bech Concerto in a minore per quattro clavicembali a archi (del Concerto in si minora, op. III n. 10 di Antonio Viveldi (aci/. Heima Heisanar, Ranata Noll, Franzpeler Gobels, Willy Spilling - Orch, d'archi - Pro Musica • di Stoccarda dir. de Roll Reinhardi) • Musaorgaki-Ravel; Cuadri di una esposizione (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno) zogno)

17 --- Quadranta economico

- 17,15 La opinioni degli altri, rassegna dalla stampa astara
- 17.30 Tutti I Paget alia Nazioni
- 17,45 Bolistino della transitabilità dalle atrade etatall
- 18,05 Corso di lingua francesa, e cura di H. Arceini (Replica del Progr. Naziosata)

radiostereofonia

Stazioni sperimentati a modulazione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonics - ore 15,30-15,30 Musica sinfonics - ore 21-22 Musica laggers.



notturno

Delle ore 22,45 elle 6,25: Programmi musicall a notiziari traemesei de Rema 2 au KHz 845 pari a m 335, de Milane 1 au KHz 895 pari a m 333,7, della stazioni di Caltaniesetta O.a au KHz 6000 pari a m 49,50 a kHz 6000 pari a m 49,50 a kHz 6015 pari a m 31,53 a dai il cassi di Filodiffusione.

sale di Filodiffusione.

22.45 Musica per tutti - 0.36 Nuove leve delle cenzone iteilana: Alberto Minardi, Peols Bartoni, Glorgio Diavida e Fiemmette - 1.06 Intermezzi e cori da opere - 1.36 Poker di voci - 2.06 Musica la sordina - 2.36 Melodie intramontobili - 3.06 Musica beal - 3.36 Soliatti celebri: Violinista Nathen Milatelin - 4.06 Canzoni per di - 5.08 Canzoni per cer vi - 5.08 Canzoni e celebrare scelle cori - 5.08 Canzoni e con - 5.08 Canzoni con musicale.

Tra un progremma e l'eltro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie a nuove musiche, programme in diachi a richiesta degli sacoltatori abruzzesi a moliseni.

CALABRIA

12,20-12,40 Musics per tutti CAMPANIA

7-8 - Good morning from Neples -, trasmissione in lingue inglese.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Vea Glulia.

nezia Giulia.
12.05 Gruppo mendolinistico triestino diretto de Nino Micol - 12.15 Aeterisco musicale - 12.23 I programmi del pomeriggio - 12.25 Terze pegins, croneche delle arti, lettere a spettacolo a cura delle redeziona del Giornafo ratio - 12.40-13 Il Gazzettino del Fulli-Venezia Giulia.

tecolo a cura delle redezione del Giornale radio 1.2,40-13 II Gazzattino dal Friuli-Venezia Giulia. 31,5 Cazzoniere fruitano - Orchestre diretta de Etlo Vitrorio - 13,30 Cori della Regione al V Cencorso Internazionale - C. Sephizzi - Venezio del Triasta diretto da Ignazio Ola - 13,40 - II gallo a la tartarruga - I moselor incontano. di Peolo Lino Zovetto - IV trasmissione: II "defensor occlesiae" nello iscrizioni musive di Trienta di Signazione di Trienta di Peolo Lino Zovetto - IV trasmissione: II "defensor occlesiae" nello iscrizioni musive di Trienta del Radio Triesta 1996-57 - Giorgio Brazigar, clarinetto: Bruno Bidussi, planoforta - Johannos Brehms: Sonata in fin minore op. 120 n. 1. (1' parte delle registrazione effettunta il 31 bebraio 1907) - 14,10 chestra direbbraio 1907, 14,10 chestra direbbraio 1907, 14,10 chestra direbbraio 1907, 14,1

Lucca.
1,30 L'ora delle Venezia Giulia Tramissione giornelistica a musicale dedicele egli italieni di oltre
frontiera - Almanacco - Notizia
dall'Italia e dell'Estero - Cronache
locali - Panorama aportivo - 14,45
Appuntamento con l'opera ltrica 15 il quederno d'italiano - 15,1015,30 Musica richiesta:

18,30 Oggi atta Regions - Indi Se-gneritmo - 19,45-20 il Gazzettino dei Friuti-Venezia Olutia.

SARDEGNA

12,05 Quartetto e plettro diretto de Flevio Comecchie.

12,20 Astrolabio sardo - 12,25 - Ca-iandario juke-box -, a cura di Fran-co Fadda - 12,50 Notizierio della Sardeges.

Sarceges.

4 Gazzettino sardo e Cazzettino eport - 14,18-14,40 Cell'Auditorio - A - di Redio Caglieri. • Glub 67 - Musica giovane per i giovani -19,30 Motivi di auccesso presenisti de solisti isoleni - 19,45 Gazzattino

7,15 Gazzettino delle Sicilie 12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia 14 Gazzettino della Sicilia.

19.30 Gazzattino della Sicilia. TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzeno - Gronache regionali - Lu-nedi aport.

14 Gazzettino del Trentino-Allo Adige 14,20 Trasmission per i Ladina. 19,15 Trento sera - Bolzano sera.

19,30 · 'a giro al ass · · Settimo giorno sport a cura di Roberto Moggio a Giacomo Sanlini.

Moggio a Giacomo Santinti.

19,45 Musica sinfonica. G. Rossini.
La gazza ladra, ouverture: E.
Chausson: Poeme op. 25 per violino e orchestra; N. Rimakl-Koreakof: Cepricclo apagnolo op. 34.

VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Vola de la Vellée - Gazzettino delle Velle d'Aosta, no-liziario bilingue in Italieno a fran-ceso - Un paess alla settimans,

radio vaticana

14,30 Radiogiornala. 15,15 Treamiasioni astera, 19,15 The field Neer
and Far, 19,33 Radioquarealma: Letturs del Decreto Conciliera sull'Apostolato del Laici - Convernazione di S.E. Mons. Luigi Berbero: «La famigiia » - Stalo - Oggi in Vaticano. 20,15 Evõques d'outrefois. 20,45 Worte des Helligen Yeters. 21,30 Pertro. 21,15 Trasmissioni estera. 21,30 Para igiente em el mondo. 22,30 Repilica di Radioquarealma.

radio svizzera

MONTEGENERI

1 Programma

I Programma

7 Musica ricrasiive, 7,15 NotiziarloMusica varia, 8,40 Orchestra diretla da Leopoldo Casella, I. Pizzetti:
per «L'Edipo Re « di Sofocia: Ira
pratudi sinfonici (1804), 8 Sofocia: Ira
pratudi sinfonici (1804), 8 Sofocia: Ira
pratudi sinfonici (1804), 8 Radio
Mettina, 11,65 Orchestre Radiosa,
Orchestre diretta da Otmer, Nuesio,
V. Ballilai: «Norma », sinfonia; F.
Schubert-A. Orel: Adegio e rondò
concertante per planoforte e orconcertante per planoforte orlare. 12 Prassegura sempa. 12,10
In prima e di propone. 15,05 Nota
composizioni simfonico-folicofratiiche, G. Eassesu: e) Repsedie rumene
n. 1 in le megglore, op. 11; b) Rapacodia rumena n. 2 in re maggiore, op. 11; M. De Falizi = El
amor brulo -, sulle orchestrale.
18,30 R. Wegner: «Schmerzon-Trau.
18,30 R. Wegner: «Schmerzon-Trau.
18,30 R. Solo G. Gerarbwitz: » Porpy
and Bass - (trescrizione per planotorte e orchestra. Frammenil deima ». 17 Hadio Gloventiu. 18,05 J.
S. Bseth: Concerto Brandsburghess
and Bass « (trescrizione per pianotorte e orchestra, Framenti deil'opera). 18,45 Diario culturals. 19
A rilmo di valzer. 19,15 NotizierioAttualità. 19,45 Malodie a canzoni.
20 Arcobaleno sportivo. 20,30 Musiche moderne svizzera. A. Schinore solo, coro misio a 2 pianolorti, op. 34. (Testo di Stefan
Zweig); W. Furrer: Sourcas du
venti, serte melodie per soprana
o orchestra su poseis del Pierre Reverdy; H. Haugi: «Nausica» « daidu cello per soprana
orchestra su poseis del Pierre Reverdy; H. Haugi: «Nausica» « daidu cello per soprana
orchestra 21,40 Ritmi, 22,05 Cseella pastel 220, 22,35 Piccolo bar
con Glovenni Pelli al pianoforta.
23 Notiziario-Aliusilità. 23,20-23,30
Due note nella notte.

Il Programma
18 Conte Vittorio Inzaine. 18,15 il traffico. 18,45 Piay-House Quariel directo de Aldo D'Adderio. 19 Par I lavoratori Italiani in Svizzare - nell'intervalio (19,15) Notizatorio. 20 Zoitan Kodaly: 1) Denze di Merceszek - Orchestra Filarmonica Ungherase diretta de Janos Ferencaik; 2) Denze di Galanta - Orchestra Sinfonica di Londre diretta de latvon Kertesz. 20,30 Musica si Campi Eliai. 21,30 La bricoti. estimatorio del Mercesco de Lavoratorio del Campi Eliai. 21,30 La bricoti de Lociente del Loc

SUPER OFFERTA TUTTA COMBINAZIONE A SOLE SPECIALE

SONO TUTTI ARTICOLI UTILI E MICESSARI ALLA FAMIGLIA - GARANTIFI 1 AMMO

COMBINAZIONE

en mil

- Une marchine









gita ad incontri ortivi. Una plia-liasch

MILANO SCRIVERE' >EUROSTAR Vis Settsmbrini, 34/A

Pagherete ai

VOLETE IMPARARE UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO? SCUOLA DI LETTRAUTO o o: MOTORI

(maccanico d'sutomezzi)

imparerete rapidamente e con modesta spesa, seguendo il metodo

BALCO Corsi per Corrispondenza
Altra specializzazione: atenodattilografia

Chiedets subito l'opuscoo illustrativo gratuito specificando il corso scelto DALCO CORSI PER CORRISPONDENZA - Vie Crevacuore n. 36/T - TORING

Sollievo per i PIEDI GELATI e i geloni

Un tonificante pediluvio a i Saltrati Rodell vi donerà subito un piacevole tepore. Questo bagno



superossigenato e meravigliosamente efficace, ristabilisce la normale circolazione sanguigna e spegne il prurito dei geloni. Un pediluvio ai Saltrati Rodeli è il sollievo ideale per i vostri piedi doloranti.

Per un doppio effette be-nefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodeli, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

☆CALZE ELASTICHE

CUBATIVO por VACICIO FLORITI Su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili par signora, extraforti per uomo, riperabili, non danno nola. CIFRO - S. MARGHERITA LIGHTE



ideale ner Lei zhe ruce in casa regolabila secondo la su ita, schiena, etc. È un prede

Complete di 4900

martedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblice Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana preaentano SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Italiano Prof. Lambarto Valli

10,10-10,30 Inglese Prof. Antonio Amato

11.10-11.30 Francese Prof. Enrico Arcaini Presentazione di una nota canzone francese: - Au clair da la luna »

Saconda claeee:

8,30-8,50 Inglese Prof. Antonio Amato

9,50-10,10 Italiano Prof a Fausta Moneili

10,50-11,10 Oss Elem Scien Nat Profa Donvina Magagnoli

11,50-12 Religione Padre Antonio Bordonali Tarza ciassa:

9,10-9,50 Italiano Prof Giuseppe Frola

10.30-10.50 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona Visita al Museo Storico del Risorgimento Iteliano

11.30-11.50 Oss. Elem. Scien. Nat Profia Donvina Magagnoli Alleatimento televisivo di Gigliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Wafars Maggiore - Fulgor ve-tro - Formeggino Prealpino -Dixen per levetrici)

la TV dei ragazzi

17,45 I SEGRETI DELLA MU-SICA con

Leonard Bernetein

l'Orcheetra Filarmonica di New York

Cosa esprime la musica Diatr.: C.B.S.

ritorno a casa

GONG

(Omo - Cibalgina)

18,40 LA CATTEDRALE DI CHARTRES Regie di Jacques Berthier

19 - CHI E' GESU'

a cura di Padre Marieno

19.15 SAPERE Orientamenti culturali e di

> coetume Il bambino tra nol Problemi della prima e eeconda infanzia

a cura di Angela Colantoni Stevani a Luciana Delle Sete

Coneulenze e presentezione di Assunto Quadrio Aristarchi Primi passi nel mondo

Realizzazione di Giorgio Ponti Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Orzo Bimbo - Pulmosoto -Simmenthal - Iohnson Italiana - Carrarmato Perugina - Ovattificio Valpedana)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Locatelli - Pannolini svedesi Moinina - Aspirine Bayer -Pneumatici Piralli - Mecchine per cucire Borletti - Terme di

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brandy Vecchia Romagna (2) Vafer Urrà Saiwe - (3) Caffè Hag - (4) Aqua Velva Williams - (5) Compagnia Italiana Liebig

i cortometraggi sono stati rea-lizzati da i) Roberto Gavioli - 2) Delfe Film - 3) G.T.M. -4) Unionfilm - 5) G.T.M.

21 - SORDLTV

(Cinema e costume in Italie dal '53 al '63)

a cura di Gian Luigi Rondi

UNA VITA DIFFICILE

Film - Regia di Dino Rial Prod.: De Laurentila

int.: Alberto Sordi, Lea Meaaari, Frenco Fabrizi, Lina Volonghi

- ANDIAMO AL CINEMA a cura dell'ANICAGIS

23,10 OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE Edizione della notte

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE, 1ª adiziona 19,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documenterio di Jeannette e Meurica Flevat, raalizzato nelle riserve africene, 6º puntata: « Pertenza per Il Sarengeti» e « Quendo la leo-naese ve e caccia »

19.45 TV-SPOT

19.50 LA BANDA DEL BOSCO, Talelilm dalla serie - Furie - Interpre-tate da Peter Gravee, William Fawcett, Ann Robinson a Robert Diamont

20.15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principala 20.35 TV-SPOT

20.40 IL REGIONALE Rasesona di avvanimenti delle Svizzare Italiana a cure da! servizio attuelità delle TSI

21 DBIETTIVO SUL MONDO, Reesegna di politice internazionels. A cura di Antonio Riva

21,50 - THE GODD OLD DAYS . Ve-1,50 - IHE GODD OLD DAYS - Verletà del leggendario millenovacanto. Traemissione realizzeta delle BBC con le pertecipazione di Jimmy Webster & Ruth, Arthur Aakey, Dereen Hermitaga, Kenny Center, The Suns Family. Presanta Lechard Sacha Regle di Barney Collaban.

22.30 TELEGIORNALE, 3ª adizione

SECONDO

18.30 SAPERE

Baidazzi

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corao di francese

a cura di Biancamarla Tedeachini Lalli Realizzazione di Salvatore

5" trasmissione

Coordinatore Lucieno Tavazza

19-19,30 Il Miniatero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 2º corso di latruzione popo-

Insegnante Alberto Menzi Allestimento televisivo di Gigliola Roamino

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Tè Star - Carrozzine Peg -Alax lanciere bienco - Pero-lari - Riso Gello - Alemagna)

21.15

SPRINT

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barend-

22 - L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cure di Antonio Barolini e Silvano Giannelli

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Frenco Simonaini

Precente Graziella Galvani Regia di Enrico Moecatelli

22,30 Del III Feativel Planistico Internazionale « Arturo Be-

nedetti Michelangeli -CONCERTI PER PIANO-

FORTE E ORCHESTRA di Ludwig van Beethoven (III) Pianiate John Ogdon (Premio

internezionale « Cielkowski » di Moeca)

Terzo concerto op. 37 per pia-noforte e orchestra: e) Alle-gro con brio, b) Largo, c) Al-legro Orcheatre « Gaeparo da Sa-

lò - dirette da Agostino Orlzio Ripresa televisiva di Vitto-

rio Brignole (Ripresa effettuata dal Teatro Grande di Brescia)

Traemiesioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageaschau

20,10 Begegnung am Büchertiach

Eine Ilterarieche Sendung von Hermenn Vigl

20,35-21 Der zweite Mann: aus der Arbeit eines Sheriffs 1. Folge Wildwestfilm mit Henry Fonda und Allen Case Regie: David Butler Prod.: NBC



21 febbraio

Servizio di «Sprint» sul calciatore azzurro Gianni Rivera

IL SAIO E LA TUTA

ore 21,15 secondo

Da « abatino « a « gladiatore », Da « abatino « a « gladiatore », credeteci, il passo non è breve. Eppure, Gianni Rivera, il ragazzo d'oro di ieri, improvvisamente diventato uomo, ci è riuscito. Ha abbandonato il « saio « per indossare la « tu-ta » e soprattutto ha tolto dal suo alto repertorio il « fraseggio » inutile e la leziosità superflua per aggiungery invece. gio » inutile e la leziosità su-perflua, per aggiungervi, invece, grinta e decisione. Insomma Gianni non è più il giocatore dal « tocco in più », tanto caro ad Oreste Del Buono, ma è di-ventato quest'anno (a detta anche dei suoi più accesi cen-sori) il « match-winner » che serviva al Milan per risolvere gran parte dei suoi problemi. Si tratta indubbiamente di una metamorfosi ragionata che sca-turisce dalla sua personalità di Si tratta induodiamente di una metamorfosi ragionata che scaturisce dalla sua personalità di giocatore e di uomo. Dopo le sconfitte di Londra, Gianni sembrava decisamente avviato verso un prematuro viale del tramonto e i critici lo avevano classificato fra i giocatori inutili; la sua classe non veniva messa in discussione, ma il processo investiva direttamente il suo gioco all'antica, ormai superato dall'evolversi del calcio divenuto sport atletico e viguroso. E, invece, Gianni, per un ritrovato senso di orgoglio. ha saputo superare brillantemente la crisi e si è di nuovo inserito fra i « papabili azzurri. Restitutto da Sildi nuovo inserito fra i « papa-bili « azzurri. Restituito da Sil-vestri a quel tipo di gioco provinciale dal quale i pre-cedenti allenatori (e forse lo stesso Fabbri), lo avevano al-lontanato, e finalmente libera-tosi dal « complesso dell'abati-



Rivera fra un gruppo di suoi tifosl a caccia di autografi: il ginvane attaccante, di cui molti pronosticavano il rapido declino, ha saputo modificare il suo gioco riguadagnandnsi l'appellativo di «ragazzo d'oro» del calclo italiano

no », ha ritrovato il gusto per il suo lavoro domenicale ed è tornato ad esibirsi a livello del-le sue giornate più belle. La

ripresa del Milan appare oggi legata in modo inequivocabile al suo nome. E non si può non al suo nome. E non si può non prendere atto con compiaci-mento che proprio nel momen-to in cui si parla con insisten-za di Nazionale rinnovata e soprattutto più... atletica, il ra-gazzo alessandrino sia tornato al rendimento delle migliori prestazini

prestazioni.

su queste circostanze che oggi Sprint gli dedica un servizio, documentando ai telespettatori la ritrovata efficienza di questo calciatore, diventato uomo di appoggio, di rifinitura e spesso deciso risolutore. In sostanza, Rivera è tornato alle origini, quando ancora minorenne si prodigava per novanta minuti filati fra i ragazzi dell'Alessan-dria e il suo allenatore sosteneva di aver trovato con lui... l'America. Insomma l'elegante distaccato e golden-boy » di ri ha voluto diventare un il distaccato « golden-boy » di ieri ha voluto diventare un atleta per riconquistare quella posizione di preminenza non solo nel calcio nazionale, ma soprattutto in vista dei futuri impegni della nostra rappresentativa. Perché oggi rome oggi non si può assolutamente pensare alla Nazionale senza legare alle sue fortune il nome di Gianni Rivera. Lui, naturalmente, non associa la ritrovata vena con questa circostanza. Ma che lo ammetta o meno ha poca impurtanza; interessa, invece (e su questo, pensiamo, non esistano dubbi) che la nostra Nazionale, nel prossimo futuro, possa contare di nuovo sulla genialità di questo calciatore che a 23 anni ha capito che era l'ora di abbandonare il e saio » per indossare in modestia la « tuta ».

Gliberto Evangelisti

ore 21 nazionale

UNA VITA DIFFICILE

Il liim, diretto nel 1961 da Dino Risi, è uno dei più interessanti della carriera di Sordi. Egli vi interpreta la
parte di un giornalista che per rimanere fedele alle
proprie idee rifiuta ogni compromesso e si trova perciò
in lotta con l'ambiente in cui vive. Anche la moglie
l'abbandona, ed egli sosfire un lungo periodo di miseria.
Poi, riconciliatosi, tenta di adeguarsi alla società che
detesta mettendosi a lavorare per un industriale. Ma
non potrà sopportare a lungo la sua condizione servile
e ribellatosi al suo padrone preferirà riprendere la sua
vita difficile », ma onesta.

ore 22 secondo

L'APPRODO

Tra gli altri servizi, l'Approdo presenta stasera un incon-tro con Guido Piovene. Lo scrittore parlerà del suo nuovo libro Madame la France e, proprio su questo argomento, dovrà rispondere alle domande che gli saranno poste da alcuni critici letterari francesi.

ore 22.30 secondo

CICLO BEETHOVENIANO

Il pianista John Ogdon, vincitore a pari merito del Premio Internazionale «Ciatkowski» di Mosca 1862, l' Premio Internazionale «Ciatkowski» di Mosca 1862, l' Premio del Concorso Bussoni 1980 e del Concorso Listi. Premio del Concorso Instituto di Premio del Concorso Instituto di Republica di Premio di Redicato da Agostino Orizio, il Concerto n. 3 in do minoro, op. 31, per pianoforte e orchestra di Beethoven, opera che il Maestro tedesco aveva dedicato al Principe Luigi Ferdinando di Prussia. Composto nel 1800, fu eseguito al pianoforte dallo stesso autore il 5 aprile 1803. «Questo composizione — afferma Antonio Bruers — è uno dei più tipici esempi del dualismo a contrasto, che costituisce il fondamento del genio beethoveniano».

Vostre sempre

Magnetonband

Registrate le vostre canzoni su nastri magnetici Agfa Magneton: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso

I nastri magnetici Agfa Magneton consentono una registrazione alta fedeltà di II vello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.



La fedeltà **Agfa Magneton**

AGFA-GEVAERT

L'IPERTRICOSI PELI SUPERFLUI

dei viso e dei corpo viene curate radicalmente a definitivamente col più moderni metodi sciantifici. Cura ormoniche dimegrani e seno - mi-crovarici delle cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica) (Dr. ANNOVATI)

MILANO: Vie Delle Asole, 4 - Telef. 873.959 TORINO: P.ze Sen Cerla, 197 - Tel. 553.703 GENOVA:

Via Granello, 5/2 - Telef. 581.729 PADOVA: Vie Risorgimento, 10 - Tel. 27.965 NAPOLI:

Vie P.te di Tappia, 62 - Tel. 324.868 Corso Cavour, 142 - Telef. 250.825 ROMA: Vie Sistins, 149 - Telef, 465.008

Succursell: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA

STITICHEZZA REGOLARIZZA DOLCEMENTE LE FUNZIONI DIGESTIVE E INTESTINALI M TUTTE LE FARMACIE Lab. B. Manzon: &C. Via Veta 5 - Milane

Desiderismo ringraziare i Si-gnori Lettori per le attestazioni di plauso inviateci in occasione dall'uscita dei primi 2 fascicoli con storia completa s fumetti dalis avventure di

BUCKDANNY





e sesicuriamo il massimo im-pegno per l'uscita dei pros-simi numeri,

Eleganti fascicoli tutti a colori in vendita selle edicola.

NAZIONALE **SECONDO** IR A IDII (O 30 Bollattino per I nevigenti 35 Corso di lingue inglese, a cura di A. Powell 6,30 Notizie del Glornale redio Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno martedì 7 Notizle del Giorneie radio - IERI AL PARLA-MENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI Glornele radio - Almanacco 15 Musica etop Pari e dispari Billardino a tempo di musica Giornele radio - Sette erti - Sul giornali di ete-Buon viaggio Dubn vraggio Parl e disprandi GIORNALE RADIO Ceaco Beseggio vi invita ed ascoltare con lui i programmi della 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmoliva) Musiche di Bach, Corelli, Mozart 8.20 30 LE CANZONI DEL MATTINO con W. Golch, B. Mertino, T. Torrislli, F. Bongusto, Milvs, S. Sruni, F. Herdy, A. Calenteno, G. Cinquetti, N. Fidenco, O. Vanoni (Doppio Brodo Star) CONCERTO EGEL A Maria Stader, notissima e raffinata cantante svizzera, è affidata nel concerto odierno diretto da Theodor Egel l'aria per soprano dalla Cantata n. 151 di Bach, «Sisser Trost, mein Iesus kommt » (Dolce consolazione, giunge il mio Gestà». Di questa composizione, assai significaliva — la revisione è stata curata da Vittorio Giui — è tuttora incerta la data. Molti studiosi propendono per il 1732, altri per il 1740. E' certo, communque, che la Cantata risale a un periodo di piena maturità artistica e cioè al decennio che va dal 1730 al 1740, quando Bach prestava servizio in qualità di Kantor alla Thomaskirche di Lipsia. Qui il musicista scrisse gran parte delle sue cantate sacre destinate agli uffici domenicali del rito protestante. Altra pagina bachiana in lista è il Concerto in nii maggiore per violino e orchestra che sarà eseguito da uno dei più rinomati violmisti d'oggi, Salvatore Accardo. L'opera, come la maggior parte dei coucerti, fu scritta da Bach a Koethen dove il musicista fu da 1717 al '32. Come afferma il Geiringer l'autore poteva scegliere fra due modelli stilistici quello dei concerti grossi di Corelli (una serie di movimenti brevi, di carattere contrastaute e di semplice fatura) e quello dei concerti vivaldiani (tre movimenti vivo-lento-vivo). Bach mostrò di preferire questo secondo nodello. Nel catalogo del compositore di Eisenach figurano come è noto due coucerti per violino solista e orchestra — in mi maggiore e in la minore — e un concerto per due violini e orchestra. Taluni studiosi avanzano in proposito l'ipotesi che si tratti di trascrizione di opere italiane, ma la supposizione non pare attendibile. Il Concerto in mi maggiore, scritto nella forma « da capo» è infatti di stille tipicamente bachiano per la suprema maestria, dice aucora il Geiriuger, con cui lo strumento solista e l'orchestra sono posti a contrasto e poi riuniti in un mirabile dialogo. Il programma diretto da Theodor Egel comprende inoltre il Concerto grosso in sol minore op. VI n 8 di Arcangelo Corelli e il Mottetto K. 165 p ore 21,55 nazionale 9 Le cornunità umana Un consiglio per vol - Fernaldo Di Gismmetteo: Uno spettacolo (Galbani) Colonna musicale Musiche di Wolf Ferreri, Anonimo, Rodgers, Gsde, Henderson-Brown, Dvorak, Händel, Rose, Chopin, Feith, Berlin, Lehar, Albeniz, J Straues jr, Gerlend, Rimski-Korsakov ROMANTICA (Lavabiancheria Candy) Notizie del Giornale redio Il mondo di Lei Album musicale (Manetti & Roberts) JAZZ PANORAMA (Invernizzi) I cinque Continenti (Industria Dolciaria Farraro) Notizie del Giomale radio 10 Giornale radio MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSI-CALI 10.30 (Melto Knsipp) La Redio per la Scuole (Il ciclo Elementari) Controluce Complessi moderni Vita di un sottomarino, documentario di Stello Ciak Tanzini Rotocalco del cinema a cura di Lello Berseni e Sandro Clotti (Skip) TRITTICO (Ditta Ruggero Benalli) '23 Silvana Bernasconi: La fiera delle vanità '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Radiotalefortuna 1967 Notizie del Giornele redio Carlo Vetera: Pronto aoccorso LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lenza) 11.42 Glornale radio Contreppunto La donne, oggl - E Lanzs: I conti In taece (Vecchia Romagna Buton) 12.15 Notizle del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali 52 Zig-Zag GIORNALE RADIO Marcelio Marchesi presente Glorno per glorno Punto e virgola Carillon (Manetti & Roberts) IL GRANDE JOCKEY Regia di Enzo Convalli (Falqui) GIORNALE RADIO - Media dalla valute Teleobiattivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Spic e Span) Finalino (Caffé Lavazze) E' arrivato un bastimento 13.45 con Slivio Noto Juke-box Traemiesioni regionali 14 ---14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano 40 Zibaldone italiano 14.45 Cocktail musicale (Stereornaster) I parte. Canzoni dal Festival di Sanremo '67 15 Glornale radio: (ore 15) Il parte Canzoni italiane 15 - Girandola di canzoni (Italmusica) 1) parte Canzoni italiane 35 Un quarto d'ora di novità (Durium) 50 Convereazioni per la Quaresima: La Chiesa nel GRANDI VIOLONCELLISTI: PABLO CASALS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nall'intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale mondo contemporaneo, a cura di Mons. C. Ciat-taglia - III Il mistero di Cristo 15,55 Angelo Contarini: La donna nella democrazia Programms per i regazzi Le petrie dell'uomo - Settimanala e cura di Al-RAPSODIA 16,30 Notizie del Glornsie redio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Buon viaggio CANZONI ITALIANE Notizia del Giornale radio Giornele radio - Le voce del lavoratori PARLIAMO DI MUSICA 17.05 Piccola Posta a cura di Riccardo Allorto 17.35 Elena la vittima Radiodramma di Wolfgang Hildeshsimer **TERZO** Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 18,25 Sul nostri mercstl 18,30 Notizie dal Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA IL DIALOGO La Chiesa nel mondo moderno, a cura di M. Puccinelli Giorgio Petrocchi - Il ro italiano Giuseppe Rovani - Il romanzo storico nell'800 15 Concerto di musica leggera III. Le pollomielite e il cancro Partecipano Albert Sabin ed Emerson Day 18.50 Aperitivo in musica (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Radiotelefortuna 1967 Giulia Masssrl: Gli Italisni e l'automobile Sui noetri mercati 19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,50 Punto e virgola 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Schubert, Sibeliue a Copland (Vedi Locandine nella pagina a fisnco) Luna-park Una canzone si giorno (Antonetto) GIORNALE RADIO Appleuai s... (Ditte Ruggero Banalli) GRANDI INTERPRETI SERGIO TOFANO 20 Mike Bonglorno presenta Attenti al ritmo 20.30 Il mito di Pinocchio

18.30 Le musica leggera del Terzo Programma 18,45 L'America in lotta con le malattie Interviste a medici a studiosi degli Steti Uniti a cure di las Gawronski e Antonio Morera Gluoco musicala a premi - Orchestra diretta de Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli (Treten Casa) a cura di Vittorio Froaini III. Fre satira e fiaba Tre atti di Julas Romaina (Vedi Locendins nelle pegina e fianco) Non tutto me di tutto 21 - L'IMPROVVISAZIONE Concerto sinfonico Piccola enciclopedia popolare 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cure di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO diretto da Theodor Egel IN MUSICA con le partecipszione del soprano Merle Stader a cura di Roman Vied VIII. L'improvvisazione nel aecondo Cinquecento e del violinista Salvatore Accardo Coreili: Concerto grosseo in aol minora op. VI n. 8 (e cure di A. Einstain) * J. S. Bech: 1) Aria per ao-prano a orch. della centata n. 151 * Süecer Trost, main Jasue kömmt : 2) Concerto in mi magg. per violino e orch. * Mozert Mottetto K. 165 per soprano e orch. 22 — IL GIORNALE DEL 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle rivista 22,50 Chlusura IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chlusura Orcheatra « A. Scerlatti » di Napoli della RAI OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di dorneni - Buonanotte - Lettere eul pentag remma

22

23

LOCANDINA

nazionale

ore 20,20 / « KNOCK » DI JULES ROMAINS

Personaggi e interpreti della commedia:

rersonaggi e interpreti della commedia:
Knock: Sergio Tofano; Il dottor Parpalaid: Michele Malaspina; La signora Parpalaid: Franca Dominici; Giovanni,
autista: Gino Rocchetti; Mousquet, farmacista: Giuseppe
Pagliarini; Il tamburino del paese: Michele Riccardini;
Marietta: Luisa Aluigi; Bernard, maestro: Aldo Massasso;
La signora in nero: Rina Franchetti; La nobildonna: Wanda Tettoni; Primo uomo: Carlo Romano; Secondo uomo:
Gianfranco Barra; La signora Remy: Wanna Polverosi;
Scipione: Mariano Rigillo.

secondo

ore 15.15 / GRANDI VIOLONCELLISTI: CASALS



La trasmissione odierna è dedicata a Pablo Casals, il più famoso violoncellista del mondo, nato a Vendrell (Tarragona) nel 1876, del quale il critico svedese Bengt Pleijel disse: « Egli ha preso posto fra i piu grandi esponenti musicali del nostro tempo. E', per il violoncello, ciò che Toscanini è per l'orchestra, Kreisler per il violino «. Casals debutto a Parigi nell'ottobre del 1899, con l'Orchestra « Lamoureux ». Interpreta ora Pièces en concert di Francois Couperin, nelle parti Prélude, Sicilienne, La trompette, Plaunte e Air du Diable. Al pianoforte Micczyslaw Horszowski. Insieme con il pianista Paul Baumgartner, Casals esegue inoltre la Sonata n. 3 in sol minore di Bach.

ore 17.35 / « ELENA LA VITTIMA »

Personaggi e interpreti del radiodramma di Wolfgang Hil-

Elena: Franca Nuti; Ermione: Mariella Furgiuele; Paride: Umberto Ceriani; Menelao: Mario Chiocchio.

terzo

ore 18,45 / LA MEDICINA IN AMERICA

ore 18,45 / LA MEDICINA IN AMERICA
Dopo gli allucinogeni, la terapia contro le malattie di cuore, l'inchiesta, che Jas Gawronski e Antonio Morera hanno svolto negli istituti di ricerche degli Stati Uniti, tocca questa volta la poliomielite e il cancro. Il vaccino antipolio è legato al nome di Albert Sabino Proprio grazie alla sua scoperta la micidiale infezione è stata efficacemente combattuta. Se essa è tuttora non debellata, le prospettive per una sua definitiva scomparsa sono abbastanza sicure per l'avvenire dell'umanità. L'incontro con Sabin è illuminante: lo studioso rifà la storia della sua scoperta e suggerisce in quale campo la ricerca medica dovrebbe concentrare maggiormente i suoi sforzi. Il problema dei tumori è oggetto dell'altra intervista con Emerson Day, uno dei più noti scienziati americani. Il cancro, egli afferma, è ancora un mistero. Negli ultimi anni sono stati fatti notevolissimi progressi grazie all'aumentata conoscenza della natura del male attraverso studi di laboratorio, teniche microscopiche e biologiche. Per ora, come afferma Emerson Day, i successi consistono nella crescente abilità di localizzare il male fin dai primi stadi, quando può essere ancora curato facilmente con la chirurgia e i raggi X.

ore 19.15 / CONCERTO DI OGNI SERA

L'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna esegue la Suite di danze (Polka, op. 49 - Marcia militare, op. 51 n. 3 - Marcia ungherese dal Divertimento all'ungherese, op. 54 · Valzer sentimentale, op. 50 b · Galop, 49) di Franz Schubert, Segue la Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 52 di Jean Sibelius. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Emilio Suvini, Completa il programma Appalachian Spring, suite dal balletto di Aaron Copland nell'esecuzione dell'Orchestra «A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Gary Bertini.

RETE TRE

9,30 La Redio per le Scuole Europa nostra: 11 Balgio, tra

emissione-concorso, a cura di Mercello Jodica, Guglialmo Mercello Jodica, Gug Valle e Franca Caprino Regie di Ruggero Winter (Replica dai Progr. Nazionale)

10 - Musiche per chitarre

— Musicne per chitarra Anonimo: Fandenguillo (chit. Car-los Montoya) • Jeaguin Rodrigo: Bajando de la Masete (chit. Ni-colas Alfonao) • Augustin Ber-rios: Aconquirje (chit. Alirio Diaz)

10,15 Antologia musicale: Compoaitori rusal

Mical Glinke: Una notte d'estete e Medrid, ouverture (Orch. Sinf. di Bemberg dir. da Jonel Perlee): Dua Liriche: Stells polere - Can-to di spose infelice (Tetiene Koto di spose Infalica (Tettene Kozalkin, sopr.; Antonio Beltremi, pl.) * Alexander Borodin; Sinfonia n. 3. In le minora · incompiuta · (Orch. della Sulsee Romande dir. dis Ernest Ansermat) * Alexander Coranniski: La Romande dir. dis Ernest Ansermativo Sa. * (Ceser Cult. Caruseria, della Sulta Caruseria, della Sulta Caruseria, della Sulta Caruseria, della Sulta Boria Godunovo Scena della Catteria della Catteria della Catteria della Catteria Caruseria della Catteria della Catteri Cesar Cui: Causarie, della Suita on 40 - A Argantau. (p.f. Josaf Della Control (Orch della Suisse Romande dir.
de Emeat Aneermet) • Nicolai
Rimaki-Koreskov Baba Yage, leggends op. 29 (Orch. Fillamonica
di Londra dir. de Anetole Fistoulen): La Fanculie di neve, suita
dall'opera, per orchestra e coro
(Orch. delle Suisse Romande Motet Choir di Ginevra e Coro
Jacques Horneffer dir. I de Emest
Ansemat - Mª dal Coro Jecques
Homeffar)

12,55 Un'ora eon Ildebrando Piz-

zetti
Tra Preludi sinfonici per « Edipo
Re « di Sofocie (Orch » A. Sceriatti « di Nepoli dalle RAI dir. da
Frenco Cerecciolo); Concerto in
do per violoncello a orchestra
(sof. Enrico Meinerdi » Orch.
Sinf di Torino della RAI dir. da
Carlo Maria Glulini)

13,55 Recitel del violiniste Wolf-gang Schneiderhan con le col-laborazione del planista Carl

Seeman Wolfgeng Amedeua Mozert: So-neta in si bemolfa megglore K. 378 * Franz Schubert: Tre eo-nete op. 137: n. 1 in re megglo-ra, n. 2 in le minora. n. 3 in sol minore * Igor Strawlnaky: Ouo concertante * Johannes Brahms-Sonete n. 3 in re minora op. 108

15.40 Variazioni

40 Variazioni Jan Hanry D'Anglabert: Varia-tions sur las - Folies d'Espagne (clav. Ruggero Gerlin) - Glosc-chiro Rosaini: Variazioni per clariretto e piccole erchestra (col. Giovanni Siailio - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rali dir. de Farruccio Sceglia)

16,05 Manuel De Falla

05 Manuel De Falla

Notti nei gierdini di Spagne, impmissioni einfoniche per pienoforte e orcheetra: En ei Generalife - Danze lejene - En los jardines de la Sierra de Còrdobe
(sol. Yvonne Loriod - Orch, del
Teatro Nazionele dell'Opèra di
Perigi dir, de Menuel Rosenthal)

16,30 Momenti musicali

Georges Bizet: Trs Liriche per voce a erpa: Tarentella - Bar-



21 febbraio

ceuse - Ja n'en dirai rien (Licia Rosaini Coral, sopr.; Vittoria An-nino, arpa) - Henri Wienlawski; Souvenir de Moscou, op. 5, per violino e plenoforto (Zino Fran-cescatti, vi.; Arthur Balsam, pf.)

17 - Quadrante economico

17,15 La opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,30 Perllemone un po'

17,35 La Settimane a New York a cura di Franco Filippi

17,45 Bollettino della transitabilità delle etrada statali

18 - Album di ritratti di Oresta Biancoli (VII)

18,05 Corso di lingua inglesa, a cura di A. Powall (Replica del Progr. Nazionele)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a medulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (191,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggere - ora 21-22 Muaice da camera

notturno

Dalla ore 22,45 elle 5,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rome 2 su KHz 845 peri e m 335, de Milano 1 su KHz 899 pari e m 333,7, delle stazioni di Caltanisestta O.C. su KHz 6060 peri e m 49,50 e su KHz 9515 peri a m 31,53 a del II canala di Filodiffusione.

nals di Filodiffusione.
2245 Musica per tutti - 0,36 Successi di leri e di oqqi -),06 Orchestra sile ribalta. Herbie Menn a Michal Legrend - 1,36 Strettemente confidenziele - 2,06 Antologia operiatice - 2,36 Certoline sonore de tutto il mondo - 3,06 Tria d'esasifav Charles. Françoise Herdy, Nat Kondon - 6,06 Februaries - 4,36 nostri auccessi - 5,06 Fentesia musicele - 5,36 Teatiere Internazionele - 6,06 Arcobeleno musicale.

Tra un programma a l'estro vangono trasmassi notiziari in Italiano, ingla-as, francesa e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programms in dischi s richieate degli sacoltatori abruzzasi e moliaeni.

CALABRIA

12,29-12,40 Musica per tutti.

CAMPANIA

7-8 - Good morning from Neples -, traemisalone in lingue Inglees.

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Va-nezia Giulla.

nezia Giulia. 12,95 Cansoni di Sergio Endrigo Inter-prateia de Hilde Meuri - 12,15 Asta-riaco mulciala - 12,23 I Programmi del pomeriggio - 12,25 Terza pa-gina, cronache della erti, lattara a spettacolo a cura della radazione dei Giornala radio - 12,40-13 II Gezzettino del Fruili-Venezia Giulia.

13,15 Come un juke-bos · i dischi del nostri regazzi - 13,40 Duo pla-nistico Marie a Lydia Conter - Gleu-de Oebussy: · En bienc at noir · (Registrazione effettuata i 8 merzo 1955 duranta ii concerto organizde Oebusy: - En blenc at noir - (Registrazione effettuate 18 marzo 1965 duranta II concerto organizo 1965 duranta II concerto organizo 1965 duranta II concerto organizo 11 mie Garso - La vite di Sciplo Sietaper attraverso le sua opere, di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Triasta della Rediotaleviatore Italiana - Prima puntate - Prendono parta alle trasmissione; Cianpiaro Bisson, Lino Sevorani, Oresta Rizzini, Mimmo Lo Vacchio, Maria Pia Bellizi, Cicudio Luttini, Borla Betich, Carlo Gambel, Glennaria Bugatto e Silvio Cuseni - Regia di Ugo Amodoo - chestra diretta de Gianni Sefrad - 14,45-15 Fra storie e leggenda - 4,45-15 Fra storie e leggenda - Gorizia: Il pozzo di Sent'Antonio - di Guido Menzini. 14,30 L'ora della Vanazia Giulia Tramissiona giornalistica e musicale dedicata egli iteliani di ottafrontiera - Almanacco - Notizia
sportiva - 14,45 «Gli organi delle
chiesa istriane - a cure di Giusappe Radola - XI tramissione:
Visinada - 15 II penalero ratigloso
- Ressegne della stempe italiana 15,10-15,30 Musica richiesta.

19,30 Oggi elle Regione - Indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzattino dei Friuli-Venezia Giulia. SARDEGNA

12,05 Penneggiendo sulla testiera.

12,20 Astrolebio sardo - 12,25 Com-plesso - Gli Squeli - di Caglieri -12,50 Notiziario della Sardegna.

12,55 reditation sarde - 14,15 - 6-5-7-7- - Controgiornela di Radio Sardegna coordinato de Michelangelo Pira. 19,30 Quelche ritmo - 19,35 - L'uni-versità popolare - 19,45 Gazzettino sardo.

SIGILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia, 12,20-12,30 Gazzettino dalla Sicilia. 14 Gazzettino della Sicilia. 19.30 Gazzettine della Sicilia

TRENTINO-ALTO AOIGÈ

12,30 Corriere di Tranto - Corriere di Bolzane - Cronache regionali -Opera e giorni nel Trentino.

14 Gazzettino del Trantino-Alto Adige - 14,20 Tresmission per i Ladina. 19,15 Trento sers - Bolzano sers.

19,30 - 'n giro al sas -. I poeti dielet-teli trentini: Renzo Francescotti -

trasmiseiona. 19,45 Musica sinfonica. W. A. Mozart: 1) Divertimento in mi bem megg. K. 289; 2) Concerto per planoforte e orchestre in rs min. n. 20 K. 466.

VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 Le Veix de la Veliée Gazzattino della Velle d'Aeste, notizisrio bilingue in Itelieno e frenceae - Neilzie a curioaità del
mondo della montegna.

radio vaticana

14.30 Radiogiernale, 15.15 Tresmissieni estera, 18.15 Novice in porociale 19.15 Topic of the Week, 19.33 Radioquaresima: Lettura del Decreto Conciliare sull'Apostolato del Laiol Conversezione di S.E. Mone, Luigi Berbero e 'L'embiente sociale » Sissilo - Oggi in Vettcano, 20.15 Noe missione 20.45 Heimet und Weltmissione 20.45 Heimet und Weltmissione 20.45 Heimet Lettura del Papa, 20.30 Repilca di Radioquaresima,

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

MUNI ECENERII

7 Auslica ficrestiva, 7,10 Cronache
di leri, 7,15 Notizierio - Muelea
varie, 8,30 II Teatrino: - II posto
segnato - un etto di Gino Rocca,
8,50 Intermazzo orchestrale, 9 Radio Mettino, 12 Reaseagne stampe,
12,10 Musica verla, 12,30 NotizierioAttuelità, 13 Cenzonette, 13,20 M.
Raveti e) Veltes nobies et sentimentalea, 19 Miniora (sienista Robart Cassedesus), 166 Sexto giorio
18,55 Martio Robbiani e il euo complesso, 18,30 Cori e canti della
montagna, 18,45 Diario culturale
19 Volga... Volga... 19,15 NotizierioAttualità, 19,45 Melodie e canzoni.
20 Tribune delle voci 29,45 Veriatà
musicale; 22,05 Notizie del mondo
nuovo. 22,30 Concerto della pianieta Hantiette Faura, A. Serlabina
Praludio a notificamento al sono
Veriata della contra della pianieta Hantiette Faura, A. Serlabina
Praludio a notificamento al sono
Veriata della contra della pianieta Hantiette faura, A. Serlabina
Praludio a notificamento al sono
Veriata della contra della pianieta Hantiette Faura, Prefudea e
23 Notiziario-Attuelità, 23,20-23,30
Chiudendo II microfono.

II Programma

II Programma

II Programma

18 Codice e vite, sepetti delle vite gluridice illustrati de Sergite Jacomella. 18,15 Medolde noderne. 18,30 VI parla un medico. 18,45 Passeggiando au pentegramma. 19 Per 1 laveratori Italiani in SVizzere - nel-l'intervalio (19,15) Notiziario 20 Obiettivo jazz, di Giovenni Trog. 20 Obiettivo jazz, di Giovenni Trog. 20, 21,15 Musice elinonica richieste. 22-22,36 Notturno in mualca





CATALOGO GRÁTHITO

DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

LE MIGLIORI MARCHE

da tavolo e portatili, radiolonografi autoradio, fonovalige, registratori

GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
spedizione ovunque a nostro rischio
prova gratuita a domicilio richiedeteci senza impegno ricco CATALOGO GRÁTÜITO

DITTA BAGNINI



Il Dott. Nico Ciccerelli che prepara la famosa - Pasta del Capitano - a la ban nota - Cera di Cupra -, presantarà queeta eera in televisiona alla ore 20,50 circa la daliziose attrica GIORGIA MOLL in

GHIRIGHI' GHIRIGO' **VUOI VEDER CHE CE LA FO'?**

un gioco semplice e divertenta, che potrata rifere al voatri amici in accietà ottenando un alcuro succasao.

mercoledì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero dalla Pubblica Istruzione a la RAI-Radiotelevisiona Italiana presentano

SCHOLA MEDIA

Prime classa: 9,10-9,30 Matematica Prof a Lillana Artusi Chini

9,50-10,30 Italiano Prof. Lamberto Valli Il gioco nell'Arte

,10-11,30 Storia Prof Lamberto Valli Storia e mito della Civiltà Etrusca

Seconda claese:

8,30-8,50 Matematica Prof a Liliana Ragusa Gilli 9,30-9,50 Francese

Enrico Arcaini 10.50-11.10 Storia

Prof a Maria Bonzano Strona 11,50-12 Educ. Fisica meschile Prof Alberto Mezzetti

Terza classe:

8.50-9,10 Matematica Profa Liliana Ragusa Gilli 10.30-10.50 Italiano

Prof. Giuseppe Frola 11,30-11,50 Storia

Prof.a Maria Bonzano Strona

per i più piccini

17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalera Ragia di Marcella Curti Glaldino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Invernizzi Miliona - Tortellini Floravanti - Signal - Biscotti

la TV dei ragazzi

17,45 s) CAPPUCCETTO A POIS

Il vigile del fuoco di Federico Caldura e Giovanni Damiani Pupazzi di Maria Perego Scena di Mario Milani Regla di Giuseppa Recchis

b) PER TE, MARGHERITA Trasmisaione per la piccole apettatrici a cura di Elda Lanza Regia di Vladi Orango

ritorno a casa

GONG

(Nugget - Cartosa Galbani)

18,45 POPOLI E PAESF Gli Yukos dalla Columbia Ragia di V. Faa Thomas

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di coatuma

Il processo panala Corao di diritto

a cura di Giovanni Leona

L'Istruziona

Realizzaziona di Sergio Tau Salvatore Nocita Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Andrews - Compagnia Interna-zionale Abbigliamento - Vetro da fuoco Pyrex - Invernizzi In-vernizzina - Lavatrici Indesit -Landy Frères)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Spic & Span - Biscotti Pati-cri Pala d'Oro - Cemomilla Montania - L'Oreal Paris - Sagretariato Internazionale Lana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Ediziona della sera

CAROSELLO

(1) Dufour - (2) Pasta del Capitano - (3) Doppio Brodo Star - (4) Cintura alastiche Dr. Gibaud - (5) Bittar Campari

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da. 1) Augusto Ciuffini - 2) Cinetelevisione - 3) Erre-film - 4) Paul Film - 5) Star-

ALMANACCO

di storia, scianza e varla umanità

a curs di Giovanni Russo a Luciano Scaffa Presenta Nando Gazzolo Raalizzazione di Siro Mar-

22 - MERCOLEDI' SPORT Teiecronacha dall'Italia e dall'astaro.

23 - OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE

Edizione dalla notta



L'on, Giovanni Leone che tiene oggi il corso di diritto (il processo penale) per la rubrica . Sapere »

SECONDO

18.30 SAPERE

Oriantamanti culturali e di costuma

Una lingua per tutti

Corso di Inglasa

a cura di Biancamaria Tedeachini Lalli

Realizzaziona di Salvatore Baldazzi

6" trasmissiona

Coordinatore Lucieno Tavazza

19-19,30 Il Ministaro dalla P.I. e la RAI preaentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1º corso di Istruzione popolare per adulti snalfabati Insegnanta Albarto Manzi

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Algor - Gran Pavesi Crackers soda - Brandy Stock 84 - Caf-fettiera Moka Express - Mil-kana Blu - Guanti New Style)

TEATRO - INCHIE-

STA N. 4 - Le atoria di Joei Brand

Testo di Heinar Kipphardt Ediziona italiana s cura di Alfredo Madori

e di Mario Maldesi

Narratore Giancarlo Sbragia Personaggi ed Intarprati:

Emil Stohr Herwig Walter Alesander Hegarth Harry Kalenberg s Garhard lentsch Joel Brand Kastner Becker Von Klages Hansi Brand Doris Schade Regia di Franz Petar Wirth

22,45 ORIZZONTI

dalla scienza a della tecnica Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmicaloni in lingue tedeace per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageeecheu

20,10-21 Erben der frühchristli-

chen Welt 1. Folge

- Dia arsten Konzile -Ragia: Edmund von Ham-

Varialh: BETA FILM

TV SVIZZERA

17 LE CINQ A SIX OES JEUNES, Ri-presas diretta in lingue francese delle treemiesione dedicate elle gloventu e realizzate delle TV ro-mende. Un programme a cure di Leurence Hutin 19,15 TELEGIORNALE, 1* edizione 19,20 ALVIN SHOW. Disegni enimati 19,45 TV-SPOT

19,20 ALVIN SHOW. Disegni enimeti
19,45 TV-SPOTT
19,50 × II Priema : TICINO OGGI:
1 TICINESI E IL CINEMA
20,15 TV-SPOT
20,20 TELECIORNALE, Ed. principela
20,35 TV-SPOT
20,40 La RIVIN TA:
10 TV-SPOT
20,40 La RIVIN TA:
20,



22 febbraio

Un esperimento utile per tutti in «Orizzonti della scienza»

VIAGGIO NELL'ORECCHIO



Il regista Glulio Macchi (a sinistra) e ll prof. Michele Arsian dinanzi al gigantesco modello di orecchio costruito appositamente per la trasmissione in programma questa sera

ore 22,45 secondo

Un esame auditivo a domici-lio: questo farà stasera Orizlio; questo farà stasera Oriz-conti della scienza in apertura di un numero unico dedicato all'orecchio. Basterà regolare il volume del televisore su va-lori medi e rimanere fermi allo stesso posto per tutta la durata dell'esperimento, per evitare che una diversa acu-stica della stanza falsi le sen-sazioni auditive. Su invito di sazioni auditive. Su invito di Giulio Macchi, che ha realizzato il servizio, uno speciali-sta farà ascoltare tre suoni di intensità acuta, media e bassa. Ogni intensità sarà ripe-tuta in tre toni diversi. Se chi ascolta non riuscirà a perce-pire uno dei tre toni dell'in-tensità bassa, vorrà dire che, probabilmente, il suo udito non funziona alla perfezione. Si badi bene, probabilmente: la certezza potrà darla solo una visita diretta. Perché un esperimento del ge-nere in Orizzonti della scienza?

Per richiamare l'attenzione sul più delicato e tranzcurato dei cinque sensi; l'udito. Il più delicato per la complessità del suo funzionamento (nell'orec-chio il cosiddetto «labirinto» regola anche l'equilibrio distri-

buendo o evitando capogiri) e per il fatto che, forse ancor e per il fatto che, forse ancor più della vista, è esposto a ma-lattie e lesioni che possono menomarne gravemente l'effi-cienza sin dai primi anni di vita. Le malattie più gravi in-fatti sono quelle da virus, ca-ratteristiche dell'infanzia come il morbillo. I danni causati da queste non si possono più riparare: si può soltanto rie-ducare l'organo danneggiato. E- il più trascurato, perché apparentemente sembra fun-zionare da solo, senza alcuno sforzo da parte nostra. I suo-ni ciòè ci colpiscono senza che dobbiamo far nulla per

ni cioè ci colpiscono senza che dobbiamo far nulla per captarli.

che dobbiamo far nulla per captarii. Il suono compie un viaggio fantastico Dal momento in cui un oggetto cadendo sul pavimento diventa una fonte di onde sonore e queste arrivano all'orecchio, entra in funzione una macchima complicatissima. Formata da un padiglione, un condotto auditivo esterno, un timpano. Questo ha il compilo di smorzare i toni forti e amplificare quelli deboli e di modularli in vibrazioni che attraverso tre ossicini microscopici (martello, incudine e staffa) arrivano al liquido contenuto nella parte più singolare del labirinto, la chiocciola, così chiamata per la sua forma a spirale. Qui ventimila cellule trasformano le onde (diventate ormai on dulazioni liquide) in eccitazioni nervose che lungo le fibre cocleari attraversano il cervelo per arrivare alla meta: la corteccia del lobo temporale dove l'immagine sonora subisce l'ultima trasformazione, diventa eccitazione cosciente. A que l'ultima trasformazione, diven-ta eccitazione cosciente. A questo punto l'uomo sente il rumo-re. Un viaggio luogo, dunque; ma da quando l'oggetto è caduto in terra non sono passati che pochi millesimi di secondo. Un viaggio complicato. Per semplificarlo sono stati chiamasempincario sono stati chiama-ti due nomi illustri dell'oto-rinolaringoiatria: il prof. Mi-chele Arslan, dell'Università di Padova, e il prof. Giorgio von Bèkèshy, Premio Nobel, della Harvard University di Boston.

Giancarlo Santalmassi

"CIAO AMICI"

per la nuova serie di Caroselli Dufour "Ciao Amici"

stasera canterà

DINO





Dufour piace tanto



POETI - SCRITTORI

AUTORI ANCHE INEDITI POE-SIE, novelle, romanzi, teatro, saggistica, scienze, cerchiamo ovunque. Inviere scritti e: Edi-trice - Mondo Letterario - Corso XXII Merzo, 43 - Milano - 726,914.

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Vla Compagnoni, 28 - MILANO Richiedere progremme d'abbonamento

la TV dei ragazzi

CAPPUCCETTO A POIS: « Il vigile dei fuoco »

Cappinecetto ha avuto in dono un'automobilina a pedale per le gite quotidiane nel bosco. Lupo Lupone, pedone invidioso, vuol subiro competere con la sua piccola amica e, pertanto, chiede aiuto al professor Allocco. Il quale gli fornisce una divisa da vigile del fuoco e una vecchia e traballante locomobile, munita, dice lui, di un'arma segreta tipo e agente 00°7, cioè una pompa per annaffiare le piante. Lupone questa volta riuscirà davvero a spegnere un incendio ed a meritarsi finalmente l'ammirazione di Cappuccetto.

ore 21 nazionale

ALMANACCO

ALMANACCU
Andrea Considerato uno fra i padri del socialismo italiamo e ben riassume, nella sua vita, il passaggio dalle lotte insurrezionati alle battaglie parlamentari e di massa. Nel 1874 è processato per aver tentato,
com un gruppo di anarchici, di impadronirsi con le arri di Bologna. Ma nel 1879 scrive la famosa Lettera agli
amici di Romagna nella quale indica la via dell'inserimento nella legalità per promuovere la denocrazia e il
progresso sociale. Andrea Costa è il primo deputato socialista ad entrare, nel 1882, nel Parlamento italiano, La
sua vita e le sue battaglie saranno rievocate in un servizio di E. Bartoli e P. Passalacqua.

ore 21,15 secondo

TEATRO-INCHIESTA

La storia di Joel Brand di cui parliamo ampiamente alle pagine 28 e 29, è stata realitzata dalla «Bavaria Film» e adattata dalla televisione italiama alla serie «Teatro-inchiesta», Il regista, Frant Peter Wirth — lo stesso dell'Assassinio di Dollfuss — è uno dei più apprez-zati del teatro e del cinema tedesco.

Iniziativa SIPRA per lo sport

Indetto il referendum per la designazione del «Campione 1966»

Recentemente, sila Terrezze Martini di Mitano, si è avolta une simpetica manifestazione nel corso delle quale è stato ufficialmenta indetto II referendum « II Campione 1966 ».

Come è noto, il merito di quaste iniziative apetta alla SIPRA, concassionaria delle pubblicità au cinque giornell aportivi (« Gazzatte dello Sport », « Tuttoaport », « Sport Sud «, » Sport Illustrato », « Sport del Mezzogiorno «). Si deve alla SIPRA, infatti, se l'originale referendum ha preso vite, con « Il Campiona 1965 », allo scopo di dealgnere l'atleta che el è maggiormente imposto nell'enno, dendo lustro e prestigio allo sport italiano con le sue prestazioni e ottenendo la maggior popofarità.

Migliele di cartoline-referendum sono etete inviete egli esponenti del mondo della pubblicità e agli utenti pubbliciteri, cui è effideto il compito di indicare l'atlete preferito.

Le numerose cartoline già pervenute di ritorno elle SIPRA di Torino In via Bertole 34 e la variatà delle preferenze, confermano l'interesse suscitato della iniziativa.

La premiezione del . Campione . designato con il maggior numero di preferenze avverrà nel corso di una manifestazione che al terrà a Milano nella primavera dal 1967. Il premio consiste nell'ertistico - polladro d'oro - ed è considerato l'Oscar dello sport lialiano.

Agti utenti della pubblicità che durante l'anno abbiano aviluppato un più intenso rapporto commerciale con le atampa aportiva gestite della SIPRA, sarà essegnato il « polledro d'argento », quale segno di particolare apprezzamento.

NAZIONALE SECONDO Bollettino per l'naviganti Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis 6,30 Notizie del Giomale radio Colonna muelcale Nell'intervallo (ora 7,15): L'hobby del giorno Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO Giornale radio - Almenecco Biliardino a tempo di musica 15 Musica stop Pari e dispari GIORNALE RADID - Sette arti - Sui giornali di 8 15 Buon viaggio Pari a dispari GIORNALE RADIO stamana stamana LE GANZONI DEL MATTINO con Milva, Tony Cucchlare, Anna Identici, Pappino Di Cepri, Gino Mescoli, Dalida, Johnny Doralli, Mariaa Del Frate, Pino Donaggio, Angel Pocho Gatti, Gane Plitney (Palmolive) Ceaco Baseggio vI invita ad ascoltare con lul I programmi daila 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Ghlorodont) 8 45 Un consiglio per voi - Una poasia (Galbani) ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Giomale radio 9 Mario Soldati Cucina all'italiana 9.05 9,12 9,30 Colonna musicale Musiche di Dvorak. De Curtis, Youmans, Da Roae, Al-beniz-Segovia, Sigman, Berlin, De Falla, Kalman, Amdt, Faith, Schubert, Kaempfart, Petkera, Bach 9.35 Il mondo di Lei Album musicale (Stabil, Farmaceutici Giuliani) Giornale radio CANZONI DI CARLETTO CONCINA (Pavess Biscottini di Novara S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementari) Un racconto al mese a cura di Giovanni Romano 10 — 10.15 JAZZ PANORAMA (Invernizzi) 10 l cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) Notizie del Giornale radio Controluca 10.35 Caro Matusa Un programma di Renato Tegliani con Andreina Paul - Regia di Manfredo Matteoli (Skip) Ragia di Osvaldo Guido Paguni Radiotelefortuna 1967 11 TRITTICO (Henkel Italiana) L'avvocato di tutti, di Antonio Guarino ANTOLOGIA DPERISTICA Notizie del Glornala radio Incontro con Vittorio Gassman a cura di Gabriella Pini 11,35 Musiche di Rossini, Verdi e Puccini (Vedi Locandina alla pagina a fianco) 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star) 12,15 12.20 Notizie del Giornale radio Giornale radio 12 Tresmissioni regionali 147 La donna oggi - Ethel Ferrari: Ortl, terrazze e glardini (Vecchia Romagna Buton) 152 Zig-Zag Gontrappunto GIORNALE BADIO 13 IL VOSTRO AMICO RASCEL Giorno per glorno Punto e virgole Carillon (Manetti & Roberts) Un programma di Glenni laidori Regia di Enzo Convalli (Hankei Italiana) GIORNALE RADIO - Media delle valute .50 13.30 SEMPREVERDI 13.45 Teleobiettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Camay) Finalino (Caffé Lavazza) Motivi indimenticabili (Pavesi Biscottini di Novara Sp.A.) 13.55 Juke-box Trasmissioni regionali 14 14.30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 40 Zibaldone italiano Dischi in vetrina (Vis Radio) parte: Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Motivi scelti per voi (Dischi Carosello) RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Mezzosoprano Gioia Antonini Calé Notizle del Giornale radio Musica da camera Giovanni Passeri: La talefoneta Giornale radio: (ore 15) Il parte Bacami par domani, Dove sta Zază. Sette ummini d'oro. Si fa sera, E' stato facile, Taranialla ma-liosa, Genie di campagna. Vogliamoci tanto bene, La sbarazzina, Tarantella Intarnazionale, Non è Il Caso. 15 Accarezzama '45 Parata di successi (C.G.D.) Programma per 1 piccoli Oh, che bel Castello! - Legnuzzo. Ferruzzo e Petruzzo -, di Giovanni Falzone Fontanali! - La pianta che parle -, di Maria Pla Sorrentino '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli (Vedi Locandina) MUSICHE VIA SATELLITE 16 Musica leggera internazionala Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME 16.35

TRANDIO mercoledi

A cura di Franco Antonicelli

RICORDO DI PIERO JAHIER

ore 22,30 terzo

Piero Jahier, una delle più singolari figure della letteratura italiana, è scomparso, a ottantadue anni di scoro novembre. L'opera sua di scrittanti o scoro novembre. L'opera sua di scrittanti di scoro novembre. L'opera sua di scrittanti o scoro novembre. L'opera sua di scrittanti i quegli anni, da Resultanza in merito alla vita e al carattere di cino Bianchi (gross modo, satira della birocratia Bianchi (gross modo, satira della birocratia della micrita di la vita della birocratia della micrita della sua adolescenza gazzo (me e con gli alpini (scoperta morate dell'inginera) Dopo il '19 è già di silenzio, reso totale dall'ostracismo che a lui oppositore impone il fascismo, Un silenzio che dura tutti i vent'anni: Jalier, di professione impiegato delle Ferrovie, vive in assoluto isolamento nel suo piccolo ufficio di Bologna. Ma Con me e con gli alpini, ripubblicato nel '41, desta l'ammirzatone delle giovani generazioni, di un Giame Piutor per esempio. La figura morale dell'inomo Jahier appare in tutta la sua dignità. Nel dopognerra, anzi di recente, la riedizione di alcume sue liriche di quarant'anni prima (Qualche poessi, 1959) ha falto scoprire la sua sor prendente modernità. Sicché intorno a Piero Jahier la critica si è ventua lacendo di nuovo attenta e più di un tempo. Ha lasciato materiale inedito e nuovo il vecchio poeta? Le carte sono ancora da esaminare. Egli prometteva, specialmente a se sesso, di riprendere il lavoro tralasciato, di giustificare un silenzio diretato così a lungo, di cui l'estilio in patria non poteva costituire tutta la ragione. Aveva nei suoi propositi una hiografia di Cesare Battisti e una raccolta di fantasie e pensieri da intitolare Con me. Solo vagheggiamenti? Ma intanuo è bene raccogliere informo a lui testimonianze, memoric. E anzitutto quelle da lui stesso la restate. Ed ecco un fortunato caso, Franco Antonicelli ne aveva raccotte alcune dalla sua vi domande di Antonicelli sulla composizione di Ragazzo e del libro di guerra e, con la sua bella voce timbrata e fresca, recita alcune delle sue più belle liriche.

Sono notizie interessantissime e importanti e inedite per la maggior parte, ed è un commo-vente (e inedito anch'esso) « dar la voce » alla propria poesia.

TERZO

18,30 La muelca leggera del Terzo Programma

18,45 Piccolo pianeta

Reasegne di vits culturale - E. Antonini: Principi di or-ganizzazione biologica; M. Andreoli: Gli ultrasuoni come metodo disgnostico: V. Giacomini: Risorea di vite vegeta-la nel desarto; A. Pino: Eguaglianza gjuridice dei coniugi

CONCERTO DI OGNI SERA Mualche di Beethoven, Clementi, Grétry e Autori

(Vadi Locandina nella pagina e fianco)

20,30 Le variazioni per pianoforte

di W. A. MOZART Sattima trasmissions 12 Variazioni au un Allegratto in si bemolla magg K. 500; 9 Variazioni au un Minustto di Jean Pierre Duport K. 573 (pf. Gino Gorini)

Storie, canti e cantastorie

Programma e cura di Roberto Leydi Ragia di Filippo Crivelli

COLOMBINA BUM

Zig-Zag RADIOSERA - Sette arti

Spettacolo ella fiorantina di D'Onofrio a Nelli Presentazione e regia di Silvio Gigli (Industria Dolciaria Farraro)

Buon viaggio CANZONI DAL FESTIVAL DI SANREMO '67 Notizie del Giornale redio

Sul nostri marcati Notizie del Giornale radio CLASSE UNICA Adriano Ossicini: La psicologia del bambino. Il

Per grande orchestra

Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia populare

COME E PERCHE' Corrispondenza au problami scientifici

primo sorriso

19,50 Punto a virgola

Aperitivo In mualca

17.30

18.30

18.50

Un enigma che si chiama Cina

Servizio di Denilo Colombo

Glornale redio
MUSICHE RITMO-SINFONICHE
diretta da Nello Segurini

22,30 GIORNALE.RADIO 22,40 Chlueure

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 RICORDO DI PIERO JAHIER e cura di Franco Antonicelli i - Le sue giovinezza a Torino e e Firenze 23 — Muelche di Jolae e Boulez (Vedi Locandina) 23,40 Rivista delle riviete

23.50 Chlusura

'20 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte 23

Glornale radio - Italie che levore

15 PER VOI GIOVANI

Radiotelefortuna 1967

Luna-park

20 FAUST

Carré

Valentino

Wagnar Mergharite Slabal Marta

Flora Favilla: La donna che lavora Sul nostri mercati

Une canzone al giorno (Antonetto) GIORNALE RADIO

15 Applausi a... (Ditte Ruggero Banalli)

Musice di Charles Gounod Il dottor Feust Mefistofels

45 L'Approdo

15 INCONTRI RDMANI
Canta Sergio Centi - Testi di Ghigo De Chiera

Settimanale radiolonico di lattere ed arti Incontri con gli scrittori: G. Raimondi intarvistato da A De Banedetti - Note a rassegna U. Albini, rasse-gne di filologia classica: - La ristampa della opera di Gennaro Parotta - L. Pignotti, rassegna della rivista

Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Giovani)

Dremma lirico in tre atti di Julea Barbler e Michel

Maria Anna Di Siesio Direttore Georgee Prêtre Orcheatra e Coro del Teetro alla Scala di Milano Maestro dal Coro Roberto Banaglio (Regiatrazione effattuete il 162-1957 del Tastro ella Scale di Milano)

Glenni Ratmondi Nicolai Ghieurov Robert Massard Alfredo Glacomotti Mirella Freni

Luigi Aiva Anna Di Stesto

18

19

20

21

22

20 25

LOCANDINA

nazionale

ore 11.30 / ANTOLOGIA OPERISTICA



Inge Borkh canta nella « Turandot » di Puccini

Programma delle musiche che saranno trasmesse: Gioacchino Rossini: Semiramide: • Bel raggio lusinghier • (Joan Sutherland, soprano - Orchestra e Coro del Teatro Covent Garden di Londra diretti da Francesco Molinari Pradelli) • Giuseppe Verdi: 1 Lombardi alla Prima Croitata: • Qui posa il Fanco •, terzetto alto III (Vivian Della Chiesa, sopr.; Jan Peerce, ten.; Nicola Moscone, bs. Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Giacomo Puccini: Turandot: «C'era negli occhi tuoi • (Inge Borkh, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Frede).

ore 16,30 / CORRIERE DEL DISCO

ore 16,30 / COHHIERE DEL DISCO

La rubrica Corrière del disco a cura di Carlo Marinelli si apre oggi con il Lied « Wach auf, wach auf mein hochstwerter Hort » di Heinrich Finck, tratto da una racolta pubblicata a Norimberga nel 1536. Net corso della trasmissione figurano inoltre altri Lieder del XVI e XVII secolo inscriti ora in un prezioso microsolco della Casa germanica « Eterna »: « Ach Elslein liebes Elslein » di Ludwig Senll, « Mein G'müt ist verwirret » di Hans Leo Hassler, « Kommt, ihr G'spielen » di Melchior Franck, « Du mein cinzig Licht » di Heinrich Albert e « Viel schöner Blumelein » di Johann Hermann Schein. Chiude il programma il Gloria dalla Messa a cinque e nove voci di Giacomo Carissimi. Si tratta di un microsolco dell'» Angelicum » di Milano. Coro Politionico di Milano diretto da Gluilo Bertola. Orchestra dell'» Angelicum » diretta da Alberto Zedda. Solisti vocali Bruno Piacentini, Giorgio Grimaldi e Giannicolo Pigliucci. Grimaldi e Giannicolo Pigliucci.

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Aprono il programma le Dodici Dance tedesche di Bechoven. Orchestra « A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia. Segue la Sinfonia in re maggiore (revisione di Alfredo Casella) di Muzio Clementi diretta da Armando La Rosa Parodi, con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Figura inoltre nella trasmissione Ballet-Suite, dall'opera Zemire et Azor di André Grétry. Orchestra « A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna, La medesima Orchestra, sotto la direzione di Massimo Freccia, esegue infine L'Eventual de Jeanne, che comprende Fanfare di Maurice Ravel, Mouvement de valse di Jacques Ibert, Canarie di Roland Manuel, Sarabande di Albert Roussel, Pastourelle di Francis Poulence e Polka di Darius Milhaud. Aprono il programma le Dodici Danze tedesche di Beetlenc e Polka di Darius Milhaud.

ore 23 / MUSICHE DI JOLAS E BOULEZ

Dal festival di Aix en Provence 1966 un concerto che com-Dal festival di Aix en Provence 1966 un concerto che comprende due partiture «d'avanguardia»: il Ouartetto n. 2 per soprano, violino, viola e violoncello di Betsy Jolas e Formant III » dalla Sonata n. 3 per pianoforte di Pierre Boulez. La Jolas, che è stata allieva al Conservatorio di Parigi di Olivier Messiaen e Darius Milhaud, si iscrive nel ristretto numero delle giovani compositrici d'oggi. Il suo «Quartetto» è aflidato all'esceuzione del soprano Mady Masplé e a un «Trio» formato da Gérard Jarry, violino, Serge Collot, viola, Michel Tourrus, violonedo. La composizione di Pierre Boulez è fra le opere significative del capolila della giovane scuola francese d'avanguardia. Ne è interprete Claude Helffer.

RETE TRE

9.30 Parllamone un po'

9,35 Johann Adolf Hessa

Concerto in aof maggiore per fleuto, archi a continuo (sol. Hainz Höller - Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Hans. von Bands)

9,45 Place de l'Etoile latantanee dalla Francia

10 - Musiche planistiche

— Musiche planisliche
Wulfgeng Amadeua Mozart. SoWulfgeng Amadeua Mozart. SoWulfgeng Amadeua Mozart. SoWulfgeng Amadeua Mozart. SoWulfalm Kempff) - Jacques Ibert:
Histoires: La Meuneuse de torLe vieux mendiant - A giddy girl
- Dans la meison triate - Le palais abendonné - Bajo is mess Le cage de cristal - La marchande d'eau fraiche - Le cortége de
Balks (gl. Menehem Prasier) Op II per pianoforte a guattro
op II per pianoforte a guattro
mani Barcarola - Scharzo - Tema russo - Valzar - Romanza Slava (duo painatirco Teresa Zumagini Polimani-Alma Brughera)
S Musiche di Jean-Bapitale

11,05 Musiche di Jean-Baptiate

US MUBICITE OF TERREDAPINAL PLANTS OF THE CAPTON OF THE CA

12 - Complessi per planoforte e archi

archi
Arno Babadianian: Trio per planoforte, violino e violencallo (Arno Babadianian, pl.) David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knoucheviszciu, v.) • Richard Strauss
Ouarletto in do minore op 13
per planoforte e archi (Ornalia
Puliti Santoliquido, pl.; Arrigo
Pelliccia, v., Bruno Giuranna,
v. la; Massimo Amfithsatrof, vc.)

- Un'ora con Igor Strewinsky — Un'ora con Igor Strewinsky Movimenti, per pienoiorite e or chastrs (sol. Charlas Rosen - Orch Sinf Columbia dir dail'Autore); Ottatto per strumenti a flato (Strumentiati dell'Orch Sinf di Boston dir.1 da Laonard Bernstsin); Apollon Musagele, bailato Naissance d'Apollon - Pas d'acvistions d'Apollon - Pas d'acvistions d'Apollon - Pas d'actions de Therpaychora Variations de Polymnia - Variations d'Apollon - Pas de deux - Cods - Aporthéose (Orch. Sinf. di Roms delle RAI dir. dall'Autore)

tore)

- Concerto sinfonico: Solista

— Concerto sinfonico: Solista Samson François
Robert Schumann Concerto In Jaminora op. 54 per pisnoforta e orchastra (Orch. Nazionale della Radiodifusiona Francesse dir. da Paul Kiacki) Maurica narvete Concerto la (Orch. Alalla Sociatà del Concerto del Parigi dir. da Andrá Cluytana).
Concerto in re. par pisnoforte (mano siniatre) e orchestra (Orch. della Sociatà del Concerti del Conserti del André Cluytene)

15,10 Johannes Brahma

U Jonannes Braima Un Requiem tedesco, op. 45, per aoli, coro e orchestre (Gundula Jenowitz, sopr.; Ebarhard Wäch-ter, br.; Wolfgang Meyar, org. -Orch, del Filarmonici di Barlino e - Wisnar Singveren dir.i da Harbert von Karajan)

16,25 Fantasie e Repaodie

25 rantasie e Repaodle
Charlas Martin Loeffils: Dus Repsodis per oboa, viola a planoforta: L'éteng - Ls cornemusa
(Harol Gombarg, ob.; Milton Katima, via; Dimitri Mitropouloa,
pf.) * Camille Saint-Saëna: Fantasie in mi bemolla magglore per
organo
[org. Edward Power
Fluena) Blans)

17 — Quadrente economico

- 17,15 La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,30 L'Informetore atnomusico-logico a cura di G. Nataletti
- 17,45 Bollettino della transitabilità delle streda stateli 18,05 Corso di lingua tedesca, a

cure di A. Pallia (Raplica dal Progr. Nazionale)

22 febbraio

radiostereofonia

Stazioni sparimentali a modulazione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) - Millano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Mualca da camera - ore t5,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Della ore 22.45 sile 6.25: Programmi musicell e notiziari trasmessi dis Rome 2 su KHz 845 peri a m 335, da Milano 1 su KHz 899 peri a m 333,7, delle stazioni di Cattentisentra O.C. au KHz 6960 pari a m 49.50 e su KHz 9515 peri a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusiona.

22.45 Musica per futti - 0.38 Canzoni d'amore - 1.05 Archi in parata - 1.36 Per voci e strumenti - 2.06 Le grandi orchestre di musica leggara Kay Winding e Johnny Douglas - 2.36 Rassegna di interpreti - 3.05 Acquarelli musicali - 3.35 Le nostro candi con controlla del controlla del

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese. Irancese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchia e nuove musicha, programma in dischi s richieeta degli ascoltatori sbruzzeel e mo-lisani.

CALABRIA

12,20-12,40 Musics per tutti.

CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naplea -, trasmissione in lingua Ingleae.

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nazia Giulia.

12,05 Danza popolari friutane - Orcha-2,05 Danza popolari friulane - Orcha-stra diretta da Ezio Vittorio - 12,15 Astariaco musicala - 12,23 i pro-grammi dal pomeriggio - 12,25 Terza paglia, cronache della arti, lattere e spettacolo a cura della redazione dal Giornele radio -12,40-13 il Gazzettino del Friuli-Vanezio Editi. Venezia Giulia.

Venezia Glulis.

Venezia Glulis.

13,15 - Carl stornei -, aettimanale volante partsto a cantato di Lino Carpinteri a Mariano Faragune - Anno VI - n. 21 - Compagnia di prose di Triaste della Radiotelevisione Italiana con Franco Riusso con con controlo della Radiotelevisione Italiana con Faraco Riusso con con controlo della Radiotelevisione della costa della Riccardo Commadia in tra atti di Hugo von Hofmennsthal - Muelca di Riccardo Strauss - Edizione Forstner - rappr. Casa Musicala Sonzogno - Atto III - Paraonaggi el Interpreti: Le marecialia Liane Synek: Il bistone Oche di Lerchanau Gaorg Schnepke; Ottavo: Giasis Litz: Il signor di Faninai - Albrecht Peter: Sofle: Liaelotta Hemmes; Votascol: Horst Rusther; Annina: Eliaebath Schaettel: Un commissao di pipilizio di polizia di Rusther, Annina: Ellaebsth Schaertei; Un commissario di polizia:
Walier Hagner; Un oste: Kari Krollmenn Orcheatra e Coro del Tastro Vardi - Direttore Mainhard von Zeilinger Maestro del Coro Giorgio Kirachner. (Ragistrazione diffattuata dal Teatro Comunale - Giucappe Vardi e di Trieste) -14,0-15 De Ruso-Safreto.

14,30 L'ora della Venazia Giulia 4,30 L'ora della Venezia Giulia - Traemissione giornalistica si musi-cei dedicata egli iteliani di oltre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Croascha locali - Notizie aportive - 14,50 Dai Fastivasia della Ragione - Orchestra diretta da Albarto Casamassima - 15 Arti, lettera e spettacoli - 15,10-15,30 Musica richieste.

19,30 Oggi alle Regione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gezzattino del Friuli-Vanezia Giulle,

SARDEGNA

12,05 Piccoli complessi.

12,20 Astroisbio aerdo - 12,25 Gianni Fallabrino a la sua orchastra -12,45 - La perola a le cosa - a cura di Antonio Pigilaru - 12,50 Noil-ziario dalla Serdegaa,

ziario dalla Ssrdegaa.

14 Gazzattino sardo - 14,15 intermezzo
musicale - 14,25 Storia sociale dei
sardi, ciclo di conversazioni coordinato dei prol Alberto Boscolo
- Vita sociale ad istutzioni in Sardegna nal periodo dalla dominaziona gistana e genovesa. dei ziona pissna e genovese - del prof. Franceaco Artizzu.

19,30 Ssivatora Pili alla fisarmonica elattronica - 19,45 Gazzettiao aardo.

SICILIA

7,15 Gazzattiao dalla Sicilia. 12,20-12,30 Gezzettiao della Sicilia. 14 Gazzettino della Sicilla.

19.30 Gazzettino della Sicilia

TRENTINO-ALTO ADIGE 12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronacha ragionali - Opere a giorni in Alto Adiga,

14 Gazzettino dal Trantino-Alto Adi-ge · 14,20 Traamisaloni per I Ladins.

19,15 Tranto aara - Bolzano sera.

19,30 • n giro al sas - Cantt populari. Coro - Dolomiti - di Trento. 19,45 Musics da camera - J Brahma:

1) Sonata n 2 in la magg. op. 100 per violino e pianoforte; 2) Sonata n 3 in re min, op. 108 per violino e pianoforts

VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 Le Voix da la Vallée -Gazzattiao della Vsille d'Aosta, no-tiziario bilingue in italiano e fran-cese - L'eneddoto della settimasa.

radio vaticana

14,30 Radiogiomale. 15,15 Traemisaloai estere. 19,15 Vital Christian Doctrine 19,33 Radioqueresima: Lettura del Decrato Conciliare sull'Apostolato del Laici - Convenzazione di S.E. Mona. Luigil Barbero: «L'ordine nazionale e Internazionale» - Statio Oggi in Vaticano. 20,15 Audience pontificale, 20,45 Sie fragen-wir antisaloni estere. 21,45 Entreviates y collaboracionas. 22,30 Replica di Radioqueresima.

radio svizzera

MONTECENERI

I Progremma

I Programma

7 Musice ricrestiva. 7.10 Cronache di
leri. 7.15 Notiziario - Musica veria.
30 Application - Musica veria.
31 Hodio Musicia - Musica veria.
32 Hodio Musicia - Iz Rassegna stampa.
32.10 Musica veria 12.30 Notiziario-Attualità. 13 Dieco Ciub 13.20

J. S. Besch. a) Concerto dopplo in re minore par violino, obosa a archi, b) Concarto triplo in la minore per flauto, violino, cembalo e archi. 16.65 P. Hindemith: Concarto per viola e orchestra - Der Schwanendraher -; K. A. Hertmann:
Saste sinfonia par grande orchestra Charlestia - Concarto del Ciovento. 18.05 Tria, sindicational del concorto musicale con Benito Gianotti. 18.30 Ritml. 18.45
Diario culturala. 19 Tanghi. 19.15
Notizierio-Attualità. 19.45 Melodie 17 Radio Ciovanto. 18,05 Tria, ami-chevole Incontro musicale con Be-nito Glanotti. 18,30 Ritmi. 18,45 Diarro calturala. 18 Tanghi. 19,15 Notizierio-Attuslità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spat-tacolo a cure di Carlo Cestelli. 29,10 - Il cammino di Iul -, aziona radiofonica di Mario Contini. 21,05 Orchesira Radiosa. 21,35 Musica Directioni di Mario Contini. 1,105 Orchesira Radiosa. 21,35 Musica Simfoniete (1953). 23 Notiziario-Attualità. 23,29,23,30 Fischiettendo dolcemanta. dolcementa

It Programme

Il Programme

18 Incontro con i Marcellos Ferial,

18.15 Problami del lavoro, 18,45
Orcheatra Radiosa, 19 Per i isvoratori italiani in Svizzara - nell'intarvallo (19.15) Notizianio. 20 Tutto sul calcio minora, panorama settimanela eul campi delle divisioni infariori. 20.29 Peter Cialkowski:

La Dama di Picche, opere in tre
stit dall'omonime novella di Puskini,
Badio Beigrado - Orcheetra dell'Opera Naztonale di Beigrado diretta da Kreshimir Baranovic, 21,30

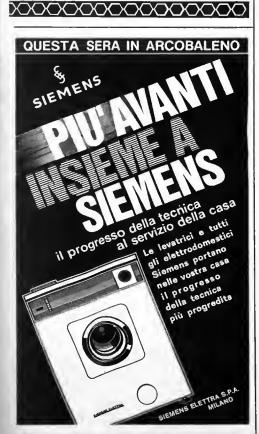
22,30 Un po' di musica per ballare



APPUNTAMENTO

IN "TIC TAC"





giovedì



NAZIONALE

telescuola

Il Minietero delle Pubblice Istruzione e le RAI-Rediotelevisione Italiene presentano SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,50 Gaografia Lamberto Valit Prof. 9.30-9,50 Oss. Elem. Scien Nat

Prof.a Liliana Artusi Chini 10.30-10.50 Francasa

Prof. Enrico Arcaini 11,20-11,40 Inglese Prof Antonio Amato

Seconda classe:

9,10-9,30 Gaografia Prof a Maria Bonzano Strona 10.10-10.30 Oss. Flam. Scien. Nat. Prof.a Donvina Magagnoil

11-11.20 Italiano Prof a Fausta Monalli

Terza classe:

8.50-9.10 Inglese Prof Antonio Amato

9,50-10,10 Francese Prof. Enrico Arcalni

10,50-11 Educ Fisica maschile Prof. Alberto Mezzatti 11,40-12 Geografia Prof a Maria Bonzano Strona

17 - IL TUO DOMANI Rubrice di informezioni e euggerimenti ei gioveni

e cura di Feblo Coeentini e Francesco Deidde Allestimento televieivo Bience Lie Brunori

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio CIRCTONDO

(Dixan per levetrici - Wafers Meggiore - Fulgor vetro - For-maggino Prealpino)

la TV dei ragazzi

Cinegiornele dei regezzi Reelizzezione di Sergio Dio-

ritorno a casa

GONG

(Spic & Span - Olio Berio)

18,45 QUATTROSTAGIONI Settimenale dei produttori

egricoli e cure di Giovenni Vieco

19.15 SAPERE

Orientementi cultureli e di coetume

La casa

Come orgenizzeral per viverci meglio

e cure di Mario Tedeechi

Bello e pretico Sceneggieture e regle di Gienfrenco Bettetini Coordinatore Lucieno Tavazza

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

(Alex lenciere bianco - Apparecchiature Ideel-Stenderd Pestificio Ghigi - Peperonetis alma Secià - Gren Pevesi Creckers aoda - Pestiglie Valda)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lavetrici Siemens - Thermogène - Ciliagie Febbri - Olio d'oliva Dante - Chlorodont -Totocalcio)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSELLO

(1) Chinemertini - (2) Dorte Creckers - (3) Super-Iride -(4) Digestivo Antonetto - (5) Ceremelle Golle

cortometraggi sono stati raalizzati da: 1) Cinetalevislone 2) Unionfilm - 3) Paul Film 4) Delfa Film - 5) Organizzazione Pagot

GLI **INAFFERRABILI**

Operazione diemanti Telefilm - Ragie di Richard

Prod.: Four Ster

Int.: Jamee Gregory, Nency Barg, Cherlee Boyer, Gig Young, Devid Niven, Robert Coote, Gledye Cooper

21,50 TRIBUNA POLITICA

e cure di Jeder Jecobelli Confronto diretto - Partecipano l'on. Giorgio Almirendel M.S.I. e tre giorne-

22,45 QUINDICI MINUTI CON THE HAPPENINGS Presente Virginie Minoprio

23 - OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE Edizione delle notte

TV SVIZZERA

- FUER UNSERE JUNGEN ZU-SCHAUER. Riprass diratta in lingua tedesce delle trasmissione dedicata gioventù e reelizzeta della della Svizzera tedeaca. A cure di Verane Toblar
- 19.15 TELEGIORNALE, 1ª adiziona
- 19,20 MINIATURE ASIATICHE. A cure di Hene Walter Barg. Una pro-duzione del Norddeutscher Rund-funk, 1º epiaodio: • Il ritomo •

19,45 TV-SPOT

19.50 BUB-MAMMA. Teleftim della seria - lo a i miai tre figli - intar-preteto da Fred McMurray, Tim Considing William Frawley, Don Grady a Stanley Livingetone

20.15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principele 20.35 TV-SPOT

20,40 La TSI presente; PIER PAOLO PASOLINI. La confessioni di un poste. Documentario di Ferneldo Di Giammetteo

21.25 GIOCATTOLI PERICOLOSI, Tolafilm della aeria • Aganta 86 Max Smart • interpretato da Don Adema. Barbera Faldon a Ed Platt

21,50 JAZZ CLUB. Stéphene Greppelfy Quertett el Faetivel internazionela del jazz di Lugano. Riprese differite del Testro Apollo 22,15 L'INGLESE ALLA TV. 2º lezione.

Un programme realizzato della BBC. Vareiona Italiana a cura del prof. Jeck Zallweger (ripetizione) 22,30 TELEGIORNALE, 3° adizione

SECONDO

18,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di francese
e cure di Biancemarie Tedeachini Lalli Realizzazione di Salvetore Bal-

dazzi 6º trasmissiona Coordinetora Luciano Tevazze

19-19,30 Il Miniatero della P.I. e la RAI precentano RAI presentano NON E' MAI TROPPO TAROI 2º corso di istruzione popolera Inasgnente Alberto Menzi

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Gillette - Dixan per lavetrici - Prodotti per l'infanzie Lines - Industrie Dolciarie Ferrero - -Fratelli Brenca Distilleria -Tenacere)

21.15

Cernot

St. lust

GIOVANI

Rubrice settimenele e cure di Gien Peolo Creeci

22,15 I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zerdi Edito de Ceppelli

Primo episodio

Pereoneggi ed interpreti:

(in ordine di epperizione)
Boneparta Giancarlo Sbragia
Fouché Raoul Gressilli
Berres Mario Pisu
Berère Piero Vivaldi

Bonne-Jaenne lleana Ghione Collet Roberto Paoletti Peul Muller

Robesplerre

Peul Muller Rosella Spinalli Umberto Oraini Gisnni Musy Serge Reggiani Antonio Battistelle Warner Bantivegna Velentina Cortesa Giusappina

Direttora locala notturno Alfredo Bianchini Alfredo Bianchini Maria Monti Merio Berdalia Tino Carraro Angela Cavo Tino Bianchi Giorgio Bandiare Marina Boratto Raffaelle Cerrà Nion Fuseanoi La cantente La cantenta Bebeuf Telleyrand M.me De Staël Siayèa Conetant Julietta Orteneia Eugenio

Julietta Marina Boratto
Ornensia Raffaelle Corrà
ed inoltre Etio Rosal, Enrico Lutai, Donato Cestellaneta, Ersamo
Lo Prasto, Angela Lavegna, Gabriella Pini, Adolio Ballatti, Pino Ferrare, Ettore Cerloni, Vittoter Rando, Cante Biagrioni, Dente
ria Luiea Bartoli, Francesco Sorria Luiea Bartoli, Francesco Sorriano, Attilio Torelli, Massimo
Unigaretti, Mario Luclani, Corrado
Annicelli, Erzo Verduchi, Marcello Seimi, Anty Ramazzini, Jola
Silveni, Elio Bertolotti, Upo CarSoncini, Renato Romano, Sabriratio Gualfi, Eugenio Cappebianca, Stefeno Varriele
Scene di Lucio Lucentini

Scene di Lucio Lucentini Coetumi di Denilo Doneti Regia di Edmo Fenoglio (Replica dal Progr. Nazionale)

Traamissioni in lingus tedeacs SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageascheu

20,10 Humboldtschule Schwechetrom - Fernsehkurzfilm Regia: Theo Mezgar Prod.: BAVARIA

20,35 Kampf um das Leben - Jard Im Moor -Bildbericht

Verleih: ITC 20,50-21 Lukufi achlendart durch

Europa Eina gastronomiecha Raise « Mareela » Prod.: BAVARIA



23 febbraio

Tornano alla TV «I grandi camaleonti» di Federico Zardi

A RIVOLUZIONE TRADITA

ore 22,15 secondo

Fouche, Talleyrand, Barras e Tallen ritornano sul video. I grandi camaleonti, il telero-manzo di Federico Zardi che e la continuazione ideale de è la continuazione ideale de la giacobini dello stesso autore, suscitò nella prima programmazione un notevole interesse nel pubblico televisivo. Se l giacobini è un alfresco storico centrato sulla fase eroica e violenta della Rivoluzione, dal 1789 al 1794, ne l grandi camaleonti il tema è l'evoluzione, u meglio l'involuzione, di quei personaggi che dopo aver abbracciato certi ideali non esitarono a rinnegarii, pur di con tarono a rinnegarli, pur di con quistare il potere e la ric-

Zardi ha dichiarato che ha inteso rappresentare «il repentino distacco di una classe dagli
alti principi che l'avevano resa protagonista di fatti memorabili e suscitatrice di speranze. Ciascuno per sé, ho famiglia, salviamo i mobili, sono le
frasi che sostituiscono dalla
mattina alla sera le grandi
enunciazioni della Rivoluzione
e diventanu la giustificazione
morale di enormi malversazioni, di abietti tradimenti e di
veri e propri efferati delitti ».
Il prototipo di questa « specie » politico-morale fu Giuseppe Fouché, personaggio chiave del teleromanzo. Dopplogiochista per vocazione, opportu-Zardi ha dichiarato che ha inve del teleromanzo. Doppiogo-chista per vocazione, opportu-nista fra i più abili, riusci, in un'epoca in cui la coerenza era una virtu pericolosa, a soprav-vivere al Terrore facendo di-menticare il suo passato di in-segnante oratoriano e di depusegnante oratoriano e di depu-tato alla Convenzione eletto dalla borghesia benpensante di Nantes. Alternativamente amico o avversario di Napo-leone prima del 1799, in quel-l'anno come ministro della Po-lizia della Repubblica facilitò il colpo di Stato bonapartista e mantenne il seggio ministe-



Glancarlo Sbragla (a sinistra, Napoleone) e Raoul Grassilli (Fouché) interpreti del teleromanzo « I grandi camaleonti »

riale. Caduto poi in disgrazia, riemerse nel 1804, proprio in tempo per ajutare Napoleone nell'impresa di farsi coronare nell'impresa di farsi coronare imperatore. Dopo la sconfitta napoleonica a Lipsia, tentò di riavvicinarsi ai Borbone, ma ciò nun gli impedi di ridiventare ministro, ancora una volta, durante i «cento giorni» dell'effimero ritorno sul trono del Bonaparte. Il suo capolavoro di trasformista fu però la nomina a ministro di Luigi XVIII a restaurazione avve-

nuta. Ma fu anche il suo canto del cigno: nel 1816 venne esiliato e dopo un inquieto peregrinare mori dimenticato a Trieste nel 1820.

Accanto a Fouché appariranno altri «camaleonti». Quel finissimo diplomatico che fu Tallevrand, ministro degli Esteri napoleonico e borbonico, prima vescovo poi nemico della Chiesa romana, infine riconciliato con il Vaticano. La galleria dei personaggi non è esaurita: Barras, Tallien, Fréron, Carnot, tutti maestri nell'arte del compromesso, anche l'arte del compromesso, anche il più vergognoso. Al confronto, Fouché finisce per sembrare il meno camaleonte di tutti. Nel corso delle otto puntate del teleromanzo, rivedremo quella corsa agli intrighi, alle cariche, all'agiatezza che fece precipitare la Francia dal mas-simalismo, dall'utopismo e dalprecipitare la rrancia cai massimalismo, dall'utopismo e dall'anarchismo sanguinario nella corruzione e nel trasformismo più sfacciato. E in primo piano, in questa caccia al potere, furono le donne: Giuseppina Beauharnais, moglie di un nobile prima, amante di Barras e consorte infedete di Napoleone poi; Paolina Borghese, la bellissima sorella di Napoleone; Maria Walewska, però fuori dagli schemi romantici di tipo hollywoodiano; Godelieve, una specie di Cleopatra napoleonica (personaggio tutto inventato, questo); Madame De Staël; Teresa Tallien.
Anche la figura di Napoleonerisulta in una luce non convenzionale, Zardi non nasconde le

zionale. Zardi non nasconde le sue straordinarie qualità, ma nemmeno tace sugli errori commessi dall'uomo: genio po-litico e mediocre militare nei tre anni antecedenti al Conso-

lato e nei cinque posteriori, dopo genio militare e pessimo politico.

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Il miniero si apre con un servizio curato da Franco Corona sull'aspetto più significativo della nuova zootecnica industriale; l'allevamento del vitellone a carne bianca, comunemente detto baby-bef. L'organizzazione di stalla, il selezionamento dei mangimi e soprattutto i costi, saranno gli argomenti affrontati nella trasmissione.

ore 21 nazionale

GLI INAFFERRABILI: « Operazione diamanti »

Marcel Saint Clair ha comprato una fantastica macchina che dovrebbe produrre diamanti e la famiglia, al completo, si mette in azione per reclamizzarla. Tony Fleming riesce, addirittura, a farla comprare al titolare della più importante società del mercato diamantifero.

ore 22,15 secondo

I GRANDI CAMALEONTI

I GRANDI CAMALEONII

E' l'estate del 1795, un anno dopo l'assassinio di Robespierre e la fine del Terrore. Il ricercato Fouché chiede aiuto a Barras, suo vecchio amico. Nella sua anticamera incontra il giovane generale Napoleone Bonaparte. Barras, ele si vuole liberare del legame con Giuseppina Beauharnais, curva convocato Bonaparte per proporgli di sposare la giovane danna il cambio del comando militare delle truppe chiamate a reprimere un'insurrezione, Fouché, nel frattempo, torna nella soffitta in cui si è rifugiato con durante l'agonia, Fouché, distrutto dal dolore, rievoca il cura l'agonia, Fouché, distrutto dal dolore, rievoca il cura l'agonia, Fouché, distrutto dal dolore, rievoca il cui contra l'agonia, fouché de l'agonia l'ag



La camomilla è un fiore...







il nèttare della camomilla

(via tutto il resto... rimane solo la parte migliore)

Montania è il meglio della Camomilla: è fatta di soli flosculi... la parte più preziosa ed essenziale. Soltanto una camomilla pura come Montania vi dà tanta efficacia calmante. Montania nettare di camomilla Provatela questa sera. A casa o al bar.

Si prepara in un momento. ad "alta efficacia calmante"

NAZIONALE SECONDO '30 Bollettino per i naviganti'35 Coreo di lingua francesa, a cura di H. Arceini 6.30 Notizia del Giornale radio Colonna musicala Nall'Intervallo (ora 7,15): L'hobby del glorno 6.35 Giornale radio - Almanacco 7,30 Notizie del Giornala radio - IERI AL PARLAMENTO Mualca etop Pari e dispari Billardino a tempo di muaica GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di 8.15 Buon viaggio Buon viaggio Pari e diapari GIORNALE RADIO Ceaco Basaggio vi invita ad ascoltare con lui I programmi dalla 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive) atamane LE CANZONI DEL MATTINO con T. Del Moneco, D. Moretti, S. Endrigo, Mine, R. Pavone, M. Martino, E. Amadori, J. Fontane, L. Turina (Doppio Brodo Star) 8.45 9 Nazareno Fabbretti: Il libro plù bello del mondo Un consiglio per vol - Aurelio Cantona: Dietatica on conaggio per voi - Aurelio Canton per tutti (Galbeni) ROMANTICA (Lavabiancheria Candy) Notizia del Giornala radio Il mondo di Lei Colonna musicale Mueiche di Dvorak, Eyton-Green, Porter, Bricuese-Anthony, Newley, Rose, Grenedos-Segovie, Chopin, Lehar, Vergas-Fuenres, Herbert, Bech, Saint-Seäne, Dominguez, Mercer-Doneldson, Howerd, Hedijdekle, Peganini 9.30 Album musicale (Manetti & Roberts) 9.40 10 Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI IAZZ PANORAMA (Invernizzi) I cinque Continenti (Industria Dolcieria Farraro) Notizie del Giornala radio (Malto Kneipp) L'Antanne L'Antanne Incontro settimanale con gli aiunni dalla Scuola Media - L'Italia nelle aue regioni: la Lucania, e cura di Givesppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Marlo Vani - Regla di Ugo Amodeo 10,40 LE SORELLE CONDO' Un programma di Marcello Coecia - Regia di Arturo Zanini (Replica del Progr. Nezionete) (Milkena) TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) Gianfranco Merli: In edicola ANTOLOGIA OPERISTICA Radiotalefortuna 1967 Notizie del Glornele radio Antonia Monti: Una ricetti (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11.42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanze) Giornale radio 12,15 Notizie del Giornala radio 12,20 Trasmissioni regionali Contrappunto La donna, oggl - M. G. Seare. 1 modl a le ma-niere (Vecchia Romagna Buton) Ziq-Zag GIORNALE RADIO 13 - IL SENZATITOLO Giorno per giorno Punto e virgola Carillon (Manetti & Roberts) Settimanala di varietà Regia di Massimo Ventriglia (Amaro Cora) GIORNALE RADIO - Media dalle valute 33 E' arrivato un bastimento Teleoblettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Spic a Span) Finalino (Caffè Lavazza) 13.45 con Silvio Note (Sloan) Trasmiasioni ragionali luke-box 14.30 Giornale radio - Liatino Borsa di Milano Novità discografiche (Phonocolor) 40 Zibaldone italiano 1 parta: Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) Il parte Intermezzo dell'op - I quetro rusleghi - etto II. Nenni, Patetine, Un po' di cielo, Ve bbuono, Peese le ronda Vecchie Rame, Pifferate dei Cernevale d'Ivree, Musica probite, Speranze perduta, Perderti, Riviera '45 I nostri successi (Fonit-Cetra) La raesegna del dieco (Phonogram) PARLIAMO DI MUSIGA, a cura di Riccardo Allorto (Replice del Progremme Nezionele) Nell'Intervallo (ore 15,30): Notizis dal Giornale 15 radio Corrado Pizzinelli: Che coaa vuoi dire Programma per I ragazzi La lagganda del pellirosse a cura di Dante Cannarella IV - « I sacro palo » 16 -- RAPSODIA 16,30 Notizie del 16 16.30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE

giovedì

« Luciano Leuwen » a puntate

UN ROMANZO DI STENDHAL

ore 17.30 nazionale

Va in onda oggi la prima puntata del romanzo Luciano Leuwen che Siendhal scrisse nel 1834 lasciaudolo Incompiulo. Henri Beyle, nato da ma buola famiglia di Grenoble nel 1783, ventara proposita molo giovane con il primo console Napoleome molo giovane con il primo console Napoleome en si di molo di primo console nel 1881 del 18 esseri si amano appassionatamente, ed ecco che un fato tragico (un malinteso, una calunnia, un ripicco d'amor proprio, un voto) li mette a contrasto, stscita fra loro un crudele duello, ne fa due vittime illustri. Tale, pensava Stendhal, era il conflitto sorto fra lui stesso e la donna che egli aveva anato di più, amilianese Matilde Dembowski Viscontini, fiera come la Climène corneliana, ombrosa come la Bérénice raciniana.

come la Climène corneliana, ombrosa come la Bérénice racimiana. Un abhozzo di romanzo che egli cominciò al lenipo di quell'amore, tutto autobiografico, coi soli nomi di persona e di luogo cambiati, agla l'impostazione che ho detto ». E vasti riferimenti autobiografici si ritrovano anche in Lucjano Leuwen che, fra gli scritti stendhaliani del periodo 1836-38, è indubbiamente il più importante: qui, a pagine di altissima sugestione lineca e realistica, si alternano pagine dove, con sottile ironia, vengono crudehmente messe in luce le mene dei potenti della politica. Personaggi e interpreti del primo episodio: I signo Leuwen. Giorgio Piamoniti, La signora Leuwen, sua moglie: Nella Bonora; Luciano, loro figlio: Gabriele Antonini: Il cugino Develroy: Corrado Gaipa; Il tenente colonnello Filloteau: Nino Pavese; Duval: Giorgio Bandiera; Il mastro di posta: Rodolfo Martini; Un lanciere: Paolo Lombardi; Il capitano Henriot: Dante Bugloni: Il narratore: Corrado riot: Dante Biagioni; Il narratore: Corrado

TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

18,45 Pagina aperta

19,15 LA PASSIONE

Settimanale radiofonico di ettualità culturale L'uomo eotto ghiaccio. Il probleme dell'ibernazione umane - Allarme per Altamire: Le celebri pitture pe-lecititche rischieno di scomparire. Un giudizio di Pacio Graziosi - Tempo ritrovetto: uomini, fatti, idee

19	'25 '30	Le radio è vostra Sui nostri merceti Luna-perk Una cenzone el giorno (Antonetto)	19,30	Zig-Zag RADIOSERA - 8 Punto a virgola
20		GIORNALE RADIO Applaual a (Ditta Ruggero Benelli) Piccola storia della commedia musicale Un programma di Ceaara Gigil	20 —	Il mondo d Rassegna settim a all'eatero: inc vista, a cura di

GONCERTO DEL SOPRANO ELLY AMELING E

Partacipano un Parlamentare del MSI e tre glor-

Spattacolo della domenica con Johnny Dorelli e la partecipaziona di N. Manfredi, S. Mondaini, A. Pagnani, O. Vanoni, R. Vianello a M. Vitti Ragia di Faderico Sanguigni (Reptice del Secondo Programma)

Giornale radio - Italia che lavors CANZONI NAPOLETANE

Primo episodio
Regia di Umberto Benedatto
(Registrazione)

Intervallo musicala Amurri e lurgena presentano

GRAN VARIETA'

Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI

30 Luciano Leuwen

Radiotalefortuna 1967

di Stendhal

Il mondo dell'opera Rassegna settimanala di apattacoli firici in Italia a all'eatero: indiacrazioni, anticipszioni e inter-vista, a cura di Franco Soprano

Un programma mualcale di Lilian Tarry Nell'Intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolara

Giorgio Petrocchi: Il romanzo storico nell'800 ita-llano. Il veriemo a il romanzo storico

Aperitivo in musica Un giorno o l'eltro, Danke schoen, Tu juguete, Ricorde, Tumi tumi tumi, La romanina, Michelle, Sirinete ajec-cine. Cuendo caliente el sol

21 — SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Teati di Enzo Lamioni (Vedi Locendina nella pagina e fianco)

21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO

LA PASSIONE SECONDO SAN MARCO Oratorio per eoli, coro a orchastra di JOHANN SEBASTIAN BACH

SECONDO SAN LUCA Oratorio per aoli, coro e orchestre di HEINRICH SCHUTZ

(Vadi Locandine nella pagine e fianco)

(YBU Cocardine nella pagine e nanco)

21,10 In Italia a all'astaro
Selezione di periodici Italiani

25,25 Bele Bartok
Quertetto n. 6 per archi
Igor Strawinaky
Ta Pezzi per quartetto d'archi (Quartetto Parranin:
Jeoques Parrenin e Marcal Charpentier, vi.l; Denea
Marton, v.le; Pierre Paneaeou, vc.)

22,30 GIORNALE RADIO

Buon viaggio 17.05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizie del Giornale radio

17,35 Le grandi orchestre

Sui nostri mercati Notizia del Giornele radio CLASSE UNICA

Zig-Zeg RADIOSERA - Satte erti

degli anni '40

22 -- IL GIORNALE DEL TERZO - Setta erti 22,30 Coatume di Libero Biglaretti 22,40 Rivista della riviata 22,50 Chiusura

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -23 I programmi di domani - Buonanotta

DEL PIANISTA TORG DEMUS (Vedi Locendina nelle pagine e fienco)

TRIBUNA POLITICA Confronto diretto

22

21

17

18

LOCANDINA

nazionale

ore 11,30 / ANTOLOGIA OPERISTICA

Frençois Adrien Boieldieu: La Dama bianca: Ouverture (Orchestra del Teatro dell'Opéra di Parigi diretta da Jean Fournet) - Giuseppe Verdi: Luías Miller: « Quando le sere al placido (ten. Giuseppe Lugo) • Gaetano Donizetti: Betty: « In questo semplice, modesto asilo » (sopr. Margherita Carosio - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Leopold Gennai) • Francesco Cilea: Adriana Lecouveeu: « L'anima ho stanca » (Giulietta Simionato, mezzosoprane; Mario Del Monaco, ten. - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Franco Capuana)

ore 21,15 / CONCERTO ELLY AMELING

Il soprano Elly Ameling, accompagnata al pianoforte da Jörg Demus, interpreta dodici Lieder di Franz Schubert: «An die Musik», «An mein Klavier», «Durch alle Töne tönet», «Im Frühling», «Der Hirt auf dem Felsen», «Gretchen am Spinnrade», «Heim, liches Lieben», «Du liebst mich nicht», «Seligkeit», «Die Blumensprache», «Lachen und Weinen» e «Der Musensohn». Si tratta duna registrazione effettuata il 28 gennaio 1967 dal Teatro Odeon» in Firenze, durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica», Più di seicento sono i Lieder composti da Franz Schubert, Molti considerano «Gretchen am Spinnrade» (Margherita all'arcolaio), ora no programma, come il suo capolavoro. Lo scrisse a diciasin programma, come il suo capolavoro. Lo scrisse a diciassette anni appena.

secondo

ore 21 / SEDIA A DONDOLO



Luciana Gonzales partecipa alla trasmissione

Questo programma dedica agli appassionati delle canzoni Questo programma dedica agii appassionati delle canzoni romantiche e sentimentali i motivi che hanno o hanno avuto maggior successo: musiche e parole da ascollare tranquillamente, su una comoda... sedia a dondolo. Tra i brani che ascolleremo oggi, ecco il leit motiv del film «Un uomo, una donna», nella versione esclusivamente orchestrale. Le altre canzoni: L'ultima occasione, presentata da Tom Jones, Re di cuori, interpretala da Milva, Sempre con te (Achille Togliani) e Libellule (Luciana Geotrales). Gonzales).

terzo

ore 19,15 / « PASSIONI » DI SCHUTZ E BACH

ore 19,15 / «PASSIONI» DI SCHUIZ E BACH
Va in onda una registrazione effettuata nel settembre
scorso nella Chiesa di San Pietro a Perugia durante la
XXI Sagra Musicale Uniora. In programma La Passione
secondo San Luca, oratorio per soll, coro e orchestra di
Heinrich Schütz, il musicista chiamato «il padre della
musica tedesca, grande precursore di Bach», e La Passione secondo San Marco, oratorio per soll, coro e orchestra
di Johann Sebastian Bach, composta nel 1731. Bach aveva
usato per questa Passione la stessa musica della sua
Ode funebre, scritta per la Elettrice Christiane Eberhardinc. Dirige Wolfgang Sawallisch, Orchestra « Die Wiener
Symphoniker» e Coro degli Amici della Musica di Vienna.
Maestro del Coro Helmuth Froschauer. Partecipano il
soprano Helen Donath, il mezzosoprano Brigitte Fassbaender, il tenore Peter Schreier, i hassi Kieth Engen e Ernst
Wiemann.

RETE TRE

9.30 Antonin Fils

Sinfonia a otto in la ma (Orch, della Radio della dir. da Karl Rialenpart)

9,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York!

Peter Drucker: I nuovi dirigenti

9,55 Parliamone un po'

10 — Musiche concertanti

— Musiche concertanti
Franz Danzi: Sinfonia concertante in si bemolle maggiora per
due violini e orchestra (solisti Arrigo Palliccia e Franco Guilli Orch, Sint, di Roma della Ral, dir, da Ferruccio Scaglia) e Christian Ludwig Dieler: Concerto concertante in la maggiore, per
dua fanolti principali e orchestra dua fagolir principali e orchestra (solisti Giovanni Graglia a Gu-glielmo Pasi - Orch. Sint. di To-rino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

10,40 Sonate moderne

Aaron Copland: Sonata per pla-notorta (pl. Noël Lee)

11 — Musiche operiatiche: Sopra-no Régine Creapin

mosche Operanter. Spyran no Régine Creapin Richard Wagner. Lohangrin; • Ein-am in truben Tagen. • La Walkrita. • Eine Waffe less mich della Radiodifusione Frencese dir. • da Carges Prekte Fischer Delicot Rosalin: Sugirelmo Tall. • Selva opaca. • (Orch. del Testro Nazionale Guigrelmo Tall. • Selva opaca. • (Orch. del Testro Nazionale dell'Opère di Parigi dir. de Otto Ackermann). • Gluseppa Vardi: Il Trovatore • Taces la notte placida. • (Dr. Ballo in masschers • Morro, ma prima in grazia. • Dello • Piangea canian da. • (Dr. del Covent Garden di Londra dir. de Edward Downes)

t1,55 Quartetti per erchi Gaetano Donizetti: Ouertatto Gaetano Donizetti Ouarratto In e minora (Quartetto della Scala Enrico Minetti, Giuseppe Cambetti, vi. Tommaso Valdinoci, via Gilbarto Crepas, ve.) Ludwiq van Beethoven Ouartetto in mi bamolle maggiore ol 127 (Queretto Fine Aria Leonard Sarkin, Abrem Loft vi.i, Irving limer, via. George Sookin, vc.)

12,55 Un'ora con Céser Franck

So Un'ora con Ceser Franck
Corain n I in mi maggiore per
organo (org. Jean-lacquea Cirr.
Irin a la diesis minore op. I per pienoforte e actio
(Trio di Bolizano Nunzio Montanari, pl. Giennino Carpi, vl., Antono Valiai, vc.), Verazioni sintorio (aci. V.), verazioni sintorio (aci. Philippe Entremori
Corb. Sini di Torino della Ral dir da Armando Le Roae Parodi)

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonice di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

diretta da Eugène Ormandy
Carl Philipp Emanuel Bech: Concerto in re maggiore per orcheatra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la

15,30 Musiche planistiche di Carl Maria von Weber

Maria von Weber
Variation in do maggiore su un
Iema originale, op. 2 (pf. Michael
Braumfela): Del Piccoli Pezzi facili op. 3: Sonatina - Romanza Ronde; Dal Pezzi op. 10: Andantino con moto - Andantino
con variazioni - Bondo (duo pf
Umberto De Marghariti - Mario
Caporaloni): Sonata n. 3 in re
minore op. 49 (pf. Armia D'Arco):
Dillente in re bemolle maggiore
op. 65 (pf. Alexander Brallowsky)

16.25 Bela Bartok

Divertimento per orchestra chi (Orch. de Camere di M dir. de Rudolf Berecial)

17 - Quadrante economico

17,15 Le opinioni dagli eltri, ressagna delle stempa estera

17,30 Robert Blum

Concerto per olique atrumenti a fiato (Quintetto Siadler: Ursula Burkhard, fl.; Peter Fucha, ob.; Hana Rudoli Stedler, cfar.; Pierre Renon, fg.; Bernard Léguillon, cr.)

RADIO

23 febbraio

17.45 Bollettino della transitabi lità delle strada statali

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Nazio-

radiostereofonia

Stazioni aperimentali a modulaziona di fraquanza di Roma (100,3 Mc/a) - Milano (102,2 Mc/a) - Napoli (103,9 Mc/a) - Torino (101,8 Mc/a)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16:30 Musica leggera - ore 21-22 Mu-aica ainfonica

notturno

Daile ora 22.45 alle 8.25: Programmi musicali e notiziari trasmesal da Roma 2 au KHz 845 per la m 335, da Milano 1 au KHz 895 par la m 333,7, dalle atazioni di Catianissera O.C. au KHz 6060 par la m 49,50 e au KHz 9515 per la m 31,53 a dai il canala di Filodiffusiona.

22,45 Musica per tulti - 0,36 Motivi di successi - 1,06 Fissh sul solitate - 1,36 Romanze da opere - 2,06 Com - 1,36 Romanze da opere - 2,06 Com - 1,36 Romanze da opere - 2,06 Incontro com Roger Williams - 3,36 Incontro con Roger Williams - 3,36 Incontro con Roger Williams - 3,36 Incontro con Roger Williams - 3,36 Incontro saloon - 4,36 Motivi per sorridere -5,06 Sindone e balletti da opere -1,506 Sindone e balletti da opere -leno musicale - 6,06 Arcoba leno musicale

Tre un progremma e l'altro vengono traamesa notiziari in Italiano, ingle-ae, francese e tedeaco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi a richieata degli ascoltatori abruzzesi e mo-

12,20-12,40 Musica per lutti.

CAMPANIA

7-8 • Good morning from Naples •, trasmissione in lingua inglese

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.15-7,30 II Gezzatilno dal Friuli-Va-nezia Giulia.

12,05 Canta Nereo Apollonio - 12,15 Asteriaco musicale - 12,23 I pro-grammi del pomeriggio - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, tettera e apetacolo, a cura della reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

Giulia.

3,15 Piccoli complesai dalla Replonata e Megin — 12,30 - Albert Megin — 12,30 - Megin — 13,30 - Megin — 12,30 - Megin — 14,35 - Megin — 12,30 - Megin — 14,35 - Megin — 14,30 - Megin — 14,35 - Megin — 1

dirette de L'approlation de la 14,30 L'ore della Venezia Glulla . Traemissione giornalistica e musicala dedicata agli Italiani di ottoriore - Montzia dall'Italia e dell'Estaro - Croneche locali - Notizia sportive - 14,45 cani italia a dall'Estero - Croneche locali - Notizie aportive - 14,45 Appuniamento con l'opera lirica -15 Note aulia vita politica jugoalava - Il quaderno d'Italiano - 15,10-15,30 Musica richiesta.

19,30 Oggi alla Ragione - Indi Se-gnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venazia Giulia. SARDEGNA

12,05 Compleeso . i Condora ..

12,20 Aalrolabio aardo - 12,25 Ope-razione vent'anni, chiacchiera sul giovani con gli emici di - Sotto-voce - - 12,50 Notizierio della Sar-

14 Gazzatilno sardo - 14,15-14,40 L'inchisata del mese.

19,30 Dieci minuti con Mariaa Sannia - 19,45 Gazzattino aardo,

SICILIA

7.15 Gazzattino della Sicilia.

12,20-12,30 Gazzettino dalla Sicilia.

14 Gazzettino della Sicilia. 19,30 GazzaTino della Sicilia.

TRENTING-ALTO ADIGE

12,30 Cerriera di Trento - Carriera di Bolzano - Cronacha ragionali -Opera a giorni nel Trentino.

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14,20 Trasmission per 1 Ladi

19,15 Trento aera - Bolzano aera,

19,30 - 'n giro al sas - Liricha di Riccardo Zandonai - Terza traamia-alona Soprano Alide Salvetta.

19,45 Musica sintonica, H. Purcell Suite di danze; L. v. Beethoven; Concerto in do magg op. 15 per planoforta e orchestra

VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Voix da la Valléa -Gazzattino della Valla d'Aosta, no-liziario bilingue in italiano e fran-ceae - Rubrice per gil agricoltori.

radio vaticana

14,30 Radiogiormala. 15,15 Traemiasioni estera. 17 Concerto del Giovadi: Musiche di Lorenzo Peroal.
Inni con la Politonica Ambroaiana.
diretta de Glueeppe Biella, all'organo Luigi Molfino e Gianfranco Spinelli 18,15 Porocila a katoliakega
avata 19,15 Timely Words from the
Popas. 19,33 Radioquaresima: Lettura
del Decrati sul Glovani - Conversazione di SE Mona. Giuseppe Marszione di SE Mona. Giuseppe Marslicano. 20,15 Lea progrea dana la
Lilturgie. 20,45 Nach dem Korzil. 21
Santo Rosardo. 21,15 Treemialainal
eatere. 21,45 Libroa de España an
el Vaticano. 22,30 Replica di Radioquaresima.

radio svizzera

MONTEGENERI

i Programma

7 Musica ricrativa 7,10 Cranache di etr. 7,15 Notiziario - Musica varia 8,30 Concerto diretto da Leopoldo Casalla. G. M. von Weber: Preziosa -, ouverture: F. Schubart: *Rosamunde. -, ouverture op. 26 8,45 Lezione di Irancese (2º corso) 9 Radio Mattina 12 Rassegna atampa. 12,10 Musica va Carononette 13,20 L. van Baethoven. Dall'opera - Fidalio -: Quantetto - Aria - Recit; e aria; L. Delibes: Dall'opera - Le wita per lo Zar - ouverture 16,06 Precedenza sisolotia, aliusità musicali. 17 Rassendo e la sull'alia del concentra 18,20 Canti regionali italiani. 18,45 Diario culturale 19 Complessi ricreativi. 19,15 Notiziario-Attualità 19,45 Moldio e canoni. 20 Santa curiosità, ciclo di Franz Fasabind. 20,30 Concerto sindonico diretto da Leopoldo Casella (soliata parti: Sel danze ledeache. K. 800 F. Schubart: - Wanderer-Phentasia -, on 15 (elebora; per planaforte e orcheatre di Franz Liazi; N. Rimski-Koraskov: Concerto in delessi minore gi 30 per pianoforte e orcheatre di Franz Liazi; N. Rimski-Koraskov: Concerto in Coronache musicali 22,06 La nio-atra del libri 12,30 Melodie de Colonia presentate da Renata Calani. 23 Notizierio-Anjuelità.

II Progremme

II Programme
II Girotondo di note, 18,15 Orizzonti
Ticineal, temi e problemi di cese
nostre, 18,45 Cori della montagna
19 Per I lavoretori Italiani in Svizzera - nell'intervallo (19,15) Notizierio, 20 Ribalte internazionela.
20,30 La poseala negra, voce recitante Cerlo d'Angelo, 21 Canzonette
1,50 Pere 1,50 Pere 1,50 Pere 2,50
2,30 Pecedo bar, con Glovenni
Pelli al planoforte.

un momento! ...prima Ramazzotti



prima di gustarvi la serata al televisore gustatevi un Ramazzotti

è inimitabile! ve lo dice Alighiero Noschese il re delle imitazioni che stasera vi presenta:



e vi ricorda che

fa sempre bene

venerdi



NAZIONALE

telescuola

Il Miniataro della Pubblica letruziona a la RAI-Radiotalevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima clease:

8,30-9,10 Italiano Prof Lamberto Velli

9,50-10,10 Matemetica Prof a Lillene Artusi Chini

Seconda classe: 9,30-9,50 Francesa

Prof. Enrico Arcaini 10,30-10,50 Storie Prof.a Maria Bonzano Strona

Le civiltà comunale: testimo-nienze artistiche - le Chiese romanicha in Italia, le Chiese gotiche in Europe

11,10-11,30 Itelieno Prof.a Fausta Monelli

11,40-12 Matemetice Prof.a Lillane Raguee Gilli

Terza ciasse: 9,10-9,30 Latino Prof Gluseppe Frola

10,10-10,30 Matemetice Prof.a Liliana Ragusa Gilli 10,50-11,10 Appl. Tacniche Prof Mario Pincherie

11,30-11,40 Religione Padre Antonio Bordonali

17 - FIRENZE: CORSA TRIS

Telecronista Albarto Giubilo 17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio GIROTONDO (Biscotti Wamar - Invernizzi Milione - Tortallini Fioravanti -

la TV dei ragazzi

17,45 e) L'ALBA DEL SETTIMO GIORNO

Sesta puntata Nascono nuove Nazioni a cura di Corrado Biggi Presenta Mino Bellei

Regia di Arnaldo Ramedorl

b) IL RAGAZZO DI HONG KONG

Uno strano portafortuna Telafilm - Ragia di Joseph Sargant Int.: Dennia Waavar, Herry

Morgan, Richay Dar ritorno a casa

GONG

(Crama Diadermina - Lavetri-ci Cestor)

18.45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violiniata Guido Mozzeto Clavicambalista Egide Glor-

dani Sartori
1) Francasco Geminieni: So-nate n. 7 in do minore: e) Grave, b) Allegro, c) Greve-Allegro (Eleborezione calculario di camballatica di Egida Glor-dani Sartori): 2) Johenn Seb-estian Bach: Sonate n. 2 in la maggiore: a) Andante, b) Al-legro, c) Andente un poco, d) Preto Besis di Vadi Orenno. Regia di Vladi Orengo

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali a di coatuma

L'uomo e la accietà

Corao di aducazione civice a cura di Bartolo Ciccerdini a Sargio Da Marchia

La sociatà Raalizzaziona di Salvatora

Coordinators Luciano Tevezze

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Dolcificio Lomberdo Perfetti Est Elettrodomestici - Menetti & Roberts - Milkena Oro - Di-xen per levetrici - Prodotti Bertolini1

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Formitrol - Telerie Zucchi -Motte - Vini Foloneri - Mobil -Aiex lanciere bianco)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cirio - (2) Remezzotti -(3) Olio Sesso - (4) Ultre-rapida Squibb - (5) Orzoro l cortomatraggi sono stati raa-lizzati de: 1) Mesalmo Sere-ceni - 2) Gruppo Ferranti - 3) Delfe Film - 4) Cinatelevisio-na - 5) P.C.T.

21 - Centenario delle nascite di Luigi Pirandello

COSI' E'

(SE VI PARE) Parabola in tre atti di Luigi Pirandello

Presentezione di Diago Fab-

Personeggi ed interpreti:

Lamberto Laudiel Lamberto Laudiel
Glencarlo Sbregle
La signora Frole Sareh Farrati
Il eignor Ponza
Enrico Merie Salerno
La algnora Ponze
Glovanne Pelizzi
Il consigliare Apazzi

Il coneigliere Agazzi
Mario Scaccie

Le algnora Amella Nore Ricci
Dine Menuela Andrei
Le signora Sirelli

Rosalla Spinelli Il aignor Siralli

Francesco Sormano Il algnor Prefetto
Meuro Barbagli

II commieeario Canturi
Gilberto Mazzi
Le signora Cini Livia Cordero
Le eignore Nenni Evelina Gori
Un cemariara

Gualtiero Isnenghi Altri elgnori e elgnore Armando Furlei, Ezio Rossi, Armando Furlei, E Messimo Ungeretti

Messimo Ungeretti
Un coro del circolo
Giovenne D'Auro, Armide Da
Pesquell, Adelaide Gobbi,
Leure Faina, Blence Menenti,
Line Rossoni, Dalla Velle,
Mercello Bonini, Rainero Da
Canso, Pietro Recanetesi, Egidio Ummerino, Farnendo Velentini ientini

Scena di Tommaeo Passalacqua

Costumi di Gala Romanini Regla di Vittorio Cottefevi (Replice)

TELEGIORNALE Ediziona dalla notte

SECONDO

18 - SAPERE

Orientamanti culturali e di costume

Una lingue per tutti Corso di Inglace

a cura di Biancemarie Tedeschini Lalli

Realizzezione di Salvatore Baldazzi Replice 5° e 6° trasmissiona

Coordinators Lucieno Tevazza 19-19-30 II Ministero della PI

e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di istruzione popolare per edulti snalfabati Inaagnente Albarto Manzi

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Sottilette Kreft - Cucine Bec chi - Pneumetici Duniop -Vicks Vaporub - Brandy René Briand - Lip)

RITRATTI DI CITTA'

4" - Cuneo

Un programma di Enrico Gres a Mario Craveri 22,10 GIOCHI IN FAMIGLIA

Varietà a premi presentato da Mike Bon-

giorno Compleaso diratto da Pino Calvi

Regie di Antonio Moratti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesachau

20,19 Aus dem Cristalio-Thantar in Bozan - Sokratea -

nach den Dialogan des Pleton frei gestaltet von Heinz Beck Ausführende: Lore Bronner-Bühne, München

Inazenlerung: Ulrich Beiger Famsehragie: Vittorio Brignola

20,45-21 Ein Wintertag in Berlin

Ragia: Hone Klewe Prod.: TELEPOOL

TV SVIZZERA

,15 TELEGIORNALE. 1º adizione ,20 CAPPUCCETTO A POIS: IL PULLOVER. Flabe di Celdura a Damiani con i pupazzi di Maria

PULLOVEN. Fraue of Damiani con I pupazzi di Maria Perego Damiani con I pupazzi di Maria Perego Di Perego D

23 - OGGI AL PARLAMENTO



24 febbraio

«Così è (se vi pare)» apre il ciclo pirandelliano alla TV

IL SALOTTO DELLE VERITA

ore 21 nazionale

ore 21 nazionale

Si apre, con Così è (se vi pare), la serie dei quattro lavori teatrali di Luigi Pirandello che vengono trasmessi alla TV in occasione del primo centenario della nascita dello scrittore.

Sono quattro lavori fra i più noti, importanti e significativi del grande drammaturgo stciliano. A Così è (se vi pare) seguiranno, in ordine cronologi-co, Tutto per bene, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, nati alle scene in un periodo di tempo relativamente breve — cinque anni, dal 1917 al 1922 — periodo che è certo il più fertile di tutta la produzione teatrale pirandelliana. Così è (se vi pare), scrisse Renato Simoni, è « la prima grande commedia di Pirandello». E' anche quella dove in modo più evidente lo scrittore enuncio la tragica convinzione che sta alla base di tutto il suo teatro: che una verità certa e accertabile non esiste, perché addirittura abbiamo in noi — sono parole dello stesso Pirandello ». E necessità di ingannare di continuo noi stessi con la spontanea creazione d'una spontanea. dello — « la necessità di ingan-nare di continuo noi stessi con

nare di continuo noi stessi con la spontanea creazione d'una realta (una per ciascuno e non mai la stessa per tutti) la quale di tratto in tratto si scopre vana e illusoria ». La commedia, tratta dalla novella La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, tu rappresentata per la prima volta al Teatro Olimpia di Milano dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli il 18 giugno 1917. La » parabola » si svolge in ca-La « parabola « si svolge in ca-



Mario Scaccia (ii consigliere Agazzi) e Sarah Ferrati (ia signora Frola) in una scena di « Così è (se vi pare) », che fu il primo grande successo teatrale di Luigi Pirandello

sa del consigliere di Prefettu-ra Agazzi, in una piccola città di provincia. La signora Agazzi, assai compresa dai suoi doveri mondani, s'è assunta, insieme alla figlia, il difficile, ma gra-dito compito di reggere un salotto assai frequentato dove ogni avvenimento della vita cittadina è accuratamente esa-minato e discusso (la gustosa, misurata caricatura che Pirandello fa di questo ambiente è

fra i pregi maggiori della commedia). Tema di molte conversazioni è, nel salotto, lo strano comportamento del signor Ponza, nuovo impiegato della Prefettura, arrivato dalla Marsica. Taciturno, scontroso e triste, questi è giunto in città accompagnato dalla moglie e dalla suocera, un'anziana signora vestita a lutto; ma, anziché prendere una sola casa per tutte tre, ha voluto che la suocera si sistemasse in un appartamento per conto suo. la suocera si sistemasse in un appartamento per conto suo. Non solo: ha tassativamente proibito alla madre d'incontrarsi con la figlia (che tiene chiusa a chiave e segregata dal resto del mondo) si che le due donne comunicano di nascosto, e di lontano, fra lo-ro: la giovane da un ballatoio all'ultimo piano dove abita con il marito e la vecchia dal cortitetto della casa. E non è che il marito e la vecchia dal cor-tiletto della casa. E non è che egli sia in urto con la suocera. Anzi! Va tutti i giorni a tro-varla, anche due volte. Crudeli come possono esserlo i curiosi, i frequentatori del salotto Agazzi riescono a far parlare suocera a genera. L'uno

salotto Agazzi riescono a far parlare suocera e genero, l'uno dopo l'altra. La prima confida che l'uomo, tanto tanto buono, usci sconvolto da un terremoto che aveva distrutto il paese dove vivevano: lo sventurato s'immaginò d'avere in quel cataclisma perduto la moglie e, per fargliela di nuovo accettare, si dovette simulare un secondo matrimonio: egli. secondo matrimonio; egli, dunque, poverino, è convinto d'essere un vedovo che s'è ri-sposato. Il signor Ponza so-stiene invece che la prima moglie davvero gli morì sotto le macerie: la povera vecchia, tanto tanto buona, impazzì dal dolore ed ora crede che la seconda sposa sia quella figlia scomparsa.

due parlano così benc, così logicamente, che nessuno logicamente, che nessuno po-trebbe in coscienza dire chi di loro è pazzo o bugiardo. Documenti anagrafici che spieghino il mistero non esistono; scom-parvero col terremoto. Qual è la verità?

Enzo Maurri

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA.

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

OTO-CIN BINOCOLI-TELES<u>copi</u>

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI COLOSSALE ASSALTIMENTA DI MODELLI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
QUOTA MINIMA 450 LIFE MENSILI
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO richiedeteci senza Impegno ricco CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI Piazza di Spagna 124 - ROMA

presenta "LA BECCACCIA" n'BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'

ATTENZIONE

questa sera, alle 21,10, in INTERMEZZO, la

perché TINGERSI I CAPELLI

quando basta pettinarli?

PETUNATU!

It Nuovo Pettine Coloranta Lamour, prodotto in America, è ore in venprodotto in America, è ore in venmalei non devano più tennere i capelli grigi a sheiditi. Cal solo Pettines Coloreste Lamour, senze espelli grigi a sheiditi. Cal solo Pettines Coloreste Lamour, senze espelli grigi a sheiditi. Cal solo Pettines Coloreste Lamour, senze espelli grigi a sheiditi. Cal solo Pettines Coloreste Lamour, senze espipprendo di solo solo la solo senze
niles in modo rapido, innocuo escenamico. Serve anche per rinfrascara Il colore del frappet di colore
scara Il colore del frappet del colore
scara Il colore del frappet del colore
casteno biondo: mosgano. Mon tamcasteno biondo: mosgano. Mon tamcasteno biondo: mosgano. Mon tamcasteno biondo: mosgano. Mon tamcasteno del colore
casteno del col

CALLI

OLIO DI RICINO Basta con I fastidiosi impacchi ed t rasot pericolonii il nuovo tiquido NOXACORN dona sollievo Immediato: dissecca duront s catil aino alla radice. Contiene cinque togredienti con ollo di ricino che rende aubito morbido il callo. Con Lirs 300 vi liberats de un vero supplizio. Questo nuovo preparato tNGLESE st trova nelle Farmacie.



Poltrons Spaziale per TV in similpelle - Carattaristiche: relax sutomatico, portariviste, portasigarette, portafiammiferi, portacenere, portablechieri, bar

L. 55.000

Chiedete cetalogo s GRAPPEGGIA - SEREGNO (Mileno)

la TV dei ragazzi

IL RAGAZZO DI HONG KONG:

« Uno strano portafortuna »

Rentucky Jones, padrino di lke, si trova nei pasticci perché deve pagare un debito di mille dollari contratto per un affare poco fortunato, e non sa dove trovare il detaro. Ike, per aiutare il suo padrino, vende la sua bicicletta e va a comprare in una bottega di cineserie una statuetta portafortuna: il Budda che ride, lke ha molta fede in quella statuetta, ed i fatti che si svolgono nel corso del racconto gli daranno ragione. In quella statuetta è nascosta una collana di diamanti...

ore 18,45 nazionale

CONCERTO DI GUIDO MOZZATO

Il violinista Guido Mozzato, accompagnato al clavicentbalo da Egida Giordani Sartori, è l'interprete della Sonata n. 7 in do minore di Francesco Geminani, il Jamoso violinista e compositore nato a Lucca nel 1887 e morto a Dublino nel 1762 e che soggiorno a lutigo in Inglitera, notevolmente influenzato dall'arte violinistica inglese. L'elaborazione moderna di questo autentico giolelo violinistico si deve alla stessa clavicembalista Giordani Sartori. Segue nel programma la Sonata n. 2 in la maggiore, per clavicembalo e violino di Johann Sebastian Bach, che è la seconda delle sei famose Sonate composte tra il 1717 e il 1723.

ore 21,15 secondo

RITRATTI DI CITTA': CUNEO

Si conclude la breve serie dedicata ai problemi e alle caratteristiche di alcune città italiane di media grandetza. Cunco si propone all'attenzione del Paese per essere stata fra le prime a promuovere il rinnovamento della statica società di montagna con l'istituzione dei consigli di valle». Le sue prospettive di sviluppo sono legate all'incremento delle vie di comunicazione, per valorizzare il ruolo tradizionale di ponte fra l'Italia la Francia

JAZIONAI F

		NAZIONALE		SECONDO		
6	'30 '35	Bollattino per I neviganti Corao di lingue inglese, e cura di A. Powali	6,30 6,35	Notizie del Giornale radio Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno		1444411
7	'15 '48	Glornela radio - Almanacco Muelce atop Peri a dispari	7,30 7,45			venerdì
8		GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giomeli di etamene D.E. CANZONI DEL MATTINO con Audrey, P. Anke, G. Christien, D. Modugno, C. Vil- iani, R. Gienco, Mine, G. Geber, O. Venoni, G. Peolii (Palmolive)	8,15 8,20 8,30 8,40 B,45	Cesco Baseggio vi invite ad escoltare con lui i programmi dalle 8.40 ella 12.15		Melodie di tutto il mondo MUSICHE
9	'07	Ugo Sciascia: Le famiglie Colonna musicale Musiche di Offenbach, Serrendei, Anderson, Mozert, Rodgere, Wittstatt-Langdon, Albeniz, Lembrecht. Don Versey, Weber, Cermichael, Ponce, Waldteufel, Rimski- Koraekoff	9.12 9.30	Un consiglio per voi - Giulia Foscerini: Un veek-end (Gelbeni) ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Glormele redio Il mondo di lei Album musicale (Stab. Farmaceutici Giuliani)		VIA SATELLITE
10	'05 '30	(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)	10 — 10,15 10,30 10,35 10,40	Notizia del Giornale radio		Questa trasmissione, che va in onda tr la settimana — lunedì, mercoledì e ver sul Secondo, ci offre un vasto panoram musica leggera attraverso un satellite. I lite si chiama Euterpe I e trasmette c parte del mondo. Si tratta di un satelliti meute imunginario, ma non per questi reale uella mente di chi ascolta. Il n spiega: Euterpe è la musa non solo delle
11	'23 '30		11,25 11,30 11,35 11,42	Radiotelefortuna 1967 Notizle dei Giornale radio Valerio Volpini: Italie minore LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Ster)		ma auche della musica, e il nostro sate il compito appunto di captare le più si tive e attuali melodie dei vari Paesi e d smettercele nella loro veste originaria
12		(Vecchia Romagne Buton)		Notizie del Giornale redio Tresmissioni regionelli		Un tempo (non tanto lontano, del una canzone eseguita, pontanto, nel gascar poleva essere ascoltata soltanto viveva in quell'isola ed era presente cuzione. Poi sono venute le registrazion grafiche a darci la possibilità di rias
13	15 120 130 133	Punto e virgola	13,30 13,45 13.50	Leilo Luttazzi presenta HIT PARADE (Coce-Cofe) GIORNALE RADIO - Medie dalla veluta Teleoblettivo (Simmenfhel) Un motivo al glorno (Cemay) Finelino (Caffè Lavezza)		III qualinque momento ciò che era st ciso in precedenza; quimdi il nitracolo vento della radio che ci ha perniesso, certe distanze e limiti, l'immediatez l'ascolto, seguito dall'arrivo, ancor più ditivo, della televisione. Infine il raggi ancora allargato con l'uso dei satelliti ciali che hauno praticamente annullato stanze mettendoci in condizione di as
14	'40	Tresmlesioni regionali Zibaldone italiano I perte: Canzoni del Festival di Sanremo '67 Giornele radio (ora 15)	14.30	Juke-box Glornele redio - Liatino Borea di Milano Per gli emici dei disco (R.C.A. Iteliana)		e vedere ciò che avviene in quel niomen l'altra parte del globo. Euterpe I è un satellite fantastico, m appartiene alla fantascienza. Infatti po
15	'35 '50	Il parte Piccola mercia entica. Ballate del eofdeto. Se questo bello non finisse mei, Il quarderò nel cuore. Piri pari-us, Tre lunghi baci, Non evero che te, Lu mezurka di Cosanza. À Intralpia, Quiesaevà, Soli tra la gente, L'importante è evero te, Mormonio di fronde Reina a 45 giri (Ariston-Records) Conversazioni per le quaresima: La Chiasa nel mondo contemporeneo, a cura di Mone. C. Ciattaglia - IV. Il milstero della Chiesa		Per le vostra discotece (Juke-box Ediz. Fonogra- fiche) GRANDI DIRETTORI: VICTOR DE SABATA (Vedi Locandina nella pagine a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizis del Giornala redio Incontro con Ruggero Orlendo a cur		benissimo esistere. E', insomma, una finzione per rendere più stuzzicante l z'ora dedicata alla musica leggera che na in Paesi distanti da noi nuigliaia di metri e che spesso ci è completamente sciinta. Per Euterpe I non esistono dunque di non ci sono ostacoli: salta dalla Terra del a Liverpool o a Detroit, da San Franc
16	'30	Progremma per i regezzi Vi occorre un emico? Padre Pire, e cure di Anna Meria Romagnoli CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica a cure di Giveeppe Pugliese	16.35	MUSIGHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionela Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, e cura di Padre Virginio Rotondi ULTIMISSIME		Tokio, nel tempo che a noi occorre per da un punto all'altro della stanza. Guidato da un tandem composto da Fra Forti e Renzo Nissim, il satellite si fen dove c'è da capiare qualche melodia i
17	'1 5	Giornale redio - La voce del levoratori CANTANDO IN JAZZ Gino Latille: Solitudine • Artie Shaw-Mei Tormé: What le thie thing celled love • Lans Home-Key Sterr; Stor- my weather • Mins: Le tue meni	17 — 17,05 17,30 17,35	Buon viaggio Cenzoni del Festival di Sanramo '67 Notizia del Giornele radio OPERETTA EDIZIONE TASCABILE		sante, cambiando continuamente longitu latitudiue; ne deriva un continuo mu atmosfera musicale: canzoni e melodie Irecciano riflettendo le diversità di gust tradizione degli abitanti di questo nost
	'45	Tribuna dei giovani a cura di Enrico Gestaldi - La democrazia nella ecuola (II) - Cronsche giovanili - Centare per vivare		EVA di Franz Lehar Madama di Tebe di Cerlo Lombardo (Vedi Locandina ella pagline a flanco) Nall'intervallo (ore 17,55 circa): Non tutto ma di tutto, Piccole enciclopedia popolare		TERZO
18	'15	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata de Renzo Arbors (Settimanale Giovani)	18,35	Sui nostri mercati Notizie del Giornale radio CLASSE UNICA Adrieno Dasicini: La psicologie del bembino. L'engoscia dell'estraneo Apertitivo in musice		La musica leggera del Terzo Programma Piccolo pianeta Reussona di vite culturele: G. Beidini: Culture in C. Goriler: Cultura nordamiciana - E. Croca: tedesca - N. Minisal: Culture sieve - Echi e v
19	'20 '25 '30	Rediotelafortuna 1967 Livia Livi: Il duemile Sui nostri mercati Lune-park Una canzone el giorno (Anionetto)	19,23 19,30	Zig-Zeg RADIOSERA - Sette erti Punto e virgola	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Heydn, Strawinsky e Milheud (Vedi Locendina nelle pegina e fienco)

77 X nerdi

ELLITE

che va in onda tre volte li, mercoledi e venerdi — un vasto panorama della errso un satellite. Il satelpe I e trasniette da ogni ratla di un satellite ovviama non per questo meno chi ascolta. Il nome si nusa non solo della lirica, a, e il nostro satellite ha li captare le più significadei vari Paesi e di ritrabeti vari Paesi e di ritrabeti vari Paesi e di ritrabeti vari nuno, del resto); a, pontianno, nel Madascoltata soltanto da chi ed era presente all'ese ute le registrazioni fonopossibilità di riascoltare di coi che era stato in quindi il nitracoloso avee ci ha permiesso, entro e ci ha permiesso, entro

gaman il miracoloso av-e ci ha perniesso, entro niti, l'immediatezza del-arrivo, ancor più sbalor-ne. Infine il raggio si è l'uso dei satelliti artificameute aunullato le di-condizione di ascoltare me in quel niomento dal-

io. Ilite fantastico, ma non scienza. Infatti potrebbe ', insomma, una piccola più stuzzicante la mezisica leggera che si suo-la noi niigliaia di chiloè completamente scono

sistono dunque distanze, alta dalla Terra del Fuoco oit, da San Francisco a a noi occorre per andare della stanza.

i composto da Francesco il satellite si ferma lad-qualche melodia interestinuamente longitudine e un continuo mutare di anzoni e melodie si in-e diversità di gusto e di iti di questo nostro pia

Terzo Programma

G. Beidini: Culture inglese -mericana - E. Croce: Culture ture elsva - Echi e verificha

'25 Sui nostri marcati

Una canzona el giorno (Antonetto) GIORNALE RADIO

15 Applauel a... (Ditte Ruggero Benefli)
20 CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio De Almeida con la partecipezione del saxofonieta Raffaele Annunziata
Orchestra Sinfonica di Rome della RIAI
(Vedi Locsadina nelle pagina e fienco)
Nell'intervalio: Il giro del mondo

Vadattes a Parigi con Colette Renard, Claude Nougaro e Huguea Aufray

Rogar Williams al pianoforts Rodgere: Oh what e beeutful morning * Adems: The belle of St. Mary'a * Grahem-Drake-Shirl-Stillman: I belleve * Belfa: I dreemt that I dwelt in Marble Helle * Addinael: Concerto di Varsavie

Chiara fontana, un programme di musica folklo-rice iteliens, a cure di Giorgio Nataletti

20 - Il personaggio

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura

Un programma di Carlo Silva presenteto da Fa-brizio Casadio

21,55 La fabbrica dei goals: Genoa

Storia sportiva e romentice della più femosa aquedre Italiane, recconteta da Amaido Varri

20,30 Storia e scienza

Clò che è vivo a ciò che è morto nelle atorie della scienza, a cura di Vincanzo Cappelletti V - Prospattive di un umanesimo scientifico Tevola rotonde con Evandro Agezzi, Peolo Filleei Cerceno e Lao Lugarini

21 — LA CORRISPONDENZA e cura di Nore Finzi - Terza trasmiselone 21,30 Giornala redio 21,40 Intervello musicele **PASSE-PAR-TOUT**

Ritratti in cornica, di Franco Antonicelli MILLY 21,45 Jazz anno nuovo

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22 — IL GIORNALE DEL IENZO - Sette arti
22,30 In Italia e ali'satero
Seleziona di periodici etrenieri
22,40 IDEE F FATTI DELLA MUSICA
22,50 La poesia nel mondo - Poetasse streniera del
Novecento, a cura di Giuseppe Tedeschi
IV - Gil Stati Uniti: Hilda Doolittia a Merianna Moore

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I progremmi di dorneni - Buonanotta

23,05 Riviata della riviste 23.15 Chiusura

23 64

20

21

LOCANDINA

nazionale

ore 11,30 / PROFILI DI ARTISTI LIRICI



Il profilo è dedicato ad Elisabeth Schwarzkopf

Programma delle musiche interpretate dal soprano Elirlogramma dene musiche interpretate dat soprano Einsbeth Schwarzkopf; Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti», « Deh, vieni, non tardar »; Dom Glovanni: « Non mi dir, bell'idol mio », « Der Zamberer » (al pianoforte Walter Gieseking) « Richard Wagner: Tannhäuser: Entrata di Elisabetta.

ore 20,20 / CONCERTO DE ALMEIDA

L'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, sotto la direzione di Antonio De Almeida, esegue l'Oriverture da La Princesse jaune, op. 30 di Camille Saint-Saëns, presentata la prima volta all'« Opéra-Comique» di Parigi il 12 giugno 1872. Figura inoltre, al centro delle trasmissione, il Concerto in mi bemolle, op. 109, per saxofono contralto e orchestra d'archi di Alexander Glazunov, scritto nel 1933. Saxofonista Raffaele Annunziata, Chiude la trasmissione al Sinfonia fantastica, op. 14 - Episodi della vita di un artista di Hector Berlioz composta nella primavera del 1830 e dedicata a Nicola I di Russia. Fu eseguita la prima volta il 5 dicembre del medesimo anno.

secondo

ore 13 / HIT PARADE

Classifica relativa alla trasmissione di venerdi 10 febbraio:
1) Cuore matto, canta Little Tonyn; 2) Pietre, canta Antoine; 3) Proposta, cantano I Giganti; 4) Bisogna saper perdere, cantano The Rokes; 5) L'immensità, canta Johnny Dorelli; 6) 10, tu e le rose, canta Orietta Berti; 7) Ciao amore, ciao, canta Luigi Tenco; 8) Se perdo anche te, canta Gianni Morandi.

ore 15,15 / GRANDI DIRETTORI: DE SABATA

Programma delle musiche dirette ua Victor De Sabata: riogramma deile musicne dirette da Victor De Sabata: Ottorino Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico: La fontana di Valle Giulia all'alba, La fontana del Tritone al mattino, La fontana di Trevi al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia) • Claude Debussy: Jeux, poema danzato (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia).

ore 17,35 / OPERETTE TASCABILI

Di Franz Lehar va in onda una delle più popolari operette, Eva, nell'interpretazione di Romana Righetti, Elena Baggiore, Ugo Benelli e Carlo Pierengeli. Orchestra e Coro Cetra, diretti da Cesare Gallino, che dirigerà anche una riduzione dell'operetta Madama di Tebe di Carlo Lombardo, interpreti Romana Righetti, Elena Beggiore, Giuseppe Campora, Sante Andreoli e Carlo Pierangeli. Le due operette sono registrate su dischi Cetra.

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

La trasmissione si apre con il Concerto in do maggiore, per oboe e orchestra (elaborazione Wunderer) dl Franz Joseph Haydn. Solista Elio Ovcinnico. Orchestra « A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia, Ancora il maestro Scaglia e la medesima Orchestra della RAI, con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Lucca, del tenore Carlo Franzini e del basso Ugo Trama, sono gli interpreti di Pulcinella, balletto su musiche di Giambattista Pergolesi, per soli e orchestra di Igor Strawinski, Completa il programme L'Apothéose de Molière (d'après Baptiste Anet) di Darius Milhaud, Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Masslmo Freccia.

RETE TRE

9.30 L'Antenna

Incontro eattimanele con obalunni delle Scuole Media l'Italia nella sue regioni: la Lucania, a cure di Giueappe Aldo Rosel con la colleborazione di Merio Veni Regia di Ugo Amodeo (Replica dal Progr. Nazionale)

- Cantate profese

— Cantate proteine
Ludwig van Beathoven: Il Momento glorloso, Cantate per la
Pace, op. 136, per soll, coro e
orchestra (Lucille Udovich, sopr.;
Myriam Pirazzini, msopr.; Amadeo Berdini, ian.; Paolo Montareolo, bs. - Orch. Sinf. a Coro di
Torino dalla RAI dir.! da Hermann Scherchen - Me del Coro
Ruggero Meghini)

10,35 Compositori Italiani

35 Compositori Italiani
Mario Parsico: Moturno, da - La
Bisbetica domata - (Orch. dal
Fastro La Fanica di Vanazia dir.
da Arturo Basile); Sisbat Maier,
par coro femminila e orchestra
(Coro Polifonico a Orch. a
Scariatti - di Napoli dalla RAI
dr. da Lugi Colona - Mº dal
Coro Gennar o D'ondrito.

10,55 Musiche romantiche

55 Musiche romantiche
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in
ai minora - Incompiuta - (Orch.
di Filamonici di Bartino dir. da
Lorin Miazzel) * Johannea BrahmaDoppio Concerto in la minora
op. 102 per violino, violonoalio
o orchestra (Nathan Milatein, VI.;
Gregor Piatligorally, vo. Orch.
Robin Hood Dell di Filadelfia dir.
da Fritz Reliner)

11,50 Musiche di belletto

Pater Ilijch Claikowski: Lo Schiaccianoci, autte dal ballatto op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner) • Manuel da Falla Il Cappello a tricorno, autte dai ballatto (Orch, dal Tae-Iro Nazionale dell'Opèra di Parigi dir. da Roberto Benzi)

12,50 Un'ora con Dimitri Sciostakovic

Trio op. 67 per planoforte a ar-chi (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Giannino Carpi, vf.: Santa Amadori, vc.); Sinfo-nia n. 6 in si minore op. 54 (Or-chetta Sini, di Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield)

13,55 LA VESTALE

Melodramme in tre etti di Stefano De Iouy

(Versione ritmica Italiana di G. Schmidt)

Musica di Gespere Spontini Licinio Ranalo Gavarini Maria Vitala Alfredo Finaschi Giulla

Cinna Anno Il Sommo Sacerdote Giuliano Ferrein Flana Nicolal Orch. Sinf. e Coro della RAI dir. da Fernendo Previteli

Wolfgang Amadeua Mozart: Serenale notiuma in re maggiora K. 239 (Orch. d'archi dal Featival di Lucerne dir. de Rudolf Baumgertner) • Norman Dello Joio: Sere-riata par orchestrs (Orch. della American Recording Society dir. da Hens Swarowsky) • Anton Dvorek: Serenala in mi maggiore op. 22 per orcheatra d'erchi (Orch. Filarmonica d'Iereala dir. de Ralasi Kubelik)

17 - Ousdrente economico

17,15 Le opinioni degli eltri, rassegne dalle etampe estera

17,30 Il ponte di Westminster Immagini di vite inglese

Hover Craft: II velcolo a cuseino d'aria

17,45 Bollettino delle transitabi-Ilià delle strade etatell

18 - L'uomo e II denero Conversazione di Corrado Torrigient

18,05 Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell (Replice del Progr. Nazionale)

TRANDICO

24 febbraio

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulezione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musics sinfonics - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica laggera.

notturno

Daile ore 22,45 alla 6,25: Programmi muelcall e notiziari Irasmeaei de Ro-ma 2 su KHz 845 parl e m 355, da Milano I au KHz 899 parl a m 333,7, dalla stazioni di Calianlanette O.C. au KHz 8060 parl a m 49,50 e au KHz 9515 parl a m 31,53 e dal II ca-nale di Filodiffusationa.

nale di Filodiffussiona.
22.45 Museae per tuti - 0.36 Night
club - 1.05 Cenzoni de ricordare 1.36 Rilm del vecchio e del nuovo
mondo - 2.06 Noi le centiemo così 2.38 Motivi per tutta le etè - 3.05
Musica sinfonica - 3.35 Complesai
vocali - 4.06 Ritnerari musicali - 4.36
Un microfono per due Sonny a Cher
- 5.06 Allegro pentagramma - 5.36
Piccolo concerto - 6.05 Arcobeleno
musicale

Tra un programma e l'altro vengono trasmesal notiziari in Italiano, Ingle-ae, francase e tedasco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie a nuove musiche, programma in dischi a richiaata degli ascoltatori abruzzasi a mo-

CALABRIA

12.20-12,40 Musica per tutti. CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naploa -, traamitasions in lingue inglase - 7-7,10 international and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naplas Daily Occurences: Italian Customs, Traditions and Monu-Customs, Traditions and Monu-ments; Travel itineraries and trip euggestion

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia.

12,05 Amedeo Tommael al plane - 12,15 Asteriaco musicale -- 12,15 Astariaco musicata - 12,25 programmi del pomariggio - 12,25 Terza pagine, cronache delle arti, lattere a apettacolo a cura della redsziona del Giornale Radio - 12,40-13 il Gazzettino del Friuli-Ventico del Calle nazia Giulia.

12.40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13.15 Come un luke-box . I diachi del nostri ragezzi = 13.30 Un po' di posala, a cure di Stello Criez: Mercello Fraulini - 13.40 - Kovancina - Dremma musicale popolare in quattro atti - Testo e musica di Modaelo Musaorgaky - Orchestrazione di Nicolai Rimany-Korsakov - Edizione Sonzigno - Atto i - Personaggi e intarpratti il Principe Ivan Kovaniki: Il Brincipe Ivan Kovaniki: Lastrati Principe Ivan Britania (Registrazione effettuete al Testro Comunala - Giu-appe Vardi - di Trieste) - 14,20 Ciclo di concerti pubblici di radio Trieste 198-8-57 - Ciorgo Brezigar, clarinetto; Bruno Bidusel, pienoforte - Eugene Bozza: - Fantiale Italienna - Robert Schede Inguisitche regionali a cura del professor Olovenni Battiate Pellegrini: Strumenti musicali. musicall.

14,30 L'ors della Venezia Giulia -Tramilaziona giornaliatice e musi-cale dedicata agli italiani di oltre frontiere - Almanecco - Notizie dall'fisiale e dell'Estaro - Cronache locali - Notizie aportive - 1,45 II jezz in Italia - 15 Testimonienze -Cronache del progresso - 15,10-15,30 Musica richiesta.

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino dai Friuli-Vanezia Giulia.

SARDEGNA

12,05 Canzoni in voga.

12,00 Astrolablo aardo - 12,25 Com-pleaso - I Cinque - di Iglasias -12,45 La settimana aconomica di Ignazio Da Megistria - 12,50 Noti-ziario della Sardagna.

14 Gazzetino ando - 14,15 I concerti di Radio Cagliari.
19,30 Qualche ritmo - 19,35 - L'univarsità popolare - - 19,45 Gazzetino sardo.

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilia. 12,20-12,30 Gazzattino della Sicilia. 14 Gazzettino della Sicilia. 19,30 Gazzettino della Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Cerriere di Trento - Cerriere di Bolzano - Cronache regionali -Oai torrenti alle vette.

14 Gazzattino del Trantino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmission per i La-dina.

19,15 Trento sera - Bolzano sera.

19,30 - 'n giro al sas - - Pleniale Sergio Torri, Bartok: Suita op., 14 19,45 Musica ainfonica, A. Scriabin: Sinfonia n. 3 in do magg. op. 43,

VALLE O'AOSTA

12,20-12,40 La Volx de la Vallée e Gazzettino della Valle d'Aosta, no-tiziario bilingua in Italiano a fran-cese - Nos Coutumes.

radio vaticana

14,30 Radiogioreale. 15,15 Treamissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità, par gil iniarrii. 10,15 The Secred Heart Programme. 19,33 Redioquarsaims: Lettura del Decreil General Maria (1997). 1997 Per la Compania del Compania (1997). 1997 Per la Compania (1997). 1997 Per l

radio svizzera

MONTECENERI

I Progremma

MONTECENENI

7 Musica ricrestiva. 7,19 Croneche di lari. 7,15 Notizzerio - Musica varia. 8,45 Il Mattutino, 9 Radio Mattina. 12 Reasegna stampe. 12,10 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità. 13,05 Album di polchette. 13,28 Orchestra Radiosa. 13,50 Aris disconsistation of the control of th

II Programme

18 II Cenzoniere. 18,30 Bollettino economico e Rinazziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. 18,45 Strettamenta etrumentale. 19 Par I lavoratori italiani in Svizzera - nell'intervallo (19,15) Notizierio. 20 Solieii dalla Svizzere italiana. 20,30 Fanteele d'archi, 21 Programme ricreativo. 21,30 Crobestre alla ribelta. 22-22,30 Mueica de ballo.

stasera in **CAROSELLO**

si concludono le prime storie di



e dei suoi amici Ve li presenta

COLUSSI PERUGIA

E' un mondo nuovo, popolato di personaggi fantastici e inimmaginabili.



Le figurine degli "Amici di Gioele" - alcuni dei quali avete già conosciuto in televisione - le trovate oltre che nei pacchi di biscotti "Turchese" e "Rubino", anche in tutte le altre confezioni COLUSSI PERUGIA.

Domani sera in ARCOBALENO appuntamento con



signora" čucina

Cosi elegante, ospitale e moderna, la cucina Salvarani è una "signora" cucina.



sabato



NAZIONALE

telescuola

Il Miniatero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radioteleviaione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,10-9,30 Appl. Tecniche Prof. Marlo Pincherle

10,10-10,30 Educ. Artistice Prof Franco Bagni La plastica

11,10-11,20 Educ. fisice meschile Prof Alberto Mezzetti

Seconda classe: 8,50-9,10 Italianc

Prof a Fausta Monelli

9,50-10,10 Inglese Prof Antonio Amato

10,50-11,10 Educ. Artistica Prof Franco Bagni Osservazione diretta ed Inter-

pretazione personale

Terza classe: 8,30-8,50 Italiano

Prof Giuseppe Frola 9,30-9,50 Dss Elem. Scien. Net

Prof.a Donvina Magagnoli 10,30-10,50 Educ. Artistica

Prof Franco Bagni 11,20-11,40 Inglese

Prof. Antonio Amato 11,40-12 Francese Prof Enrico Arcalni

Allestimento televisivo di Maricla Boggio

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con le BBC Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalera Regla di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Formaggino Prealpino - Dixan lavetrici - Wafers Maggiora - Fulgor vetro)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Spettacolo di Indovinelli a cura di Cino Tortorella Presenta Febo Conti-Regia di Frenceaco Dama

ritorno a casa

CONG

(Pizze Star - Dentifricio Col-gata)

18,45 INCONTRO CON GIANNI PETTENATI

Presenta Paole Mannoni Ragia di Raffeele Meloni

19,15 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cure di Jadar Jecobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO Conversazione religiosa

a cura di Mona. Selvetora Garofalo

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gori & Zucchi - Budini Royal SPAR - Commissione Tutela Lino - Antonio Ameto Salerno - Fertilizzante 10-10-10)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO Notizie della vita economica e sindecale

ARCOBALENO

(Brandy Vecchia Romagna -Innocenti - Lip - Mobili Salvarani - Crema Nivea - Formaggio Permigieno Reggiano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione dalla sera

CAROSELLO

(1) Lavatrici Candy - (2) Venus - (3) Kambusa Bonomelli - (4) Biscotti Colussi Perugia - (5) Confezioni sanRemo

I cortometraggi sono stati reelizzati da. 1) Publisedi - 2) Errefilm - 3) Vialon Film - 4) Paul Film - 5) Vision Film

21 - Corrado presenta

IL TAPPABUCHI Spettacolo mualcele di Scar-

nicci e Terabuai con la partecipazione di Nanni Loy

Aluto preaentatore Raimon-

do Vianello Scene di Gianni Ville

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Gino Landi Orcheatra dirette da Franco Plaano

Regia di Vito Molinari

22,15 PRIMA PAGINA N. 40 e cura di Furlo Colombo

Il tifo degli italiani

di Gilbarto Tofano

TELEGIORNALE

Edizione della notta

IL 2 MARZO scade il termine utile per Il rinnovo degli abbonamenti aila radio e alia televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

23 -

SECONDO

18 - SAPERE

Orientamenti culturali e di co-

etuma Une lingua per tutti Corao di francaea

e cura di Biancamaria Tedeachi-ni Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldezzi Replice 5º e 6º trasmissiona

Coordinatore Luciano Tavezze 19,30 Il Ministero della P.i. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 2º coreo di letruzione popolare Ineegnente Alberto Menzi

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Omogeneizzati Nestlé - Itelar-redi - Bronchiolina - Tide -Amero Cora - Rhodietoce)

21,15 RECITAL DEL TENORE CARLO BERGONZI

Taato e presentazione di Franceaco Cenesaa Guaeppe Verdi: 1) La forza del destino: - O tu che in ae-no agli angeli: - 2) Alda: - Ce-leste Aida: - 3) Rigoletto - Parmi veder le lacrime: -, Giacomo Puccini: Tosca: - E lucean le stelle: -

Scene di Giuliano Tullio

Regle di Marcella Curti Gialdino 21,55 SOTTO ACCUSA

L'ombra del passato Telefilm - Regia di David Lo-

well Rich

Prod: M C.A -TV

Int.: Ben Gazzera, Chuck Connors, John Larch, Roger Perry, Richard Basehart

23,10 NAPOLI - GINNASTICA Fasi conclusive dell'incontro Italia-Jugoslavia maachlle

Trasmissioni in lingua tadesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegesscheu

20,10 Funketrelfe Iser 12
Framdenpanaion Alda =
Polizaifilm Regia Michael Braun Prod.: BAVARIA

20,35 Lebendiges Wasser Bildbericht Prod: BAVARIA

28,45-21 Gedenken zum Sonntag Eine religioaa Betrachtung von Hochw. Kerl Raiterer

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimenale per gli litaliani cha levorano in Svizzara 15.55 in Euroviaiona da Twickanham. INCONTRO INTERNAZIONALE DI RUGBY INGHILTERRA-FRANCIA. Cronece direite
18 LA GIOSTRA. Settimanale per i regezzi. A cura di Mimma Pagna

regazzi. A cure di Mimma Pegna monta monta 19 INI MEZZO 19 INI FELECIORNALE 1° adizione 1922 I SERPENTI VIVI. Documentario 1925 I SERPENTI OD DOMANI. Con-vereszione religiose 20 SABATO SPORT 20,15 TV-SPOT 20,20 TELGIORNALE. Ed. principele 20,20 TELGIORNALE. Ed. principele 20,20 LA FIAMMA DELL'OVEST. Lun-gometreggio

gometreggio 22 PICCARD E IL SUO BATISCAFO Documentario dalle aerie - ler 22,30 TELEGIORNALE. 3º adiziona



25 febbraio

Stasera nel «Tappabuchi» nuovi esperimenti di tele-verità

GLI SPECCHIETTI DI LOY

ore 21 nazionale

Il primo cortometraggio di Nanni Loy, appena diplomato al Centro Sperimentale, s'intitolava I pittori allo specchio; il suo primo film Parola di ladro. Dobbiamo credere alla validità di questi segni premo nitori? Certo si è che nel novembre del '64, debuttando clamorosamente in TV, il regista sardo (è nato a Cagliari nel 25) sintetizzo quella sua duplice vocazione, intitolando Specchio segreto il suo programma e comportandosi in esso nien-t'altro che come un ladro di immagini e di parole altrui. La tecnica era quella di un'analoga trasmissione americana, Candid Camera.

A distanza di due anni, Los allinea il suo esperimento al suo esperimento al linea il suo esperimento.

adilinea il suo esperimento al tono scherzoso della rivista che lo ospita il sabato sera, Il tappabuchi (e presto lo rincontreremo più o meno nella stessa veste in un altro show», Roma 4). In Specchio segreto, accadeva qualche volta all'ecta della sua « cando della staria di consume. La candid camera » coplieva, è vero, anche episodi di coraggio, di carattere, di bontà, ma più spesso — poiché il divertimento era tutto qui — fungeva da smascheratrice di menzogne, mettendo a nudo il comportamento dell'uomo qualunque che, credendosi inosservato, cerca di approfitare delle occasioni favorevoll e di scansare quelle scomode, rifugiandosi nel proprio egoismo come avrebbe fatto contro il



Nanni Loy ripeterà in tono scherzoso con il sistema della « Candid Camera » i trabocchetti tipo « Specchio segreto »

freddo stringendosi nel suo cappotto Oppure rischiarava crudamente piccoli casi di frustrazione, e allora il patetico si mescolava al comico, il risultato prendeva un vago sa pore amarognolo, e la nostra risata dinanzi al video era on suppletivo atto di crudeltà, che fortunatamente nessuna «camera» appostata in salotto re gistrava. Nel Tappabuchi invece l'esperimento ha un tono di

puro divertimento, parte da una situazione già comica per se stessa che ne garantisce uno sviluppo altrettanto esilarante, come nel primo episodio che abbiamo visto, del barbiere inesperto e dei clienti spaventati Inutile chiedere a Lov anticipazioni sui nuovi scherzi cui assisteremo da stasera in pot, perché il segreto prima e la sorpresa poi sono gli elementibase anche di questi « specchietti», che non gli sono costati minor fatica dei precedenti, anzi: stavolta erano aumentati per lui i rischi di essere riconosciuto. Chiediamo piuttosto al regista interprete qualche conclusione complessiva sulla sua esperienza di ieri e di oggi. La vita del « provocatore televisivo » è istruttiva e avventure, duque, egli è andato incontro, e quali insegnamenti ne ha tratto? Il primo insegnamento, dice Lov, è che gli italiani non sono reticenti come egli immaginava, desiderosi anzi di conidarsi, d'attaccar discorso col prossimo, purché si tratti di uno sconosciuto. L'anonimo li mette a proprio agio, l'intervistatore ufficiale li paralizza. Tuttavia, quando si accorgono d'esser caduti nella pania, come in questo caso, se ne infischiano: Loy aveva pre partaizza. Iuttavia, quando si accorgono d'esser caduti nella pania, come in questo caso, se ne infischiano: Loy aveva previsto una metà di protestatari una volta scoperto il gioco, ma solo il 5% si è rifiutato di apparire sul video, spesso per eccellenti ragioni personali. Gli italiani, inoltre sono comprensivi: quando Loy issò all'ingresso d'una fabbrica un cartello provocatorio, «Sono stufo di lavorare», un capo-reparto, in fama tra i suoi di terribile stakanovista, lo prese in disparte per esternargli tutta la sua solidarietà. Peccato che subito dopo un brigadiere, un po' meno comprensivo, lo trassenò in questora: «Sono Loy; po meno comprensivo, lo tra-scinò in questura: « Sono Loy, quello della TV », spiegava il nostro amico; « Certo — repli-cava il brigadiere — e io sono il sindaco di Milano ».

Franco Rispoli

SAPETE CHI E'?



E' la modella piú famosa e piú fotografata del mondo. La vedrete questa sera alla TELEVISIONE nei nuovi CAROSELLI VENUS.





VENUS, una linea per la vera bellezza della pelle

ore 21,15 secondo

RECITAL BERGONZI

Il celebre tenore Carlo Bergonzi interpreta alcune squisite pagiue operistiche: da La forza del destino di Giuseppe Verdi l'aria che dou Alvaro canta nell'atto terzo, quando rievoca la dolcissima figura della douna annata, Leonora «O tu che in seno agli angeli» Ancora di Verdi Carlo Bergonzi canta «Celeste Aida» dall'Aida « » Parmi veder le lacrime» dal Rigoletto. Completa la trasuissione uno dei più noti brani della Tosca di Giacomo Puccini «E lucan le stelle», Questa fu tra le arie preferite di Caruso, Gigli e Lauri-Volpi.

ore 21,55 secondo

SOTTO ACCUSA: « L'ombra del passato »

Una bambina, investita per la strada da una motocicletta, viene soccorsa da un medico che, credendola morta, le pratica un massaggio cardiaco. La fanciulla riprende a repirare, ma nell'ambulanza che la conduce all'ospedale cessa di vivere. Quando la stampa rivela che il medico anni prina è stato in carcere per uso di farmaci non autorizzati e che non ha più la licenza di esercitare la professione, i genitori della piccola decidono di demunciarlo. Egli è così arrestato e processato.

ore 22,15 nazionale

PRIMA PAGINA

La rubrica del Telegiornale mette in onda stasera Il tifo degli italiani a cura di Gilberto Tojano. Si tratta di un panorama-inchiesta sul pomeriggio domenicale degli appassionati di calcio: due o tre ore trascorse sugli spalti uno stadio (la partita dura un'ora e mezza, ma la gram massa dei lifosi arriva sempre con anticipo), che possono scatenare enuciasmo o amarezza, a seconda dela vittoria o della sconfitta della squadra del cuore, ma che, comunque, offrono ai tifosi un pretesto per scaricarsi delle fatiche di una settimana di lavoro.

NAZIONALE SECONDO RAIDIO 30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua tedasca, a cura di A. Pellis 6,30 Notizie del Giornale radio Golonna musicala Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno 8.35 sabato Giornale radio - Almanacco 7,30 Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLA-Musica stop MENTO 48 Pari e dispari Biliardino a tempo di musica GIORNALE RADIO - Setta arti - Sui giornali di 8,15 Buon viaggio I temi di « La grande platea » 8,20 8,30 Pari e dispari GIORNALE RAOIO LE CANZONI DEL MATTINO 8,40 Gesco Baseggio vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNDRI L'ORCHESTRA (Palmoliva) con Orisita Barti, Little Tony, Batty Curtia, Bruno Mar-tino, Enrico Simonetti, Caterina Valenta, Giorgio Ga-ber, Gigliola Cinquetti, Enzo Ceragioli, Paul Anka (Doppio Brodo Star) **PROCESSO** IN FAMIGLIA Giovanni Maria Pace: La scienza in casa Un consiglio per voi - Antonio Morera: La rispo-sta del medico (*Galbani*) (Vadi Locandina nella pagina a flanco) ROMANTICA (*Lavabiancheria Candy*) Il mondo del disco italiano ore 18,45 terzo Saegar Guantanamera > Bono Littla man > Centora: Fortiasimo * Musicha da film: Auden: L'ascesa daiIEffa 6 (di C A Blbartazi) > Boccherin: Quintetta in mi megqiore op 18 n 6 * Mascagni Cavalleria rusticana. < O Lofia * (ten G D Stefano) > Wagner La Walkiria - Cavalcata delle Walkirie - (dir A Toscanini) Notizie del Giornale radio 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts) 10 Glornale radio Ruote e motor! MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MU-SICALI (Malto Knelpp) La Radio per la Scuole 10.15 I cinque Continenti (Industria Doiciaria Ferrero) Notizie del Giornala radio Controluce La Ragio per la Scuole Eroi del nostro tempo: Con la gente del piccolo popolo del deserto, a cura di Alberto Manzi L'Inviato speciale, rubrica sportiva di Enzo Balboni Regia di Ruggaro Winter 10,40 PASQUINO OGGI Un programma di Meurizio Gostanzo con Tino Buazzelli - Regia di Raffaele Meloni (Skip) Radiotelefortuna 1967 Notizie del Giornale radio SI può ringiovanire? - Risponde Vito Patrono LE GANZÖNI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza) TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) 11,25 11,30 L'avvocato di tutti di Antonio Guarino PARLIAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allorto Glornale radio Notizie del Giornale radio Contrappunto 12.20 + BEAT La donna, oggi - G. Basso. I nostri bambini (Vecchia Romagna Buton) Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E Flora ed E Mastrostafano Zig-Zag GIORNALE RADIO 13 HOLLYWOODIANA Giorno per giorno Spettacolo di D'Ottavi a Lionello - Regia di Ric-cardo Mantoni (Talco Felce Azzurra Pagliari) Punto e virgola Carillon (Manetti & Roberts) Giornale radio **PONTE RADIO** 13,45 Teleoblettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al glorno (Spic e Span) 13,55 Finalino (Caffé Lavazza) Cronache del sabato in collegamento con le Ra-gront Italiane, a cura di Sergio Giubilo Juke-box Glornale radio 30 Zibaldone italiano I parte: Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio (pre 15) Il parte, Mandolino mandolino, Non gettermi le sabbie negli occhi. Tarra strantera, Novelletta intima, Napula senza te, Valter di mai (dal film - La viscole.), l' ccolore dell'Amo, Infinitamante, Nostaigle de Milan, Le mazuria della nonne, Una rosa de Vienne 14,45 Angolo musicale (La Voce del Padrone - Co-lumbia - Marconiphone S.p.A.) Recentissime In microsolco (Mazzzi) GRANDI CANTANTI LIRIGI: soprano Victoria De Los Angeles - basso Nicola Rosal Lemeni (Vadi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervalio (ore 15,30): Giornala radio Cha ne pensa degli osaesai? - Risponde Emilio Servadio 15 '45 Schermo musicale (DET Discografice Ed. Tirrena) 15.55 Programma per i ragazzi il regno meraviglioso della musica, e cura di N Perno ed E. Benedetti - Regia di N. Perno Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica di Sacondo Programma) RAPSODIA Notizle del Giornale radio Tra minuti per ta, a cure di P. Virginio Rotondi CANZONI ITALIANE nell'inquiettudine che accompagna e contraddi-stingue l'unono di oggi. Al Processo in famiglia il settimanale di teatro e di cinema La grande platea dedica gran parte della trasmissione odierna. Mario Rai-mondo, redatore della rubrica per il teatro, ri-proporrà agli ascoltatori il lavoro di Fabbri come un tema da riscoprire. Le interviste con cino Cervi, con il regista José Quaglio e con lo stesso autore, Diego Fabbri, offriranno altre angolazioni interpretative. 16 17 Giornale redio - Itelia che lavore 15 Estrazioni del Lotto Buon viaggio LE GANZONI DI LUIGI TENGO Notizie del Giornale radio Estrazioni del Lotto 20 Le grandi voci del passato a cura di Glorgio Gualerzi Il disco elettrico: 1925-1950 (VIII) BANDIERA GIALLA Dischi per I giovanissimi presantati da Gienni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia (Dolcificio Lombardo Perfetti) **TERZO** '05 INCONTRI CON LA SCIENZA Sui nostri mercati Notizie del Giornale radio Ribalta di succassi (Cerisch S.p.A.) Aperitivo in musica 18 18,30 Le musica leggera del Terzo Programma I mosaici di piuma dagli antichi messiceni a cure di Paola Graziosi 18,45 La grande platea Settimanala radiofonico di cinema a teatro, a cura di Merio Ralmondo e Gian Luigi Rondi Reelizzazione di Glaudio Novelli 15 Concerto di musica leggera Nell'Intervallo: Antonio Plarantoni: I glovani oggi '16 Radiotelefortuna 1967 Zig-Zag RADIOSERA - Sette arti 19 23 GONGERTO DI OGNI SERA Le Borse in Italia e all'aetero Sul noatri marceti Muaiche di Mandelsaohn a Fauré 19,50 Punto a virgola (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Luna-park '55 Una canzone al glorno (Antonetto) 20 GIORNALE RADIO Stagione di concarti jazz organizzati dalle RAI Dall'Auditorio A di via Aelago in Rome Stegione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI '15 Applaual a. (Ditta Ruggaro Benelli) CONCERTO SINFONICO 20 LE SORELLE CONDO Jazz concerto diretto da Wolfgang Trommer con la pertecipazione dal violoncallieta Enrico Mainardi Orchestra Sinfonica di Roma della RA! Un programma di Marcello Goscia Trio Rané Urtreger con Guy Padarsen a Oanyel Humair a Franco Cerri Ragia di Arturo Zanini (Vadi Locandina nelle pagina a fienco) 21 — Musica leggera dali'Austrie 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO (Prima perte) 05 PARATA D'ORGHESTRE Nell'intervallo.

22,30 GIORNALE RADIO 22,40 MUSICA DA BALLO

(Seconda parte)

23.30 Chlueura

Divagazioni muelcell, di Guldo M. Gatti

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Oraa minora

Col semaforo rosso Radiodramma di Ello Pagliarani Regle di Filippo Crivelii (Vedi Locendine)

23,05 Rivieta dalle riviate 23,15 Chiusura

ETTORE BASTIANINI NEI RIGORDI DI MARIO

GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotta - Lettere eul pentagramma

DEL MONACO Rediocroniste filno Icerdi

LOCANDINA

secondo

ore 9,05 / LA RISPOSTA DEL MEDICO

Fra le molte lettere indirizzate ella RAI una parte è rappresentata da richieste di consigli medici. Nell'intento di soddistare almeno in una certa misura queste esigenze, ha inizio da questa settimana sul Secondo Programma una vera e propria corrispondenza fra un medico e gli ascoltatori. Il nostro collaboratore Antonio Morera cercherà il più possibile di riunire le fila di tante lettere rispondendo a più ascoltatori sullo stesso argomento.

ore 15,15 / GRANDI CANTANTI LIRICI

ore 15,15 / GRANDI CANTANTI LIRICI
Programma delle musiche interpretate dal soprano Victoria De Los Angeles e dal basso Nicola Rossi Lemeni:
Verdi: La Traviata: « Addio del passato » (soprano Victoria De Los Angeles, Orchestra del Teatro dell'Opera di
Roma diretta da Tullio Serafin); Nabucco: « Come notte » (basso Nicola Rossi Lemeni, Orchestra del Teatro
Covent Garden di Londra diretta da Anatole Fistoulari) «
Rossini: Il Barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »
(soprano Victoria de Los Angeles, Orchestra Sinfonica
di Milano diretta da Tullio Serafin) « Mussorgski: Boris
Godunov. « Ho il potere supremo» (basso Nicola Rossi
Lemeni - Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da
Leopold Stokowski) « Verdi: Otello: Canzone del salice
(soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro
dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morclli)

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA



La nota pianista Ornella Puliti Santoliquido

Il violinista Arrigo Pelliccia, il violoncellista Massimo Amphitheatrof c la pianista Ornella Puliti Santoliquido interpretano il *Trio n. 2 in do minore, op. 66* di Mendelssohn. Nell'esecuzione del Quartetto Loewengutt figura inoltre il *Quarietto in mi minore, op. 121* di Fauré.

ore 20,15 / CONCERTO THOMMER-MAINARDI

Il concerto diretto da Wolfgang Trommer, a capo del-l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, inizia con la Serenara di Luigi Boccherini, scritta nel 1776 in occasione del matrimonio dell'Inflante Don Luis con Doña Maria Teresa Vallabriga y Rosas. Segue il Concerto per violonecello e orchestra di Gian Francesco Malipiero, scritto nel 1937 e affidato ora all'interpretazione di Enrico Mainardi Mainardi è altresi interprete della propria Elegia, per violonecello e orchestra d'archi, scritta nel 1957, Conclude la trasmissione la Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120 di Robert Schumann.

ore 22,30 / COL SEMAFORO ROSSO

ore 22,30 / COL SEMAFORO ROSSO

Elio Pagliarani è, fra i poeti sperimentali italiani, quello che ha saputo legare alle esigenze della ricerca poetica un linguaggio che si avvale dei toni e dei modi di un eparlato a volte quasi dialettale (basti per tutti l'esempio del poemetto La ragazza Carla), a volte riferentesi ai termini specifici del «gergo» scientifico (e c'è l'esempio delle poesie raccolte in Lezione di fisica). Nell'uno o nell'altro modo, le liriche di Pagliarani sono o delle lettere in versi o dei recitativi drammatici; presuppono cioè scopertamente un ascoltatore, un pubblico; primo passo verso la scoperta di una forma più decisamente drammatica. Lo sbocco in questa forma era inevitabile: il primo risultato cospicuo è appunto il radiochamma di questa sera, Col semaforo rosso, sulle vicende di un tassista abusivo. Ne sono interpreti: Carlo Cataneo (Il narratore); Carlo Hintermann (Armando); Narcisa Bonati (Gina); Carlo Ratti (Un cliente); e le Voci: Enza Soldi, Leda Celani, Giampaolo Rossi e Gianni Bortolotto.

RETE TRE

9,30 Corriere dell'America

Risposte da « La Voce del-l'America » al radioascoltetori italiani

9,45 Univereità Internazionale Gu-glielmo Marconi (da Parigi) Arnold Band: Omaggio a Sa-muel Joseph Agnon

9,S5 Parliamone un po'

10 - Musiche del Settecento

Missione del Settecento Wolfgeng Amadeus Mozart: Con-certo in do maggiore K. 299 per fiauto, erps e o criceatra (Jean-Pierre Rampat, fl. Lilly Leakine arpa - Orch. de Camera Jean-François Peillard dir. da lean-Frençois Paillard)

10,30 Antologia di Interpreti

Direttore Albert Wolff: Jules Massenet, Phèdra: Ouver-ture (Orch. del Testro dell'Opéra-Comique di Parigi)

Soprano Virginia Zeani:

Vincenzo Bellini: La Sonnambu-la - Ahl non credea miraril - Giuseppe Verdi La Traviata - Ahl foras è Iul - (Orch Stabita del Meggio Musicale Florenlino dir. de Gianandrea Gavazzeni)

Cornista Barry Tuckwell: Wolfgang Amadeus Mozert Con-certo in mi bemolle maggiore K. 477 per corno e orchestre (Orch Sinf, di Londra dir, da Peter Maag)

Tenore Walter Ludwig

Franz Schubert Da Die schone Mullerin, ciclo di Lieder op 25, Mein - Psuse - Mit dem grünen Leutenbande (Michael Raucheisen, pl.)

Trio Ayo-Asciolla-Altobelli: Felica Gierdini. Trio in al be-molle maggiora op 20 n. I, per archi (Felix Ayo. vI; Dino Asciol-la, v.ia; Enzo Altobelli, vc.)

Contraito Marian Andarson: Contraito Martian Anderson: Guatav Mahler: De Kindertoten-Jiseder. « Nun will die Sonn'so hell aufgeh"n. (Orch. Sinl. di San Franciaco dir. da Pierra Monteux) » Anonimo: Due Spirituels » No-body knows Iha troubla I aea «, « Hear de Iam" a «cryin' « (Franz Rupp, pf.)

Pianista Aldo Schoen

Planista Alto Scheem Ludwig van Beethoven Fantasia in do mhora op 80 per piano-forta, coro e orcheatre (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Bar-tino dir.i da Leopold Ludwig)

Baritono Giuseppe Taddel: Baritono Giuscppe Iaddel: Giuscppe Verdi: Ermail: « Ohl de' verd'anni miei « Oych, Sinf, di Roma delle RAI dir. de Fernan-do Previtali) « Francesco Cilea: L'Arlasiana: « Come due Itzal ao-casi « (Orch. del Testro di Sen Cerlo di Napoli dir. da Ugo Ra-palo)

Violoncellista Paul Tortelier e pianista Luciano Giarbella: Cebrisi Fauré: Sonata n. 2 in sol minora op. 117

Soprano Jennifer Vyvyan: poprano Jenniler Vyvyan: Wolfgang Amedeus Mozart: Et Incamatus est dalla Messa in do minore K. 421; Alleluja dal Mot-tetto - Eullate -, K. 165 (Orch. Filermonica di Londra dir. de Peter Mass)

Direttora lean Martinon Peul Dukee: L'Apprenti Sorcier, acherzo sinfonico (Orch. del Con-certi Lamoureux di Parigi)

Un'ora con Johann Sebastian Bach

stien Bech
Suite-Coverture in al minore per
fleuto e orcheatre (sol. Hane Marin Linde - Orch. Barcoce del
Westdeutscher Rundfunk dl Colonia dir. de Ferdinand Leitner);
Megnificat, per soli, coro e orcheatra (Lidle Merimpieri, Nicolette Panni, sopr.; Anna Reymolds, contr.; Petre Munteanu,
rolds, contr.; Petre Munteanu,
dir.l de Hemenn, Scherchen - Me
del Coro Giulio Bartola)

13,95 Recital della Camerata Mu-sicale di Berlino: Marianne Koch Hoffner, flauto; Rolf Ju-llus Koch, oboe; Reiner Mia-del, violoncello; Maria Kapler,

clavicembalo
Sebestina Bodinus: Irio in ini
bemolis maggiore * lohann Joceph Fius: Sinfonia in fa meggiore (Partita) per flauto, obce,
loncello e continuo * Garg, Philipo Talemann: Sorreta in primirore, dagli - Esercizi musiceli * Baldassare Geluppi: Trio in
eof maggiore * Johann Joachim
Quentz: Trio in la minore clavicembalo

RAIDIO 25 febbraio

14,40 Compositori contamporanel
Ernat Krenek: Elegia einfonica,
per orcheatra d'archi (in memoria
mente del la contaminata del contaminata d

15,45 Musica da camera

48 Musica de camera
Ludwig van Beethoven- Sattimino
In mi bemoite maggiorea p. 20
par archi e liait (Strument) dail'Ottetto di Berlino- Alfrad Malecak, vi.; Dietrich Garhard, v.la;
Heinrich Majowsky, vc.; Rainer
Lapperitz, oc.; Herbart Stahr,
clar: Manfrad Braun, fg.; Cünter Köpp, co.; Herbart Stahr,
clar: Manfrad Braun, fg.; Cünter Köpp, co.; Herbart Stahr,
clar: Manfrad Braun, fg.; Cünter Köpp, co.; Herbart Stahr,
clar: Judanter Smelane- Jirl
Novak, Lubomir Koetecky, vl.1;
Jaroalex Rybarsky, v.la; Antonin
Köhout, vc.)

Cifra alla meno.

17 - Cifre alla mano Conglunture e prospettiva

economiche t7,15 Le opinioni degli altri, ras-

segna della stamoa estera 17,30 Felix Mendelsaohn-Bartholdy

Sonata in si bemoile maggiora op 65 n 4 per organo (org Had-da Iliy Vignenelli) 17.4S Boilettino della transitabi-

Iltà dalle strade statali 18,0S Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replice dal Progr. Nazionale)

radiostereofonia

Stazieni sperimentali a modulaziona di frequenza di Rema (100,3 Mc/a) · Milano (102,2 Mc/a) - Napoli (103,9 Mc/a) - Torino (101,8 Mc/a) ore 11-12 Musice leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Mu-sica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,35 alla 8,25: Progremmi muelcell a neliziari trasmassi da Remuelcell a neliziari trasmassi da Remuelcell a neliziari trasmassi da Remuelcella da la neliziari trasmassi da Remuelcella da la neliziari da la neliziaria da neliziaria da la neliziaria da neliziaria da la neliziaria da la neliziaria da la neliziaria da neliziaria da

Tra un programma e l'altro vengono tresmessi noliziari in italiano, inglesse, francesa e tadasco.

locali

ABRUZZI E MDLISE 7,30-7,50 Vecchie e nuove mualche, programma in diacht a richieste degli aacottatori ebruzzeat a moli-sant.

CAMPANIA

8-9 - Good morning from Naples -, treamissione in lingue ingless.

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nazia Giulia. 12,05 Piccoli complesei: - Les Py-thoga - - 12,15 Asteriaco musicale - 12,25 Tarza pagina, cronscha del-le arti, lettera e apatiacolo e oura

della redezione del Giornala Radio della redezione del Giornala Radio della Cazzattino dal Julia della Cazzattino dal La Cazzattino del La Cazzattino del La Cazzattino del La Cazzattino della Cazzattina del Cazzattino del Friuli-Venezia Giulia.

SARDEGNA

SARDECNA

12.05 Musica lazz
12.20 Aatrolabio sardo - 12,25 s Selezione di. - progremmi trasmesei
nalla settimana - 12,50-13 Notitiario
18.30 Merca aratteristica - 19,40
Gazzettine sardo e Sabate aport.

51CILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Terza pagina 19,15 Tranio eera - Bolzano aera, 19,30 - n giro al aas - Centi po-polari - Coro della SAT, 19,45 Musica da camera, Musiche piannatiche di Bela Bertok.

VENETO

12,45 I levori della atagioni, aupple-mento agricolo del giornala del Vaneto.

radio vaticana

14.30 Rediogiornale. 15.15 Treamlasieni estera. 18.30 Liturgione misei
estera. 18.30 Liturgione misei
morbie estera. 18.30 Liturgione misei
morbie estera. 18.30 Liturgione misei
morbie estera. 18.30 Liturgione misei
misei Lettura dei Decella Gondieri
sul Giovani - Conversazione di S.E.
Mons Giuseppe Marsfini: - La formaziene dei glevani all'azione apostolica - Statie - Digi in Valicano.
20,15 Eglise vivente. 20,45 Dis Woche im Vettiken. 21 Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni astere. 21,45 Sabatine en honor de Nuestra Señors
22,30 Reptica di Radioquaresime.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

Musica ricrasiva 7,10 Cronache di Programa Musica ricrasiva 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notziarito - Musica varia 8,30 Radio Mettina. 12 Rassegna etampa 12,10 Musica varia 12,30 Notziario-Attualità. 1 Girandola di Canienti. 13,40 Musica Desarro 14,45 Diacho i ricrasivo. 14,05 1 divi dalla canzone Pet Boone. 14,15 Orizzonti licineeri 14,45 Diacho i in vatrina. 15,15 J. S. Bach: Concerto n. 2 in mi megiora per violino a crohestre. W. A. Girandola Giova per lagorto e concerto n. 2 in mi megiora. per lagorto e concerto n. 2 in mi megiora. per lagorto e concerto n. 2 in mi megiora. per lagorto e concerto n. 2 in mi megiora. per lagorto e concerto n. 2 in mi megiora. per lagorto elemento megiora per violino a crohestra. 18,05 Orchestra Redicea. 18,40 Per I levoratori Ilaliano. 19,45 Melodia e cenzoni. 20 Acquaritaliano. 19,15 Notiziario-Attualità 19,45 Melodia e cenzoni. 20 Acquarillo reaso e blu. 20,30 I grendi incontri musicoli. 22,05 Pelcoacenito in muelco. 23 Notiziario-Attualità in Programmezionale. 22,30 Sabato in muelco. 23 Notiziario-Attualità il Programmezionale. 22,30 Sabato in muelco. 23 Notiziario-Attualità il Programme. II Programma

II Programma
18 I soliali presentano, 18,10 Gazzettino del cinama, a cura di Vinicio Baretta, 18,25 Internezzo, 18,30 Per la donne, appuniamento aettimanala, 19 II juke-box del Sacondo Programma. 20 Ritorno all'operetta 20,30 A cronometro, radiodramma di Yvan Noè, treduzione di Roberto Cornese, 21,15 Musico di bello 2, con del controllo di Namondi, 19 a Amelina di ballo - pre Manodi, 19 a Seantina, suita - Orchestra diratta de Otmar Nuselo.

IL 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SAPERE E' VALERE

E IL SAPERE SCUOLA RADIO ELETTRA E' VALERE NELLA VITA



NA CARTOLINA: nulls di più facife! Non esilera! invia oggi stesso una semplica certolina col tuo nome, cognoma ad indirizzo ella Scuola Radio Elattra non rischi nulla ed hei tutto da guadagnere Ricavarai infatti gretullamente un maraviglioso OPUSCOLO A COLORI Saprei cha oggi STUDIARE PER CORRISPONDENZA con la Scuola Radio fecile. Il diremo coma potrai divenire, in breva tempo e con modasta spesa, un tacnico specializzato in

RADIO STERE[] - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV A COLORD

Capirei quento sia facila cambiere le tua vita dedicendoti ed un divertimento istruttivo. <u>Studiarel SENZA MI OVERTI DA CASA TU</u>A. La lezioni li striveranno quando tu lo vorrai. <u>Con i maleriali che ricavaral</u> potrai coalruiri un laboratorio di livello professionale. A fina corso poliral seguire un periodo di perfezionamento gratuito prasso i laboretori delle Scippio Bartio Fiett q.-l'unice cha Il offre queste straordineris esperienza pratica

Oggi infatti le professiona dal lecnico è la più ammirata e le maglio pageta amici ti invidierenno ed i luoi genitori saranno orgogliosi di ta Ecco perche la Scuota Radie Eletra, grazie ad une lunghissima esparienze nal campo

Non attendere Il tuo meraviglioso futuro può cominciare oggi stesso. Richiedi aubito l'opuscolo gratuito alla



Se soffro di sfoghi?

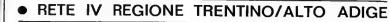




Arrossamenti, sfoghi e irritazioni, Valcrema riesce a eliminarli in un paio di giorni appena. Valcrama è la famoss crama antiasttics dalla duplice aziona. Prima Valcrama combatta i microbi che causano efoghi mecchie irritazioni; poi risana la palle. Usate regolarmente Valcrems anche dopo la barba, e la vostra palla rasterà sampra sans s fresca. Nelle farmacia e profumaria L. 300 (Il tubo grande L. 450).

VALCREMA





trasmissioni radio in lingua italiana, tedesca e ladina

domenica

8 Gute Raisel Eine Sendung für des Autoradio - 8,30 Mueik am Sonn-tagmorgen - 8,40 Soort am Sonn-tag - 9,50 Heimatglocken - 10 Hailiga Masse - 10,40 Kleines Kon-zert. F. Liezt Les Préludes, Sinfo-nische Dichtung Nr. 3 - 11 Spe-ziell für Siel - 1. Teil - 12 Die Bru-der 10,50 Miller im State in 19,50 Miller Sozialfursone von Sandre eine nicht Landwirtz (Reta IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 Ma-rano 3)

rano 3)
12,30 Corriera di Tranto - Corriare
di Boizano - Cronache regionali Tre monti e valli (Rete IV - Boj zano 2 - Bolzano 3 - Bress 2 -Bress 3 - Brunico 2 - Brunico 3 -Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 -Paganella II - Bolzano II e ataz
MF II della Regione)

MF II della Hegione)

13 Leichia Musik nach Tiech 13,15
Nachrichten - Werbedurchsegen - 13,30 Redorfamilie Bleibtreu Gestellung Gretl Bauer (Reta IV - Bolzano 3 - Bresenone 3 - Brunico 3 - Marano 3)

14-14,30 La settimana nel Trentino-Alto Adige (Reta IV - Bolzano 2 -Bressanone 2 - Brunico 2 - Mer ano 2 - Trento 2 - Peganella II - Bolzano II a etazioni MF II della Regione)

14,30-t5 Speziell für Siel (Rete IV)

15.30-15 Speziell rur Siel (Hete IV)
16 Speziell für Siel – 2 Teil – 17
Hitperade – 18 Erzəhlungən lür die
jungen Herer – H. Rülland – Heinrich der Sesfahrer – 18,30 Leichte
Musik und Sportnechrichten – 19
Zauber der Stimme. Rena Garszotti,
Mezzosopran (Rate IV – Büzeno 3 –
Bressanone 3 – Brunico 3 – Me - Brunico 3 rano 3)

t9,15 Gazzellino del Trentino-Alto Adige (Bala IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Tranto 3 - Paganella III)

19,30 Sport am Sonnteg - 19,45 Abandnachrichten - Warbedurchsa-gen - 20 - Der Querschuss - Hor-spiel von Paul Schallweg Ragie Erich Innerebner - 21,30 Sonntags-

konzert - 1. Tail - Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dirigent; Ar-mando Gatto - A. Corelli: Concerto Grosso Op. 8 Nr. 4 in D-dur -Kulturumachau (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressasnore 3 - Brunico 3 -3 - Bresai Merano 3).

22-23 Sonnlegskonzert, 2. Tell. A. Honagger: Symphonia pour orchestra à cordes; L. v. Baethovan Coriolan-Ouverture in c-moll Op. 62 . Sinlonie Nr. 1 in c-dur Op. 21 (Rale IV).

lunedi

 Klagerin Im echicken Hut. Ein Lehrgeng für Forigeschrittene (Band-aufnehme der BBC-London) - 7,15 Morgenaendung des Nechrichtan-diensles - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Reta IV - Bolzsno 3 -Bressannens 3 - Brunico 3 - Marano 31

9,30 Fur Kammermusikfreunde L v. Beethoven Sämtliche Kammermusik für Flote Aus! tean-Petre Rampal, Flöte II Sendung 6 Themen und Verriettenen Op. 105 - Allegro e minuetto in G für 2 Flotan - 10,10 Schulfunk (Volkeschule) - Daine Heimat 2 Wettbewerbæendung 10,40 Raddrefmite Blaibtreu Gestaltung Gret! Bauar - 11,45 Leichta Musik 12,10 Nachrichten 12,20 Volke- und halmelrichten 12,20 Volke- und halmelrichten 12,20 Volke- und halmelrichten 19,20 Volke- und halmelri 9,30 Fur Kammermusikfreunde L

nico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronacha regionali Lunadi aport (Reia IV - Bolzano
2 - Bolzano 3 - Bresa. 2 - Bresa 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Marano
2 - Merano 3 - Tranto 2 - Paganella II - Bolzano II e ataz MF
II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung 1 Teil -13,15 Nechrichten - Werbedurchaa-gan - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung, 2. Teil (Rate IV - Bolzeno 3 -Brass 3 - Brunico 3 - Mereno 3)

14 Gazzettino del Trantino-Alto Adi-qe - 14,20-14,40 Treamission per I

Ladins (Rate IV - Bolzeno 1 - Bolzeno 1 - Trento 1 - Paganelle 1 e stazioni MF I della Ragione).

Nachrichten em Nachmittag Musikparada zum Fünfuhrtae 18,15 - Dei Crepes del Sella Sella . Traemiesion en collaborazion col comitas de le valledas de Ghar-deina, Bedis a Fasea - 18,45 Blas-musik (Rete IV - Boizano 3 -Brasa 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

19,15 Tranto sers - Bolzeno sers -(Rate IV - Bolzeno 3 - Brassano-na 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Trento 3 - Paganella III)

19,30 Volkamusik - 19,45 Abendnach-richtan - Werbedurchaspen - 20 Briefe aus... - 20,10 Fröhlich mit Kerl Penzenback - 20,50 Die Bund-achau. Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21,25 Musiksti-schee Intermazzo - 21,20 Galattische schee Intermazzo - 21,30 Galattiche Chorwarka von Schnabel, Schubart Bech, Brucknar, Bizet und Baalho-ven (Rete IV - Bolzano 3 - Brassa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22 Aus Kultur und Geisteswall Prof E. Thurnher - Altösterreichs letzta Dichtung a. 1. Teil - 22,15-23 Musik klingt durch die Nischt (Rete IV).

martedi

Italianisch für Fortgeachrittens - 7,15 Morgensendung das Nachrichtendienstes - 7,45-8 Killigender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Brassenona 3 - Brunco 3 - Mareno 3)

3 - Mereno 3)
30 Sinfonisorchester der Welt Techechisches Philhermonie-Orcheder. Dirigeni: V. Telich, A Dvorak, Sinfonie Nr. 8 in G-dur Op 88 - 10,15 Schulfunk (Volkaschule) - Deine Heimat. 2. Wettbewerbssendung - 10,40 Leichle Musik - Aus - Reinake Fuchs - von Goethe - Musik, Kurisettäten und Anskdoran Musik. Kurisettäten und Anskdoran Georgia (Nathandwerk, Eine Sendung von Heine Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenons 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Tranto - Corriera di Bolzano - Cronacha regioneli -

TRASMISSIONI RADIO IN LINGUA SLOVENA

da Trieste A, Trieste IV, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

domenica

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Glornale radio - Bollettino metaorologico - 8.30 Rubrico dell'agricolrologico - 8.30 Rubrico dell'agricolrologico - 8.30 Rubrico dell'agricolrologico - 8.30 Rubrico dell'agricolpara concine del 18.30 Peresente d'archi - 10.15 Sattimena radio - 10.45 *Mallineta di lesto - 11.15 Teatro del ragezzi: - La bella Sueanna -, radiofieba di Lelje Rehar Compegnie di prose - Ribelta radiofonica -, ellastimento di Lojica Lombar - 11.50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Musice religliosa - 12.15 Le Chiesa ed il nostro tempo - 12.30 Musica s richiesta - 13 Chi, quando, perché. glosa - 12,30 Muelca s ri-chiests - 13 Chl, quando, perché... Echi delle Settimena nella Regione

Schi delle Settimena neila Regione.

13,15 Segnete orerto - Glormala radio
- Bollettimo matnorologico - 13,30
Musics e richieste - 14,15 Segnete
- Sona della Segnete - 14,15 Segnete
- Sona della Segnete - 14,15 Segnete
- Segnete - 14,15 Segnete - 14,15 Segnete
- Segnete - 14,15 Segnete - 14,15 Segnete
- Marcologico - Sette glorni neil
- mondo - 14,45 " Il benjo di Freddy
- Morgen - 15 " Girandolo di cenzori
- 15 " Segnete - 15 " Segnete
- 16 " Segnete - 15 " Segnete
- 17 " Segnete - 15 " Segnete
- 18 " Seg Rediosport.

neurosport.
20,15 Segnele orerio - Giornele radio
- Bollettino meleorologico - 20,30
Dal patrimonio folkloristico elove-no, a cure di Lella Reher: - U
petinih ingid' ne zmanka dejla - 21 * Fentaale cromatica, concerio

serale di musica leggera con le urchestre di Percy Faith e Nelson Riddie, i centanti I va Zanicchi a Net King Cole, con il complesso - Les Swingla Singare e di il trombettista Shorty Rogere - 22 Le Domenica dallo aport - 22,10 Musica contemporanea - Gian Frencesco Malipiero: Dialoghi per due pleno-mali del percondi del controlo Ballista Del controlo Ballista Del controlo Ballista Del controlo Carlo de Arte Viva, con la collaborazione della SIMC-Società Ilaliana di musica contemporanea. Italiana di musica contemporanea, registreto II 10 maggio 1966 - 22,25

* Cenzoni florantine -, 22,45
* Anto-logie del jezz - 23,15 Segnala orerio - Giornele radio.

lunedi

Calandario - 7,15 Segnale orerio - Giornale redio - Bolfettino meteo-rologico - 7,30 * Mueice del mat-lino - nell'intervallo (ore 8) Calen-derio - 8,15 Segnele orario - Gior-nele radio - Bollettino mateoro-

logico.

11,30 Segnele orario - Giornele radio
- 11,40 La Radio per le acuole (Per le Scuole Madie) - 12 "Cenzoni di tre generazioni - 12,10 Abbieno letto per voi - 12,25 Per cleacuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornele radio - Bollettino meteoradio - Giornele orario Giornele radio - Bollettino meteoradio - Soliettino meteoradio - Soliettino meteoradio - Fetti ed opinioni, reseegns della atempe.

17 Buon pomeriggio con il comples-eo di Franco Rueso - 17,15 Segna-le orerio - Giornais redio - 17,25 La Radio per le acuole (Per la Scuole Medie) - 17,45 "Divertimento con l'orchestra - Tha Firehouse Five Plus Two - Il canienta Glibart

Bacaud - 18 L'avvocato di lutti, ru-brica di quasiti legali, a curs di Antonio Guarino - 18,15 Arti, let-tare e spettecoli - 18,30 ° Concercontrol of the control of the contro Regione - 20.53 * Pentegramme Italean Carte - 2.05 * Pentegramme Italean Carte - 2.10 Concection per clarimatio e pienoforte - Peul Bonneeu:
sulte; 1.0 Cencection per clasulte; 1.0 Cencection per clasulte; 1.0 Cencection per clasulte; 1.0 Cencection per clasulte; 1.0 Penneguin: Centileina
el dense: Marcal Bitsch Pièce romentique - Eecutori - Celriettiele
Giorgio Breziqer e pleniate Bruno
Bidusal - 21,30 Nuovi repertori dalle orchestre dirette da Alessandro
Bevilacque a Gianni Safred - 21,50
Pesso di denze - 22,45 Muelche
tilene; Maija Tonocci Direttic Mic. CenIdene; Maija Tonocci Direttie, Modereto centablie: Viedimir Lovec;
Ninne nanne Esecutori: violinisia
Srečko Zeloker, al planorotra Jaike
Suhadolnik-Zeloker - 23 * Motivi
d'Oltraccecno - 23,15 Segnale orerio - Giornele radio.

martedi

7 Calandario - 7,15 Segnete orerto - Giornale redio - Bollettino metacorologico - 7,30 ° Muetca dal mattino - nall'intervallo (ore 8) Calenderio - 8,15 Segnete orerto - Giornale redio - Bollattino metacorologico -

Opera e giorni nel Trentino (Reta IV - Bolzane 2 - Boizano 3 -Brasa. 2 - Bresa. 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II a staz. MF II dalla Regione).

13 Oss Filmalbum. 1, Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsegen -13,30 Das Filmalbum. 2, Teil (Rete IV - Botzeno 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano I -Bolzano I - Trento 1 - Peganalia I a stezioni MF I della Regiona).

l a stezioni mr. I dalla regiona).

17 Nachrichten am Nachmitteg - Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung dar Morgenendung - Musikperade zum Fünfuhrtee - 18,15
Für unsere Klaliene. L. Bechstein:

- Dia varzaubarte Prinzessin 18,40 Kammermusik am Nachmittag
Cleude Debussy spialt eigene Werka Childran's Corner - 2 Preludes

- Soirée dans Grenade - La plus
que lante - Dun cahlar d'Exquissen (Mats - Dun cahlar d'Exquissen (Mats - Bolzansen (Mats - Bunico 3 - Merane 3)

19,t5 Tranto sera - Bolzsho aera (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressonone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänga - 19,45
Abendnechrichten - Werbedurchsegen - 20 Begegnung mit der Oper,
R Strause- Die Frau ohne Schatten
ner, M Modi u.a. Chor der Buyrischen Steateoper - Bayerisches
Steatsorchester - Dirigent, Joseph
Keilbarth - 21 Der Fachmann hat
das Wort. Es apricht Rechtsanweit
Dr Otto Tiefenbrunner - 21,20 Melodienmossik - 1. Teil (Rete IV Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Marano 3)

22 Erzählung S Lenz - Jäger des Spotts - - 22,15-23 Melodienmosaik - 2. Tell (Rete IV).

mercoledi

- 7 Klagerin im schicken Hut. Ein Lehrgeng für Fortgeschrittene. (Bandsufnehme der BBC-London) 7,15 Morganssendung des Nechrichtendienstra. 7,45-6 Klingender Morgangues (Rete IV Bolzeno 3 Brassenone 3 Menmo 3) Menmo 3)
- 9,30 Opernmelk 10,15 Morgensendung für die Frau. Gesteltung: Sofia Megnego - 10,45 Leichte Musik -11,45 Wiseen für elle - Laichte Musik - 12,10 Nechrichten - 12,20

Arbaiterfunk (Reta IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

reno 3).
12,30 Corriere di Tranto - Corriera
di Bolzeno - Cronache regionali Opere e giorni nell'Alto Adige
(Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
- Brass. 2 - Brass. 3 - Brunico 2
- Brunico 3 - Marand 2 - Merano
3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano il e staz. MF II della Regiona).

13 Allarial von eins bis zwei - 1.
Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allarial von ains bis zwei - 2. Tsil (Reie IV - Bolzano 3 - Bresenen 3 - Brunico 3 - Merene 3).

14 Gazzettino del Trantino-Alto Adiga - 14,20-14,40 Trasmisalon per i Ladina (Rete IV - Bolzano I -Bolzano I - Tranto I - Paganalla I a stazioni MF i dalla Regione)

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Funfuhrtee - 17,45 Eina Stunde in unsarem Schallarchiv - 18,30 Kindarfunk H Spiakar - Kikiko - 19 Volkstumlicha Klange (Rete IV - Bolzeno 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Marseno 3)

19,15 Tranto sara - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

to 3 - Paganella III)
10,30 Volkamuelk - 18,45 Abendnachrichten - Werbadurchsagen - 20
Aus Barg und Tal. Wochenausgabe
das Nachrichtendienstes RegisHans Floss - 20,30 Für jeden etwas,
von jedem etwas - 21 Das achönste
Buch der Welt, Das HI, Evnagelium nsch Markus - 21,40 Dis Stimme des Arztes (Rata IV - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

22-23 Konzertabend Wisner Fastsplai-Vokalenaemble Mitglieder das Haydo-Orchestere Dirigent Guenter Theuring - F. Martin, - Der Zaubartrank - Oratorium für 12 Singatimmen, 7 Streichinstrumente und Klauvier nach dem - Romen de Trieten et lieut • von Joseph Bedier (Reie IV).

giovedi

7 Italianisch Tür Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengrues (Rete IV - Bolzano 3 -Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3

9,30 Sinfonteche Musik, W Boyce

Seche Ouverturen - 10,15 Schulfunk (Mittelschule). Ender und Völker: Tulpenfalder in Holland - 10,40 Leichte Musik - Aus - Reinske Fuchs - von Goethe - Leichte Musik - 81s - Reinske Fuchs - von Goethe - Leichte Musik - 81sch nach dam Soden - 12,10 Nachrichten - 12,20 Oas Giebetzsichen. Eine Sendung der Södtrolsr Genoseenschaften von Prof Dr. Karf Fischer (Rate IV - Bolzano 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Mareno 33 - Mareno

- Mareno 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regienali - Opere a giorni nel Trantino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Tranto 2 - Paganella II - Bolzano II a staz. MF II dalla Regione).

13 Schlagsrexprese - 13,15 Nachrichten - Warbedurchaagan - 13,30 Spaziall für Siel (Rete IV - Bolzeno 3 - Bresaenone 3 - Brunico 3 - Mersno 3).

14 Gazzattino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmission per i Ladins (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Pagenelle I e stazioni MF i della Regione).

17 Nachrichtan am Nachmittag - Ita-Itanisch für Anfängar, Wiederhoiung der Morgeneendung - Muslikparede zum Fünfuhrte - 18,15 - Dal Crapas del Sella - Traamieaien an collaborazion coi comites de la valladae de Chardeina, Badia a Fassa - 18,45 Lob der Muslik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sere - 8olzano aera (Reta IV - Bolzano 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3 -Trento 3 - Paganstis III)

19,30 Volkamusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Der Osmankreg Musikalische Acmödle nach E. Scribe von A. Kentdall - 21,30 Bei uns zu Geet (Rettel IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Mereno 3)

22-23 Recital am Donnerstag Aband. Karl Heinz Schluter, Klavier F Schubert: Impromptu Op. 142; M Moussorgsky Bilder einer Ausatellung (Rets IV).

venerdi

7 Italienisch für Fortgeschrittene 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45-8 Klingender Morgangrues (Rete IV - Bolzano 3 - Bresssnone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Marano 3).

9,30 Sangerportreit. Adriana Martino und Renata Scotto - 10,15 Schulfunk (Mittalechula) - Länder und Völkar: Tulpenfelder in Holland - 10,40 Musik, Kuricaltaten und Anek-doten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriare di Bolzano - Cronache regionali -Dai torrenti alle vette (Reta IV -Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Mareno 2 - Mereno 3 - Trento 2 - Paganalis II -Bolzano II a staz MF II dalle Regione).

3. Operattanmusik 1, Tall - 13,15 Nachrichtan - Werbedurchsagen -13,30 Operattenmusik 2, Tall (Reta IV - Bolzano 3 - Brassanene 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzattino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmission par 1 Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Tranto 1 - Paganalia I a stazioni MF I delle Regione).

a stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittga - Italianiach lur Fortgaschrittena. Wisderholung der Morgensendung 18,15 Jugandfunk E Lovers - Streifzug durch den Nahen und Mittlaren
Daten - 2, Folge - 18,45 Gestern
- Heute - Morgen - Ursprung und
Entwicklung des Beat über Rock in
Roll zum Folk und Protestang
3 Bressenone
3 Brunte 3 - Merano 3,
3 Brunte 3 - Merano 3,
3 - Merano 4,
3

t9,15 Trento sera - Bolzeno sera (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsegen 20 Wer mecht des Fennan? Zwenzig Schlagersters werben um Ihre
Günet, 20,30 Die Welt der Frau,
Günet, 20,30 Die Welt der Frau,
Musikalisches intermazz

22-23 Musikelische Stunde Ole neue Musik von der unmittelberen Nechkriegszelt bis zur Gegenwart, dergesteltt von A. Prrontt. 4 Sendung K. H. Stockheusen Kontrapunkte für zehn Instrumente: L. Nono Veriant (Rete IV).

sabato

7 Italieniach für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienates - 7,45-8 Klingender Mergengruss (Rete IV - Bolzano 3 -Bresa, 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Kammarmusik am Vormittag.
Svistoslev Richter im Palais de Challiot - Paris J. Haydin-Sonata in Es-dur Op. 68: C. Debussy.
4 Preludes S. Prokolerif- Suggestion diabolique Op. 4 - 10,15 Blick nach dem Süden - 10,30 Leichta Musik und Plauderaren - 12,10 Nachrichten - 12,30 Katholache Bundenbau (Rete IV - Bolzano 3 - Breesenona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

senona 3 - Brunico 3 - Merano 3) 12,30 Corriera di Trento - Corriera di Bolzano - Cronache ragionali -Terza pagina (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 -Bressanona 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 -Trento 2 - Peganella II - Bolzano II e stazioni MF II Regione).

13 Schiagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchaagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bresanne 3 - Brunico 3 - Marano 3).

14 Musica laggera - 14,20-14,40 Traamiasion par I Ladins (Reta IV)

smission par I Ladins (Reta IV)
17 Nachrichten am Nachmittag - ItaIllanisch für Anfanger. Wiederholung der Morgensandung - Musikparade zum Fünführtee - 18,15
Wir sanden für die Jugend. Von grossen und klainen Tierzn V.
Alpenecho (Reta IV - Botzano 3 Brassanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3) - Me-

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Leichte Muelk - 19,45 Abendnechrichten - Werbedurcheegen - 20 Kreuz und quer durch unser-Land - 20,40 Berühmte Interpretan Gyorgy Geray, Violine B. Bertok Violinkonzert (Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig Dir.: Herbert Kegel) - 21,30 Tenzuwelk am Samstegabend 1. Tell (Rate IV - Bolzane 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

22 Tanzmusik em Sametagabend 2. Teil - 22,15 Aus der Diekothek des Dr. Jezz - 22,45-23 Des Keleidoskop (Rete IV).

- 11,30 Segnale cretto Clornale redie
 11,35 Dal canzanierre alovano 11,50 * Cartoline in musica 12 U pestinih nigdir ne zmenke deile -, uel e costumi a cura di Lelle Rehar 12,30 Per claecuno qualcosa 13,15 Segnale orarie Glersale radio Bollattino meteorologico 13,30 Musice e richieste 14,15 Segnale orario Glornale radio Bollattino meteorologico Fatti ed opinioni, resegna della tampa.
- lettino meteorologico Fattl ed opinioni, reasegne delle tamps.

 17 Buon pomeriggilo con II compliasso lipico di Elle Bondieni 17,15 Segnala erarle Gierasia radie 17,20 Carea di lingue tellame, e cure di Jenko Jež 17,35 * Musica per le voetre radielina 18,15 Arti, lettere e apettecoli 18,30 Del cidente del completa del planoforta Andro Ciorgi, Liriche di Gerbic, Ipavec, Vilher s Musica peste del planoforta Andro Ciorgi, Liriche di Gerbic, Ipavec, Vilher s Musica peste del completa del planoforta Andro Ciorgi, Liriche di Gerbic, Ipavec, Vilher s Musica peste del completa del completa

mercoledi

- 7 Celenderlo 7,15 Segnele orario -Gieraela radio - Bollettino mateorologice - 7,30 • Muelca del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnele orario - Giornele radio - Bollettino meteorologico.
- 11,30 Segnala orerlo Giornala radio - 11,40 Le Radie per le acuole (Per il Primo Ciclo delle Elementari) - 12 *Voci e etili - 12,10

Incontro con le ascoltatrici, e cura di Mere Kalen - 12,25 Par clascuno quelcosa - 13,15 Segnele orerio - Gierasele radio - Bollettino mateorologico - 13,30 * Colonna anonze, musiche de film e riviste - 14,15 Segnele orerio - Giornale radie - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, ressegne delle elampa

slamps

17 Buen porseriggle con il compleseo - 1 Leggendert - di Cortire - 17,15 Segnale orarie - Glorsele radie - 17,25 La Radio per la acuole (Per il Primo Ciclo delle Elementeri) - 17,45 * Un po' di jezz
- 18 Nen tutte me di tutto - Piccole anciclopadie popolare - 18,15
Arti, lettere e epeticoli - 18,30
Concerti de careara con solieti delle regione- Pianitat Ciudio Gherbitz. Cleudio Nolieni. Denze popole regione- Pianitat Ciudio Gherbitz. Cleudio Nolieni. Denze poposodie au motivi poponeri - 18,45

* Complesso - The Tokene - 19,10
Iglene e selute, a cura del dott.
Refixo Dolhar - 19,25 Corl espiti a
Trieste: Coro maschile - Sieva Kisvors - di Meriber diretto da
Jože Gregoro - 19,45 * L'orcheelra
di Menny Albam - 20 Radiesport - 20,15 Segnele orario - Glerasie
radie - Bollettillo meleorologico - Osponie N 4 in re minore ep. 120;
Serghej Prokofiev: Dalle sultes
Sinfonice di Mileno della Radiotelevisione Iteliane - Nell'Intervalio (cre 21,10 c.ca) Scienze sociali - 2
2 1 soliti delle musice legges - 22,45 * Cencerus - Celarsie
- 20,15 Segnale orario - Clerasie
- 20,15 Segnale orario - Clerasie
- 22,15 Segnale orario - Clerasie

giovedì

Calanderie - 7,15 Segnale ererio -Gioraele redie - Bollettino meleorologico - 7,30 * Musica del mettino - nell'intervallo (ora 8) Calanderio - 8,15 Segnale orario - Glernete redio - Bollettino meteorelegico.

glco.

11,30 Sagnata orerio - Gieraele radie
- 11,35 Dal canzoniera aleveno 11,50 Szumenti e colori - 12
Mexz'ors di buenumora. Tasti di
Oenio Lowrečic - 12,30 Per cieccuno qualcosa - 13,15 Segnele orerio Gioraele radio - Bollettino meteerologico - 13,30 Musice a richiasta - 14,15 Segnele orerio Gieraele radio - Bollettino meteerologico - 13,30 Musice a richiasta - 14,15 Segnele orerio Gieraele radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, reseegna della stempa.

17 Buos pomeriggie con il complesso « Isan-Agera» di Trieste 17,15 Segnisto crasti il directione 17,15 Segnisto crasti il directione 17,15 Segnisto crasti il directione 18,15 Art. lettere e spettacoli • 18,30 * Stevan Hrielitc La leggende di Ohrid, sulte dal belietto • 19 il Radiecorrisme del piccoli, e cure di Graziella Simonti • 19,30 * Successi del giorno • 20, Radiosport • 20,15 Segnisto carrio - Giersele mide • Bollettion meteorologico • Oggi alia Regiona • 20,35 • In Middle Rein Compagnia di presa • Ribeita radiofonica «, regie di Jože Peterlin • 23,35 Solletti loven I. Violencellista Visde Pezar, el plenoforte Les Engelman, Vilko Ukrazi. Nevels • 23,15 Sagnele orario - Giorsele radio.

venerdi

- 7 Calendario 7,15 Segnale orerio -Giernale radio - Bolistino meleorelegico - 7,30 ° Musica del mattine - nell'intervello (ore 8) Calenderio - 8,15 Segnale orario - Cionnale radie - Bollettino meteorologice.
- 11,30 Segnale orario Giornale radio - 11,40 La Radie per le acuele (Per Il Secondo Cicto della Elementeri) - 12 ° Compleasi vocali di musice leggera - 12,10 Tre le bencamile,

divagazioni di Tone Penko - 12,25 Per ciescuno gualcose - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - 80-i lettino mateorologico - 13,30 * II giro del mondo in mueica - 14,15 Segnala orario - Giornale radie -Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, resesegna della stempe.

Bollettino meteorologico - Fattl ed opinioni, reseegin della stempe.

17 Buon pomeriggie con Cerlo Pecchori ed il suo complesso - 17,15 Segnela orario - Giorsele radie - 17,25 La Redio per la secuole (Per II Secondo Ciclo della Etemanteri) - 17,45 "Divertimento con II complesso - I Flippere - e II centente (Cliff Richard - 18 Nen tutto me do Ciclo della Etemanteri) - 18,15 Arti. lattere a spetia-coli - 18,30 I compoettori parlene di musica, a cure di Duân Pertol - 19 Tempe libero, resegna della ettività ricrestive - 19,15 "dischi del nostri reguzzi - 19,30 Conversazioni per le Querasima, e curadi Mome Lori di escale Elitor 20 Rediceport - 20,15 Segnela orerio - Ciernela radie - Bollettino mellorologico - Oggi ella Regione - 20,35 Conache dell'economie e del lavoro. Redattora: Egidij Vršej - 20,50 "Spicoleture musiceli - 21 Concerto operistico diretto de Alberto Paoletti con Is pertecipezione del sepreno Lules Melegrido - 10 Concerto peristico diretto de Alberto Paoletti con Is pertecipezione del sepreno Lules Melegrido - 10 Concerto peristico diretto de Alberto Paoletti con Is pertecipezione del sepreno Lules Melegrido - 10 Concerto peristico diretto de Alberto Paoletti con Is pertecipezione del sepreno Lules Melegrido - 10 Concerto peristico diretto de Alberto Paoletti con Is pertecipezione del sepreno Lules Melegrido - 10 Concerto peristico diretto de Alberto Paoletti con Is pertecipezione del sepreno Lules Melegrido - 10 Concerto peristico diretto de Alberto Paoletti con Ispanica - 22 "Tervolozze musicale - 22 4.5 "Magie di etrumenti in Jezz - 23,15 Segnele orario - Giornale redio.

sabato

- 7 Celendario 7,15 Segnete orario Giernale radie Bollettino meteorologico 7,30 ° Muelco del maistino nell'intervello (ora 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornela radio Bollettino meteorelogico.
- 11,30 Segnale orarie Gioraele radie - 11,35 Dal canzeniera siovano -11,50 ° Orchestra di musica lagge-

re - 12,10 Piazze e via di Trieste, a cure di Lo;ze via di Trieste, a cure di Lo;ze Tui - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnela ererio - Giornale radio - Bolittino diaco - 14,15 Segnela orario - Giernale midie - Bolittino metaorologi-co - Fatti ed opinioni, rassegne della etempa - 14,45 "Motivi di Harry Barroso - 15 L'ore musicele per i giovani, di Dusan Jakomin - 16 II clescon. Un programma di Prelizaccon. 18,20 Profile storico del tastro dirammetico Italiano, a cure di Josip Tevdar e Jože Peter-lin (18ª Irsemissione) II teetro rorrentico. Sosne della tregedia - il conte di Carmegnola - Polizaccon. Prelizaccon. Prelizaccon. 18,20 Profile storico. - regia di Jože Peterlin - 17,15 Segnela oraria - Ciornele radie di Orama. Pienisti Ravel Kodrić. Daniela Nedon. Pienisti Ravel Kodrić.



"Minestra sí, ma non la solita!"

Lui-Stasera vorrei cominciare con qualcosa di diverso.

Lei-Potrei farti una crema di piselli

Lui (sbalordito)-Di piselli...? Buoni i pisellil

Lei-O una minestra Primavera.

Lui (sognando) - Oh...primavera... primaveral (risvegliandosi) -Ma fuori nevical

Lei-Lascia fare a mel Che ne dici di un bel minestrone?

Lui (affamato)—Sí, sí, un minestrone con tante belle verdure! E' cosí che voglio mangiare: cambiare menù ogni sera.





calendario 19 / 25 febbraio

19 domenica

S. Gabino prete e martire. Altri santi: Mansueto ve-scovo e confessore, Pu-blio, Giuliano e Marcello martiri,

Pensiero del giorno. Il me-rito delle azioni umane sta tutto nei loro motivi, e il disinteresse le rende perfette. (La Bruyère).

20 / Junedi

S. Eleuterio vescovo e martire.

martire. Altri santi: Tirannione, Silvano e Nilo vescovi martiri, Leone vescovo, Pensiero del giorno. Vi somo due forme di incon-temabilità: l'ima attiva, l'altra indolente e gemen-te. (Ruskin).

21/martadi

S. Severiano vescovo e martire.

martire. Altri santi: Verulo, Secon-dino e Sérvulo martiri, Pietro di Maiunia, Felice e Paterio vescovi.

e Paterio vescovi.
Pensiero del giorno. La
sete di sapere e di coniprendere, una grande,
viva insoddisfazione, questi sono i beni elargiti
dalla vita, le cose migliori. (Watson).

22/mercoledi

S. Margherita da Cortona del Terz'Ordine di San Francesco. Altri santi: Papia vesco-

Massimiano vescovo contessore.

Pensiero del giorno. Par-lar dei propri mali è già una consolazione. (Du-mas).

23/glovedi

S. Pier Damiani dell'Or-dine dei Camaldolesi. Altri santi: Policarpo ve-scovo, Marta vergine c nuartire, Romana vergine, Lazzaro monaco.

Penslero del giorno. Gli spiriti mediocri condan-nano di solito tutto ciò che passa la loro piccola statura. (La Rocliefou-cauld).

24/vanardi

S. Mattia apostolo. o. Mattia apostolo.

Altri santi: Primitiva marstire, Modesto vescovo e confessore, Edilberto re.

Pensiero del giorno, Il grandissimo ingegno è accusato di pazzia come chi ne mança aflatto. Solo la mediocrità par buona.

(Pascal).

25/sabato

S. Vittore martire. Altri santi: Vittorino mar-tire, Tarasio vescovo, Ce-sario, Valburga vergine. Penslero del giorno. Il vero merito si nasconde per paura di non esser riconosciuto. (Lemesle).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangeila

de ho gie sentto due solt.

Sally 48 — Batti e ribatti eccole finalmente il responso che aspetta, da tempo, pazientemente. Dice la grafia in esame che la pazienza è, infatti, una sua virti, e con questa lei porta sempre nella vita para contra i i alli presenti in modo da nun lasciarsi dominare disordinatamente illa tristezza, dall'irae dal pessimismo. Altre sue qualità: la diligenza asidua e tranquilla nello studio e nel lavoro, la disposizione del carattere a moderare qualsiasi velletà di predominio, la naturale capacità diffensiva contro le inaidie del mondo col tenersene al riparo nei confini di un cautelato riserbo. Non cambi idea sulla scella del ramo universitario. Ha più tendenza alla sperimentaziune scientifica che alla fantasia letteraria-artistica. Ma se poi vorrà fare carriera ed acquistare prestigio impari a valorizzarsi ed a mettersi in giusta luce.

avere qualde nosian

Cristian F. — Dal responso grafologico le basta avere qualche nozione sul suo carattere. Lo si vede bene dal tipo di scrittura che lei non ha molte esigenze mancandole l'etge appropriate providere di se stesso e dagli altri cose grandi e di forte Impegno, construere una matigiore e di venienne dovrebbe, normalmente, dimostrare una matigiore e resistenza interiore. Spiace invece constatare che manca di slancio e di fibra. La sua molle tempre, oche e lei trascura di escretizare utilinente allo sforzo ed alla fatica, le impedisce di condursi nella vita con fermezza, decisione e perseveranza. Non credo abbia programmi ben definiti; è ancora privo di punti d'appoggio; s'interessa preferibilmente a cio che dà diletto e soddisfazione superficiale, benché la sua mente duttile e pla stica si presterebbe sed apprendere agevolmente cognizioni di ben altro livello. E' di nidole buona, ha spirito conciliante, si accia influenzare, si entusiasma e si scoraggia facilmente

mi rivolgo a lei per aven

Giuliana C. Vicenza — Sc per «ragazza yé-ye» intende un tipo stravagante, ribelle alle regole e smaniosa di pubblicita a buon mercato è
senz'altro evidente quanto lei sia diversa per mentalità, carattere, educazione, Gl'influssi ereditari ed ambientali la dispongono ad un genere di
vita serio e tranquillo, in buon equilibrio tra il modermo e l'antico, conferendole così una ferminilità dolce e saggla, senza smanie eccentriche e
ben avviata a compiti futuri di moglie e di madre Lo studio e di il lavuro
ben avviata a compiti futuri di moglie e di medre Lo studio e di il lavuro
in lel; i sentimenti poggiano su legami sicuri di diordine tanto naturale
sono goduti ragionevolmente, predilige quelli letti e sereni, non chasssosi, e fra persone che le siano congeniali, a cui possa accordare fiducia
e confidenza.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: «Radiocorriere TV», «Ru-brica gradotogica», corso Brannanie, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

ARIETE
Eccellenti sviluppi delle vostra atlività. Prudenza nelle confidenze.
Parlate il meno possibile per non
suscitare delle inutili discussioni.
Qualcuno cercherà di farvi sbagliare per averne il suo tornacontoGiorni buoni: 19 e 25.

Buone notizie nel settore affettivo come pure in quello della casa. Sosterrete qualche piccola discussione. Una vecchia questioae finanziaria sarà liquidata. La stanchezza solo di natura mervosa. Rilassatevi. Giorni favorevoli: 20, 21 e 22.

GEMELLI

Trionferete sui nemici. Tutto favo-revole in amore. Un'amica Iontana vi scriverà perehd desidera veder-vi. Guardatevi dalle persone leg-gere. Rischio di sgradite sorprese per troppa Indulgenza. Rapidità nel decidere. Giorni fausti: 21 e 25

Lavorate con impegno perché il ri-sultato sarà ottimo. Favori ricam-biatl. Battaglia vinta per uno stor-zo di volontà. Un'amica pettegola farà delle considerazioni poco sim-patiche. Allontanate le persone inu-tili. Azione nei giorni 20, 24 e 25.

Osservate in silenzio, e poi deci-derette sul da farsi. Marte aiuterà il Leone a realizzare molte cose in seno alla famiglia. La deliberazione di un famiglia. O di un amico, peserà non poco sul vostri pro-getti. Giorni favorevoli: 19, 23 e 24.

Nubi che si dissolveranno rapida-mente sull'orizzonte affettivo. Co-nunicazioni e scritti poco chiari. Spostamento utile. Ostinazione, che alla fine darà i vouti risultati. E' opportuno saper trattare con dipio-mazia. Giorni favorevoli: 19 e 24.

BILANCIA

Accertalevi d'aver la massima cura. Riceverete un invito importante che è bene accettare, dato che potra esservi utile in molte cose. Non vivete isolato ma piuttosto cercate relazioni. Giorni fausti: 19, 22 e 25.

SCORPIONE

Novità in visto per chi si occupa di scambi e commercio. Proverete la gioia di riabbracciare una per-sona cara. Ondate di forze benefi-che nel settore affettivo. Prudenza con i mezzi di trasporto. Giornate favorevoli: 19, 21 e 24.

SAGITTARIO

Una lettera turberà momentanea-mente i vostri programmi. Sapripiate reagire e camminare diritti alla meta. Chi sta loatano vi pensa e vi vuoi molto bene. Stima nel-l'armbiente di lavoru. Piccole con-trarietà. Giorni propizi: 20 e 25.

CAPRICORNO

Sarrte undecisi sul da (arsi, Sap-piate essere forti e pronti per ogni evenienza. Qualcuno vi metterà al corrente dei suoi piani, e vol po-trete trame profitti non indiffe-renti, pur senza esagerare. Giorni folici: 20 e 23.

ACQUARIO

ACQUARIO

Novità in famiglia circa la sistemazione di un parente. Ogni cosa prenderà la piega voluta e desiderata. Qualche difficoltà per mantere gli impegni presi in preedenza. Responsabilità nuove. Giorni favorevoli: 22, 23 e 24.

PESCI
Rivedrete una persona molto simpatica, alla quale da parecchio
tempo state pensando. Nuove amicizie verso metà settimana. Vi libererete di una persona pesante e
pericolosa. Preoccupazioni di lavoro.
Giorni favorevoli: 21, 24 e 25.

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI TEDESCO PER FEBBRAIO

I CORSO

Che devi fara adeaso, Giovanni? — Sono libero; voglio scrivere a mia medra. — Fai bane. Vuol una certolina? Poaso dantele. — No, voglio acrivera una lattera. — lo frattanto poaso far colazione. — Il caffè e lo zucchero sono in (nalla) cucina, puoi andara a pranderii. — Grazle, non ho biasgono dello zucchero; voglio bers il ceffè amero. — Hai paure di diventere grasso; vuoi cirmanera magro? — Un po' di zuccharo non mi fa (faccia) diventera es grasso em emgro. E poi al tratte di pochi grammi. — Ma adasso davi ater elanzioso, non posso intente. Sor ul cempra mi interrompi. — Non voglio domandarti più niente. Sor ul cempra mi pace le tua lettera. — E cesi abbiamo atudiato anche i verbi modali.

II CORSO

Per ascoltere un bel concerto beete eccandere la radio. - Non occorre ferei bello, na indoasare il migliore vestito. - Invaca di entrere in une grandiose sele de mueica ci al aprofonda (lascia cadere) in una comode poltrona. - Uno può accenderei una buona signereta e goderesia senze dover dire Prepo, posso fumera senza disturbarle? - Uno el può illudere di easere milionario a gereggiare con i piu ricchi signori. - Naeseuno ti interrompe; puo ridere o brontolare quanto e quando vuoi, - Ma appena manca le corrente (Strom) tutti i sogni acompariono, e allora asrebba forse meglio escoltera un vero concerto in una reale aala da musica

Concorsi alla radio e alla TV

« Radiotelefortuna 1967 »

Sorteggio n. 2 del 23-12-1966

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di: « una autovettura Lan-cia Fulvia 2 C berlina » i signori:

Mtchlardi Mario, via G. Gene, 8 Torino (Art. 4.432.504 TVO); Cetti Angelina, via Damiano Chiesa, 8 Ghedi (Brescia) (Art. 2.402 del ruoli radio di Ghedi; Grani Leopoldo Riolunato (Modena) (Art. 216 dei ruoli radio di Riolunato; sempreché risultino in regola con le norme del

Sorteggio n. 3 del 30-12-1966

Sono stati sorieggiati per l'asse-gnazione di « una autovettura Alfa Romeo Giulia 1300 T1 berlina » i si-

Breuza Maria Filippa. Fraz. Di-diero - Salza di Pinerolo (Torino), Art. 72 dei ruoli radio di Salza di Pinerolo; Alemanno Luigi, via Im-macolata. 20 - Alezio (Lecce), Art. 5.04.907 TVO: Zilli Gino, via Sali-coito, 128 - Siena, Art. 5.625.766 TVO sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 4 del 13-1-1967

Sono stati sorteggiati per l'asse-gnazione di: «Una autovettura Autobienchi Primula due porte» i Autobienchi Primula due porte » i signori: Facchiani Eleonora, corso Italia, 8/A - Firenze, Art. 3.560,154 TVO; Terragna Francesco, via G. Medici - Milazzo (Messina). Art. 1,798.554 TVO; Glacomozzi Cirlilo, via Sevignano, 33 - Segonzano (Trento); Art. 4.837.867 TVO, sempreché risultino la regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 5 dei 20-1-1967

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di « una autovettura Fiat 124 berlina » i signori:

Mortillaro Del Ciantro Vincenzo, via Morpurgo, 28 - Roma - Art. 277.129 dei ruoli radio di Roma; Migliolaro Francesco, via Diaz 26/28 Anghouro Francesco, via Diaz 26/28

Abano Terme (Padova) - Ari.
1.654.934 TVO; Conti Fernanda, via
Camerano, 26 - Ancona - Art.
1.581.443 TVO, sempreché risultino
in regola con le norme del con-

Sorteggio n. 6 del 27-1-1967

Sono stati sorteggiati per l'asse-gnazione di: « una autovettura Alfa Romeo Giulia 1300 T1 berlina » i signori:

signori:
Perou Francesco, via Olmi - Schiavon (Vicenza) - Arī - 6.832.270 TVO;
Panchianco Marīs, via Vittorio Emanuele, 128 - Acicatena (Catania) Arī - 61 dei ruoli radio di Acratena: Francia Danie, via Lanza 16
- Casale Monferrato (Alessandria) Arī - 262.035 TVO, sempreché risultino in regola con le norme dei
concorso.

« Il Giornalino di tutti »

Vincono una bicicletta ciascuno gli alunni ed un apparecchio radio portatile gli insegnanti premiati nelle seguenti gare:

Gara n. 1

Alunno Marcello Basagni, classe **State of the state of the sta no (Napoli) - Ins. Irene Serpico; Alunna Franca Dallari, classe 5°, Istluto «Maria Addolorata», via Faentina, 195 - Firenze - ns. Suor Anselma Salvini.

bando di concorso per artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

TENORE

presso il Coro di Torino. I requisiti per l'ammissione sono i seguenti: data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1932;

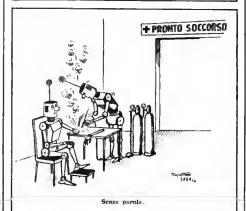
elttadinanza Italiana. Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade Il 4 marzo 1967.

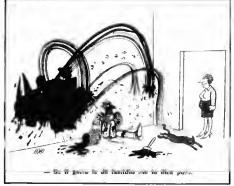
Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-mente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.

OLIO DI SEMI ARACHIO ogni elogio superfluo... rovatelo! BICE DICE -Quando friggi il pesce, comprimi bene l'Inferineture, 1'olio di semi "OlO" nel-la padelle deve essere ebbondente e metterai il pesce solo quando è bol-ientissimo. Fai che sia dorato e salato bene. Che acquolina in boccei e se dico "olio di semi OIO" so quel che dico!

IN POLTRONA











Spaziosa e sportiva, la robusta Kadett!

5 robuste persone nello spazioso abitacolo della solida Kadett, e molte valigie ad attrezzi nell'ampio bagagliaio. Ma l'ingombro esterno è limitato, a vantaggio della maneggevolezza nel traffico. La ripresa è pronta, la frenata rapida e sicura.

Oltre che comoda e funzionala, la Kadett è elegante, ben rifinita, con una strumentazione completa, modarna, ed una larga scelta di colori a di combinazioni. Il suo fidato, resistente motore di 1078 cc - da 55 o 60 CV - vi porta dappertutto senza problemi: tira forte in montagna, e sull'autostrada tiene il massimo quanto volete...

È un vero piacere guldare la Kadett: chiedete subito una prova senza impegno - al più vicino Concessionario Opel.

Assistenza e ricambi Opel in ogni parte d'Italia e d'Europa: la Kadett è la vettura estera più venduta in Italia. Prezzo a partire da L. 985.000° franco sede Concessionario, compresi dazio e I.G.E. Prezzo suggerito

8 modelli: Berlina e Berlina Lusso, a 4 o 2 porte, Caravan e Caravan Lusso, Coupé. Coupé Rallye. Chiedate una documantazione al Concessionari Opel o alla General Motors Italia S.p.A., Vie Tito Speri 8, Milano.

Opel Kadett Mala 1000 che va forte

Un prodotto delle General Motors



VAI TRANQUILLO...
BRINOA
IN
COPPA

Aperitivo ROSSO ANTICO

GHIAGGIATO



